



Curso 2024-25

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL
DE ANDALUCÍA
1º DE BACHILLERATO

PROFESORA
M^a Ignacia Morales Verdugo

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. JUSTIFICACIÓN	3
1.2. MARCO LEGISLATIVO	3
1.3. CONTEXTUALIZACIÓN	4
2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	4
3. COMPETENCIAS CLAVE	4
4. SABERES BÁSICOS	4
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
6. SECUENCIACIÓN, CONCRECIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS	10
7. METODOLOGÍA	10
7.1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	10
7.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	12
7.3. ACTIVIDADES	12
7.4. AGRUPAMIENTOS	13
7.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	13
7.6. MATERIALES Y RECURSOS	13
7.7. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	13
7.8. COMPETENCIA MATEMÁTICA	13
8. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO	13
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	13
10. EVALUACIÓN	15
10.1. RASGOS GENERALES	15
10.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	15
10.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	15
10.4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA	17
10.5. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	17
10.6. COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN	17
10.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	17
11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	17

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

A través de la materia Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía se presenta el conjunto de bienes y elementos materiales, inmateriales y naturales que nos ayuda a entender nuestra cultura que ha ido fraguándose con el paso del tiempo, pero que seguimos construyendo día a día y que hace posible la permanencia de una diversidad cultural que nos enriquece. Tiene como finalidad mostrarnos la pervivencia del pasado, nos otorga una identidad y una herencia cultural compartida, nos muestra unos valores que han ido permaneciendo en la memoria y en el tiempo y establece vínculos entre personas y comunidades.

El conocimiento del patrimonio cultural y artístico de Andalucía afianza en el alumnado valores y actitudes fundamentales, como pueden ser el disfrute del conocimiento patrimonial, el respeto por la creación popular y artística, la responsabilidad en su conservación y difusión y el espíritu crítico. Por ello, la enseñanza del patrimonio pone en juego, junto a los conocimientos, todo un conjunto de valores que se han ido consolidando como construcción social, que permite valorar las aportaciones de otras culturas con las que nos relacionamos, aprendiendo a compatibilizar el amor por lo propio y el enriquecimiento desde otras perspectivas. Asimismo, el conocimiento del patrimonio ha de ir vinculado a la valoración y cuidado del mismo, ya que los bienes patrimoniales han de ser preservados en un contexto social que tiende al crecimiento continuo, al consumo indiscriminado y a la homogeneización de las costumbres.

En la elaboración de esta programación, los miembros del Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el presente curso 2024/2025 (María Rosario Brenes Vega, Nuria García Atienza, Isaac Páez Catalán y Silvia Villalba Ruíz) hemos tenido en cuenta la legislación vigente, el Plan de Centro y el contexto en el que se inscribe el IES Miguel de Cervantes, tal y como se detalla a continuación.

1.2. MARCO LEGISLATIVO

Para elaborar la presente programación se han utilizado materiales diversos, pero la base de la misma es la legislación vigente, que se detalla en el siguiente cuadro:

LEGISLACIÓN (ÁMBITO ESTATAL)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

LEGISLACIÓN (ÁMBITO AUTONÓMICO)

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Desarrollo curricular, evaluación y atención a la diversidad.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

1.3. CONTEXTUALIZACIÓN

1º Bachillerato B

Se trata de un grupo muy numeroso, de 25 alumnos/as que cursan la materia de PCAA, y eso dificultará la realización de trabajos utilizando los ordenadores portátiles y las nuevas tecnologías. Dos alumnos son repetidores.

El nivel general de conocimientos sobre Arte es bajo, y más aún si nos centramos en Andalucía, debido en parte a la importante presencia de alumnado inmigrante. El vocabulario histórico que manejan es, asimismo, mejorable.

Previsiblemente, al menos la mitad del alumnado del grupo participará activamente en las tareas propuestas.

2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

3. COMPETENCIAS CLAVE

Especificadas en la parte general de esta programación didáctica.

4. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos se presentan en cuatro bloques. En el primer bloque, «Concepto de patrimonio», se realiza un recorrido por los principales tipos de patrimonio y bienes patrimoniales. El segundo bloque, «Culturas históricas en Andalucía», aborda los grandes conjuntos monumentales y manifestaciones artísticas de Andalucía. El tercer bloque, «Patrimonio cultural andaluz», incluye la elaboración de proyectos de investigación sobre la diversidad y la riqueza del patrimonio cultural de Andalucía. El cuarto bloque, «Protección y fomento del

patrimonio», incluye la legislación autonómica que se encarga de la conservación y defensa de nuestro patrimonio, el servicio que presta a la comunidad y las medidas de conservación y rehabilitación.

Desde el punto de vista de la programación de la materia, conviene recordar la vinculación que tiene el tiempo presente y el pasado, y el legado histórico que han dejado las diferentes culturas que han convivido en Andalucía, por lo que se ha de facilitar el estudio del Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía, generando situaciones de aprendizaje en las que este vínculo resulte palpable. Es esta, además, una materia especialmente concebida para el trabajo interdisciplinar y por proyectos, así como abierta al uso de aquellos planteamientos didácticos y metodológicos que mejor contribuyan a su desenvolvimiento competencial y que permitan conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.

A. Concepto de patrimonio.

PCUL.1.A.1. Tipos de patrimonio: natural, urbano, cultural y artístico. Características.

PCUL.1.A.2. Concepto de patrimonio cultural: Sitios del patrimonio mundial. Patrimonio cultural inmaterial.

PCUL.1.A.3. Concepto y tipos de bienes culturales: inmuebles, muebles, especiales.

PCUL.1.A.4. Patrimonio histórico-artístico y patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico. Patrimonio arqueológico.

PCUL.1.A.5. Patrimonio documental y bibliográfico.

PCUL.1.A.6. Patrimonio etnográfico.

PCUL.1.A.7. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

B. Culturas históricas en Andalucía

PCUL.1.B.1. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones fenicia y griega, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.

PCUL.1.B.2. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.

PCUL.1.B.3. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.

PCUL.1.B.4. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. Neoclasicismo.

PCUL.1.B.5. El aporte cultural y patrimonial del judaísmo andaluz: juderías, sinagogas y cementerios. Judaica. La memoria en la tradición.

PCUL.1.B.6. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante los siglos XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

PCUL.1.B.7. Manifestaciones populares. Evolución de las formas artesanales en Andalucía.

PCUL.1.B.8. Incorporación de las minorías (judía, morisca, gitana, etc.) a la creación del patrimonio cultural

C. Patrimonio cultural andaluz

PCUL.1.C.1. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.

PCUL.1.C.2. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbres andaluzas. La fiesta profana: ferias, exposiciones y encuentros. Tauromaquia. La fiesta religiosa: celebraciones patronales, romerías y Semana Santa. Fiestas y tradiciones no cristianas: judaísmo e islam.

PCUL.1.C.3. La cocina tradicional andaluza, sus raíces y evolución. PCUL.1.C.4. El flamenco como patrimonio inmaterial: influencia de la cultura gitana y tipos de canto. La tradición musical de raíces andaluzas: música judía sefardí y andalusí.

PCUL.1.C.5. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes. Archivos y bibliotecas de Andalucía. Nuevas tecnologías, digitalización y patrimonio.

PCUL.1.C.6. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

PCUL.1.C.7. Patrimonio compartido: El sefardismo judeo-andaluz en el Mediterráneo: Magreb, Imperio otomano y Oriente medio. La relación entre Andalucía y América.

D. Protección y fomento del patrimonio

PCUL.1.D.1. La legislación. Normas y principios generales. El sistema de protección cultural español. Competencias propias de Andalucía.

PCUL.1.D.2. Protección, catalogación e intervención. Restauración y conservación. Modelos y ejemplos.

PCUL.1.D.3. Difusión y revalorización. La interpretación. Museos y centros de interpretación en Andalucía.

PCUL.1.D.4. Gestión y administración de los bienes culturales andaluces. El mecenazgo y las fundaciones privadas.

PCUL.1.D.5. Participación ciudadana en la tutela patrimonial.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias específicas están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De tal modo que, de la evaluación de estas competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa.

