



Curso 2024-25

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE
2º DE BACHILLERATO

PROFESOR
M^a Rosario Brenes Vega

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 1.1. JUSTIFICACIÓN | 3 |
| 1.2. MARCO LEGISLATIVO | 4 |
| 1.3. CONTEXTUALIZACIÓN POR GRUPOS | 4 |
| 2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA | 4 |
| 3. COMPETENCIAS CLAVE | 4 |
| 4. SABERES BÁSICOS | 5 |
| 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN | 7 |
| 6. SECUENCIACIÓN, CONCRECIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES | 12 |
| 7. METODOLOGÍA | 12 |
| 7.1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE | 12 |
| 7.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | 13 |
| 7.3. ACTIVIDADES | 14 |
| 7.4. AGRUPAMIENTOS | 14 |
| 7.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO | 14 |
| 7.6. MATERIALES Y RECURSOS | 14 |
| 7.7. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | 15 |
| 7.8. COMPETENCIA MATEMÁTICA | 15 |
| 8. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO | 15 |
| 9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 15 |
| 10. EVALUACIÓN | 16 |
| 10.1. RASGOS GENERALES | 16 |
| 10.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | 16 |
| 10.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | 17 |
| 10.4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA | 18 |
| 10.5. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES | 18 |
| 10.6. COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN | 18 |
| 10.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | 18 |
| 11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS | 18 |

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino también entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea. La Historia del Arte cultiva sensibilidad artística y el desarrollo de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal.

Dicha formación, en tanto que implica la comprensión de la forma en que ideas y emociones se comunican de forma creativa a través de diversas manifestaciones artísticas y culturales, se relaciona directamente con la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). De un modo más indirecto, pero no menos decisivo, el aprendizaje de la Historia del Arte contribuye al logro de la madurez intelectual y emocional del alumnado a través del trabajo transversal de las competencias, favoreciendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo, proporcionándole el conocimiento de códigos y lenguajes en los que reconocerse y expresarse y promoviendo el desarrollo de su propio juicio, a la par que de una actitud dialogante y respetuosa con respecto a opiniones, gustos y expresiones diferentes a los propios. Además, la contribución de esta materia a las competencias y objetivos mencionados ha de procurar no solo un conocimiento más profundo de las realidades del mundo contemporáneo y de su significado estético, sino de algunas de las claves más importantes para entender la Cultura Audiovisual de nuestro tiempo, así como la adopción de una actitud crítica, científica, cuidadosa y constructiva con respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural.

La materia está estructurada en torno a tres ejes fundamentales: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la visibilización de las mujeres creadoras y revalorización de la práctica del arte en el seno de las diferentes minorías sociales, étnicas o culturales; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

Ante la amplitud de épocas, estilos, obras y artistas, se recomienda una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de obras representativas o especialmente relevantes, y donde la representación del arte realizado en Andalucía juegue un papel importante.

En la elaboración de esta programación, los miembros del Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el presente curso 2024/2025 (María Rosario Brenes Vega, Nuria García Atienza, Isaac Páez Catalán y Silvia Villalba Ruíz) hemos tenido en cuenta la legislación vigente, el Plan de Centro y el contexto en el que se inscribe el IES Miguel de Cervantes, tal y como se detalla a continuación.

1.2. MARCO LEGISLATIVO

LEGISLACIÓN (ÁMBITO ESTATAL)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

LEGISLACIÓN (ÁMBITO AUTONÓMICO)

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Desarrollo curricular, evaluación y atención a la diversidad.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

1.3. CONTEXTUALIZACIÓN POR GRUPOS

2º *Bachillerato B*

El grupo de 2º de Bachillerato de Historia del Arte lo componen 11 alumnos, 3 de los cuales han realizado un cambio de matrícula y se han incorporado algo tarde a clase (con el temario comenzado). Presentan en general un nivel medio. En cuanto al grupo-clase, no se presentan actitudes disruptivas y se permite una atención personalizada del alumnado, facilitando su aprendizaje.

2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

3. COMPETENCIAS CLAVE

Especificadas en la parte general de esta programación didáctica.

4. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos en Historia del Arte se agrupan en cuatro bloques, concebidos para que puedan abordarse desde distintos enfoques didácticos y metodológicos. En el primer bloque, «Aproximación a la Historia del Arte», se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico-artístico. En el segundo bloque, «El arte y sus funciones a lo largo de la historia», los saberes tratan, desde una perspectiva integradora, las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo. Resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto, como punto de partida para analizar los factores históricos que intervienen en el proceso de su creación. En el tercer bloque, «Dimensión individual y social del arte», los saberes seleccionados profundizan sobre el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia. En el cuarto y último bloque, «Realidad, espacio y territorio en el arte», se agrupan saberes relacionados con la concepción del arte como representación y reflejo de la manera en que se percibe, conforma y expresa la realidad, tales como la creación del espacio arquitectónico, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

Saberes básicos

A. Aproximación a la Historia del Arte.

HART.2.A.1. El debate sobre la definición de arte. Función y necesidad. El concepto del arte a lo largo de la historia.