Por su parte, los criterios de evaluación permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa. Deben entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales

esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para llevar a cabo su evaluación, es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE ANDALUCÍA DE 1º DE BACHILLERATO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN
<p>1. Identifica las características del patrimonio natural, urbano, industrial y artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza, expresando, de forma oral y escrita y utilizando distintos tipos de soporte, los rasgos más significativos del patrimonio cultural de Andalucía, apreciando las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el mundo y las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluza.</p> <p>CCL1, CCL2, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>	1.1. Distinguir los distintos tipos de patrimonio y de bienes patrimoniales de Andalucía.	PCUL.1.A.1. PCUL.1.A.2.	25
	1.2. Analizar y exponer oralmente y por escrito, utilizando distintos tipos de soporte, algunos ejemplos más significativos de distintos tipos de patrimonio.	PCUL.1.A.4. PCUL.1.A.6.	
	1.3. Apreciar las peculiaridades y la diversidad de la cultura e historia andaluzas.	PCUL.1.A.4. PCUL.1.A.5. PCUL.1.A.6. PCUL.1.A.7.	
2. Identifica, describe, expresa y representa gráficamente mediante diferentes soportes, y utilizando la terminología específica, las principales manifestaciones culturales y artísticas	2.1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía, identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.	PCUL.1.B.1. PCUL.1.B.3. PCUL.1.B.4. PCUL.1.B.5.	25

<p>de Andalucía y su evolución, comparando los elementos definitorios de los distintos estilos artísticos, valorando su diversidad cultural y artística, y comprendiendo la influencia de las corrientes y modelos estéticos de cada época, con el objetivo de comprender y relacionarlos con los principales hitos culturales y artísticos de Andalucía.</p> <p>CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1.</p>	<p>2.2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.</p>	<p>PCUL.1.B.2. PCUL.1.B.5.</p>	
	<p>2.3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.</p>		
<p>3. Iniciar, planificar, desarrollar y difundir proyectos de investigación sobre las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía, por medio de la recopilación de información procedente de una pluralidad de fuentes, organizada, editada y presentada, haciendo uso de tecnologías digitales, describiendo de manera oral o escrita la información obtenida, participando en debates y exposiciones orales, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de</p>	<p>3.1. Especificar los rasgos más característicos de las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía mediante el contraste con el entorno más inmediato con el fin de seleccionar problemas y objetos de interés o estudio.</p>	<p>PCUL.1.C.1. PCUL.1.C.4.</p> <p>PCUL.1.C.3. PCUL.1.C.4.</p> <p>PCUL.1.A.3. PCUL.1.A.4.</p> <p>PCUL.1.A.5. PCUL.1.C.5.</p> <p>PCUL.1.B.7.</p>	<p>25</p>
	<p>3.2. Participar en proyectos colaborativos para desarrollar producciones de calidad.</p>		
	<p>3.3. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.</p>		
	<p>3.4. Advertir la importancia y necesidad de conservación de las fuentes documentales y bibliográficas para comprender el papel de la red de Archivos y Bibliotecas de Andalucía mediante el recurso a las nuevas tecnologías.</p>		

<p>vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara y coherente, manifestando una actitud de respeto hacia el patrimonio cultural de Andalucía. Dirigido a favorecer la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional. CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1.</p>	<p>3.5. Considerar el carácter multicultural de la riqueza patrimonial andaluza como base identitaria con el fin de ofrecer una visión integradora que justifique su importancia mediante el uso de recursos documentales y primando el trabajo de campo.</p>	<p>PCUL.1.B.8. PCUL.1.C.2.</p>	
	<p>3.6. Debater y analizar la proyección internacional de Andalucía.</p>	<p>PCUL.1.C.5. PCUL.1.C.7.</p>	
<p>4. Reconoce y comprende la normativa reguladora del Patrimonio Cultural de Andalucía y analiza de forma crítica textos y noticias en distintos formatos que la aluden; expone oralmente y por escrito la importancia de su conservación, proponiendo soluciones para frenar su deterioro, y difunde, utilizando recursos digitales, tanto el patrimonio cultural y artístico como las acciones para su conservación y difusión. CCL1, CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CCEC1.</p>	<p>4.1. Conocer la legislación específica sobre patrimonio.</p>	<p>PCUL.1.D.1 PCUL.1.D.2</p>	25
	<p>4.2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.</p>	<p>PCUL.1.D.2 PCUL.1.D.3</p>	
	<p>4.3. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes, valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.</p>	<p>PCUL.1.D.4 PCUL.1.D.5</p>	
	<p>4.4. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>PCUL.1.C.5 PCUL.1.C.6</p>	
	<p>4.5. Designar e incentivar diferentes formas de implicación ciudadana en las tareas propias de la tutela del patrimonio.</p>	<p>PCUL.1.B.6 PCUL.1.D.5</p>	

6. SECUENCIACIÓN, CONCRECIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

A continuación, se detalla la secuenciación de unidades didácticas y el número de sesiones por trimestre:

	SEMANAS	SESIONES	NOTAS
1º TRIMESTRE	14	28	16/12/24
2º TRIMESTRE	14	28	7/04/25
3º TRIMESTRE	09	18	24/06/25
TOTAL	37	74	

1º BACHILLERATO. ÍNDICE DE UD POR TRIMESTRE

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Tema 1: Los BIC. Definición de patrimonio. Tipos.</p> <p>Tema 2. El flamenco, Patrimonio Cultural, Inmaterial de la Humanidad.</p> <p>Tema 3: Los Bienes de Interés Cultural (BIC) en Andalucía Tema 3: Pueblos prerromanos y la Andalucía romana.</p> <p>Tema 4: El patrimonio y la cultura andaluza en la Edad Media.</p>	<p>Tema 5 El Patrimonio y la cultura de la Andalucía moderna.</p> <p>Tema 6 El Patrimonio andaluz de los siglos XIX y XX. La huella de las culturas históricas en Andalucía desde el Renacimiento hasta nuestros días.</p> <p>Tema 7: Fiestas, tradiciones y saberes de Andalucía.</p> <p>Tema 8: Nuestro patrimonio documental y bibliográfico.</p>	<p>Tema 9. La tradición musical andaluza.</p> <p>Tema 10. La protección y recuperación de nuestro Patrimonio.</p> <p>Tema 11.El Patrimonio como recurso. La gestión.</p>

7. METODOLOGÍA

7.1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinares, significativas y relevantes que permiten vertebrar la programación de aula e insertarla en la vida del centro educativo y del entorno para convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad.

Sus características son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Una situación de aprendizaje implica realizar actividades con el fin de lograr ciertos propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso. El alumnado tendrá un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Las situaciones de aprendizaje, además, deben fomentar la participación activa y razonada.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
PRIMERA EVALUACIÓN/SEGUNDA EVALUACIÓN (a exponer en fecha próxima al día de Andalucía)	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ACTIVIDAD
Cooperación Responsabilidad	AGENCIA DE VIAJES: DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA POR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL ANDALUZ.

Nuevos enfoques (cooperativos, ABP, ABJ, flipped classroom, etc) Diferentes agrupamientos Exposición oral Recursos analógicos y digitales Actividades y proyectos	Trabajo en grupos, cada uno de los cuales se constituirá en una agencia de viajes que deberá realizar un diseño de una ruta, organizando medios de transporte, puntos de interés (mapa del recorrido), folletos con explicaciones del patrimonio, etc. El resultado se expondrá oralmente.
---	---

7.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

A. Se diseñarán tareas y proyectos que:

- Supongan el uso significativo de la lectura, la escritura y la expresión oral.
- Fomenten el uso de las TIC tanto en clase (con el uso de la pizarra digital, la sala de informática o el carrito móvil con portátiles para alumnos) como en casa (a través de actividades donde los alumnos tengan que utilizar internet, procesadores de texto o programas para elaborar presentaciones).
- Trabajen varias competencias clave a la vez.
- Permitan a los alumnos establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
- Se adapten a la diversidad del aula.