HART.2.A.2. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

HART.2.A.3. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

HART.2.A.4. Métodos en la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

HART.2.A.5. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

HART.2.B.1. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. Los orígenes prehistóricos del arte. Arte en las sociedades indígenas actuales.

HART.2.B.2. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El Mediterráneo antiguo. La Academia: imposición y gestión del lenguaje del arte. El arte en la Grecia antigua y la visión del clasicismo en Roma. Espacios arquitectónicos. La representación de la figura humana.

HART.2.B.3. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. Arte y totalitarismo: Las estéticas fascistas y el arte

degenerado. Arte y medios de comunicación. Arte y publicidad.

HART.2.B.4. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Del arte paleocristiano al arte medieval cristiano. El arte islámico e hispanomusulmán. Arte románico. Arte gótico. Arte y judaísmo.

HART.2.B.5. Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Manierismo en Italia. La originalidad estética renacentista en España. Barroco europeo y Barroco español: el Siglo de Oro. Velázquez.

HART.2.B.6. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo. Goya.

HART.2.B.7. El arte como idioma de sentimientos y emociones. Del Romanticismo a la vanguardia. Picasso. Arte urbano. La revolución de la fotografía y el cine.

HART.2.B.8. El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura. El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo. Las vanguardias de las artes plásticas. El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos. Las artes plásticas en las segundas vanguardias.

HART.2.B.9. Forma y función en el arte: de la artesanía al diseño.

C. Dimensión individual y social del arte.

HART.2.C.1. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen y consideración social del artista.

HART.2.C.2. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Andalucía y el arte.

HART.2.C.3. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

HART.2.C.4. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte.

HART.2.C.5. Los miembros de las minorías andaluzas históricas y actuales (arabo-musulmana, judeo-sefardí, gitana) como artistas. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte.

HART.2.C.6. La representación de las minorías (arabo-musulmana, judeo-sefardí, gitana) en el arte desde una perspectiva crítica.

HART.2.C.7. Identidades sexuales y de género en el arte. Artistas y representaciones.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

HART.2.D.1. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. La fotografía como documento histórico y estético: Los conflictos bélicos. El Holocausto.

HART.2.D.2. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Los espacios religiosos (templos, sinagogas, iglesias, mezquitas), áulicos y domésticos.

HART.2.D.3. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

HART.2.D.4. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

HART.2.D.5. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a

los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Paisajismo y jardinería.
HART.2.D.6. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.
Museografía y museología.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias específicas están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De tal modo que, de la evaluación de estas competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa.

Por su parte, los criterios de evaluación permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa. Deben entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas. Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para llevar a cabo su evaluación, es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

| HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO | | | |
|---|---|--|-------------|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS | PONDERACIÓN |
| <p>1. Identificar Diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CCL3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p> | <p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> | <p>HART.2.A.1. HART.2.A.4.</p> | 1,25 |
| | <p>1.2. Especificar las variaciones en la definición de los conceptos artísticos fundamentales con el fin de comprender la naturaleza histórica de los mismos mediante el recurso de la comparación de textos y documentos gráficos de cada época.</p> | <p>HART.2.A.1. HART.2.A.2. HART.2.D.3. HART.2.A.4.</p> | |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| <p>2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.</p> | <p>2.1. Identificar aquellos aspectos puramente formales de la obra de arte, utilizando el vocabulario específico correcto, que permiten la construcción de su propia reflexión crítica con el fin de exponerla y someterla a debate.</p> | <p>HART.2.A.3. HART.2.D.2. HART.2.D.3.</p> <p>HART.2.A.2. HART.2.A.3.</p> <p>HART.2.A.3. HART.2.B.2.</p> | <p>1,25</p> |
| | <p>2.2. Interpretar y explicar con orden y claridad el conjunto de sensaciones, ideas y juicios propios -mensaje-, que son comunicados por la obra de arte -emisor-, al espectador -receptor-, para evidenciar la especial naturaleza del acto comunicativo artístico, justificándolos en relación con los principales rasgos formales ofrecidos por el objeto.</p> | | |
| | <p>2.3. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> | | |
| <p>3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p> | <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> | <p>HART.2.B.1. HART.2.B.2. HART.2.B.4.</p> <p>HART.2.B.6. HART.2.B.9.</p> | <p>1,25</p> |
| | <p>3.2. Contrastar el modo en que una función principal ordena y jerarquiza al resto de funciones secundarias en épocas diferentes, con el fin de demostrar la naturaleza histórica cambiante de estos sistemas, mediante argumentos extraídos de las circunstancias históricas y la cultura de cada época.</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|-------------|
| <p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p> | <p>4.1. Identificar aquellos rasgos formales que constituyen la base expresiva de los principales movimientos artísticos, justificando su presencia o ausencia en movimientos próximos y/o diferentes, a fin de definir el concepto de estilo y precisar el modo en que dicha categoría permitió el avance en los estudios de la Historia del Arte.</p> | <p>HART.2.A.5. HART.2.B.5. HART.2.C.2.</p> | <p>1,25</p> |
| | <p>4.2. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo, para resaltar la relación de cada movimiento con la época que lo produce sin emitir juicios de valor ni establecer comparaciones entre prácticas de épocas diferentes con la intención de fomentar el respeto y aprecio de todas ellas por igual.</p> | <p>HART.2.B.8. HART.2.D.3.</p> | |
| | <p>4.3. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p> | <p>HART.2.A.4. HART.2.A.5.</p> | |
| | <p>4.4. Especificar la intervención del artista como motor principal de dichos mecanismos de evolución con la intención de conceptualizar la categoría histórica de genio y analizar la relación que este establece con el entorno social y cultural, mediante el análisis de grupos de obras de un mismo autor, época o lugar.</p> | <p>HART.2.B.5. HART.2.B.6. HART.2.B.7.</p> | |
| <p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a</p> | <p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> | <p>HART.2.A.4. HART.2.B.3. HART.2.B.6.</p> <p>HART.2.B.5. HART.2.B.7.</p> | <p>1,25</p> |