B. La actividad de clase favorecerá:

- El papel activo del alumno
- El trabajo individual y en equipo
- El diálogo entre el profesor y los alumnos para motivarlos y orientarlos sobre cómo conseguir los objetivos de la materia y cómo superar las dificultades encontradas

7.3. ACTIVIDADES

El desarrollo de actividades diversas es el medio para la consecución de los objetivos y la asimilación de los contenidos y es el medio para trabajar las competencias clave:

A. Actividades para el trabajo en equipo.

B. Actividades que utilizan como recurso las TICs: búsqueda de información, realización de monografías, presentaciones, proyección de imágenes, etc.

C. Actividades específicas de la materia:

- Comentario de textos históricos.
- Elaboración y comentario de mapas históricos.
- Comentario histórico de una imagen: fotografías, carteles, pinturas, dibujos, caricaturas, etc.
- Elaboración y comentario de gráficos.
- Elaboración de esquemas.

- Elaboración de resúmenes.
- Comentario de gráficos: de barras, lineales, sectoriales, etc.
- Comentario y elaboración de series de estadísticas.

D. Actividades relacionadas con el PLC (*ver “Implementación del PLC”*).

7.4. AGRUPAMIENTOS

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

7.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	- Se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
Fuera del aula	- Biblioteca. - Patio
Fuera del centro	- Visitas y actos culturales en la localidad.

7.6. MATERIALES Y RECURSOS

Los alumnos trabajarán con materiales diversos y accesibles, fundamentalmente, los siguientes:

- Materiales elaborados por el profesor, (apuntes, vídeos, películas, cuestionarios, etc.)
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Libros de consulta y de lectura.
- Fragmentos de documentales y películas.
- Noticias y artículos.
- Páginas web con recursos educativos que se ofrecen al alumnado.
- Carrito de portátiles.
- Realización de trabajos en Canva, Genially y Padlet.

7.7. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Ver en la Programación general de este departamento.

7.8. COMPETENCIA MATEMÁTICA

Ver en la Programación general de este departamento.

8. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO

Ver en la Programación general de este departamento.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Bachillerato pertenece a la etapa postobligatoria de la ESO, pero no por ello desaparece la obligatoriedad de organizarse bajo el principio de la educación común, prestando una especial atención a la diversidad de los alumnos, muy en particular al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria, también en Bachillerato.

Atendiendo al artículo 22.1 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Bachillerato se orientará a asegurar la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Entre las medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que se establecerán, se encuentran:

- a) Seguimiento individualizado en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado, coordinado con la tutoría.
- b) Metodologías didácticas basadas en proyectos de trabajo que favorezcan la inclusión.
- c) Control del absentismo.
- d) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.

Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria que puede concretarse en:

- Programas de refuerzo destinados a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- Programas de enriquecimiento curricular.
- Programas para alumnos con necesidades educativas especiales:
- Adaptaciones curriculares.
- Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Fraccionamiento, es decir, que el alumnado con necesidades educativas especiales podrá cursar Bachillerato fraccionando en dos partes las materias que componen el currículo de cada curso.
- Exenciones.
- Flexibilización de la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales.

Una vez analizadas las características del alumnado tras la evaluación inicial, en nuestra asignatura se llevarán a cabo las siguientes medidas de atención a la diversidad cuando sea necesario:

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REPETIDORES

Uso de metodologías, recursos y agrupamientos diversos.
Actividades de ampliación y refuerzo.
Trabajo cooperativo.
Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
Entrevistas individuales con los/as alumnos/as con más dificultades.
Diversidad de mecanismos de recuperación.
Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.

10. EVALUACIÓN

10.1. RASGOS GENERALES

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

10.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán técnicas e instrumentos para la obtención de datos que permitan reconocer los aprendizajes. Entre ellos podemos destacar:

- Prueba escrita, si el profesor/a lo considera necesario.
- Exposición oral.
- Resolución de problemas.
- Cuaderno de clase.
- Proyectos.
- Cuestionario de Moodle.
- Debate.
- Simulación.
- Registro de observación
- Registro de asistencia.

Uso de la rúbrica. La rúbrica es una herramienta que permite evaluar cada una de las competencias de forma detallada y que ayuda a evaluar el aprendizaje del alumnado, haciendo que los propios estudiantes conozcan sus errores mediante la autoevaluación. Por ese motivo, se utilizarán de manera sistemática rúbricas diseñadas para:

- Exposiciones orales
- Trabajos realizados tras el visionado de una película
- Trabajos monográficos escritos
- Situaciones de aprendizaje tales como simulaciones o juegos de rol
- Revisión del cuaderno de clase

*Ver **modelos de rúbrica** en la parte general de la programación.*

10.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los instrumentos que se utilizan para obtener el resultado de la calificación del alumnado en una determinada evaluación. Su peso será diferente dependiendo del área a evaluar o de las observaciones de los distintos conceptos que se tienen en cuenta para obtener dicha calificación.

Las calificaciones serán numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10.

Para lograr alguna de estas calificaciones se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. La **calificación** tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación. La valoración ponderada de los mismos sobre la calificación final de la materia será:

1.1. Observación sistemática y análisis de tareas

- Actitud: trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.
- Participación en clase: debates, puesta en común, preguntas al profesor, etc.
- Asistencia y puntualidad

1.2. Análisis de las producciones de los alumnos

Monografías.

- Trabajos de aplicación.
- Resolución de ejercicios.
- Producciones orales.
- Cuaderno de clase: actividades y apuntes.
- Trabajos de carácter voluntario u optativo.

1.4. Pruebas

- Pruebas escritas, orales, cuestionarios, etc. en las que se deberá mostrar el grado de asimilación de los contenidos.

2. **Presentación de cuadernos, trabajos y exámenes** siguiendo de acuerdo con el **manual de estilo del centro** que será entregado al alumnado para su consulta. En la evaluación del cuaderno y de los trabajos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Puntualidad en la entrega de los mismos
- La presentación (organización, respeto de márgenes, limpieza, etc.)
- La ortografía
- Los contenidos
- La expresión escrita/oral

3. **Pruebas escritas**, en las que se valorarán positivamente los siguientes aspectos:

- Adecuación pregunta/respuesta.
- Corrección formal y ortográfica.
- Capacidad de definición.
- Capacidad de argumentación y razonamiento.

Conviene señalar que, **si un alumno/a falta a un examen**, podrá recuperar esa materia en el examen siguiente (será acumulable) siempre y cuando la falta se haya justificado convenientemente.

4. **Observación directa**: colaboración en el trabajo del aula, cooperación con los compañeros, disposición hacia el trabajo, atención en clase, presentación en tiempo y forma de los trabajos y ejercicios.

Será necesario alcanzar una evaluación positiva, en los distintos apartados descritos anteriormente, para obtener una calificación positiva en la evaluación correspondiente.

La calificación global de la materia será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las tres evaluaciones. Dicha media debe ser igual o superior a 5 para considerar superada la materia.

10.4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

Recuperación trimestral. Cada evaluación podrá ser recuperada mediante la realización de una prueba escrita. La calificación de esta prueba debe ser superior o igual a 5, y se realizará cuando disponga el docente.

Recuperación extraordinaria. El alumnado deberá recuperar los objetivos y saberes básicos no superados durante el curso en la prueba extraordinaria que fije el centro a tal efecto.

10.5. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

No procede.

10.6. COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

10.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Ver en la Programación general de este departamento.

11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

1º TRIMESTRE	Celebración Día de la Constitución (6 de diciembre)
	Celebración del Día del Flamenco (16 de noviembre)
2º TRIMESTRE	Celebración Día de la Paz (30 enero)
	Celebración Semana Cultural
	Celebración Día de Andalucía (28 febrero)
	Ruta Histórica por Sevilla, fecha por determinar (2º trimestre)

3º TRIMESTRE	Celebración Día del Libro (23 abril)
---------------------	--------------------------------------

Igualmente, estaremos atentos a cualquier actividad que a lo largo del curso pueda presentársenos o pueda organizarse, ya sea en colaboración con otros departamentos o en exclusividad, previa aprobación del Consejo Escolar.

Sevilla, octubre de 2024