| | | | |
|--|---|---|-------------|
| <p>sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p> | <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p> <p>5.3. Determinar el modo en que la obra de arte puede actuar como documento histórico, para resaltar su valor como testimonio del pasado, utilizando textos y documentos de la época a la que pertenece como apoyo y referencia de los datos que es capaz de aportar.</p> | <p>HART.2.B.8. HART.2.D.1.</p> | |
| <p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, autonómico andaluz, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p> | <p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que posee el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>6.3. Identificar y relacionar las principales figuras de la Historia del Arte procedentes de las minorías y de las diferentes sensibilidades étnico-religiosas que han integrado e integran la sociedad andaluza (arabo-musulmanes, judíos, gitanos, y otros), dando visibilidad a los artistas de los grupos minoritarios, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto.</p> <p>6.4. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de las minorías en la Historia del Arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas</p> | <p>HART.2.D.4. HART.2.D.5. HART.2.D.6.</p> <p>HART.2.C.1. HART.2.C.2. HART.2.C.5.</p> <p>HART.2.C.5. HART.2.C.6. HART.2.D.2.</p> <p>HART.2.C.5. HART.2.C.6.</p> | <p>1,25</p> |

| | | | |
|--|--|--|------|
| | en las que estén representados los grupos minoritarios (arabo-musulmán, judeo-sefardí o gitano). | | |
| 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la Historia del Arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2. | 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones de belleza y obras de diversos estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 7.2. Analizar el concepto de belleza materializado en la obra, a partir de los diversos intentos de teorización y definición que se han producido a lo largo de la Historia del Arte y con la intención de comprender qué diferentes visiones de la realidad comporta la adopción de una formulación absoluta o relativa de dicho concepto. | HART.2.B.5. HART.2.B.7. HART.2.D.2. HART.2.B.2. HART.2.B.4. | 1,25 |
| 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Historia del Arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2. | 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del Arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. | HART.2.C.3. HART.2.C.4. HART.2.C.3. HART.2.C.7. HART.2.C.4. HART.2.C.7. | 1,25 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | 8.3. Advertir el modo en que el arte ha sido utilizado como expresión de las diferentes sensibilidades e identidades sexuales y de género a lo largo de la historia, para comprender el valor de la práctica artística como instrumento de avance en la visibilización, igualdad y respeto, a través de la definición, argumentación y expresión de criterios propios, partiendo del análisis de la biografía del artista o de la propia temática de la obra en consonancia con el contexto histórico. | | |
|--|--|--|--|

6. SECUENCIACIÓN, CONCRECIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES

A continuación, se detalla la secuenciación de unidades didácticas por trimestre y el número de sesiones por trimestre:

| | SEMANAS | SESIONES | NOTAS |
|---------------------|-----------|------------|----------|
| 1º TRIMESTRE | 14 | 55 | 16/12/24 |
| 2º TRIMESTRE | 14 | 55 | 7/04/25 |
| 3º TRIMESTRE | 09 | 35 | 24/05/25 |
| TOTAL | 37 | 145 | |

| ÍNDICE DE UD POR TRIMESTRE | | |
|--|--|---|
| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
| BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN El patrimonio artístico. BLOQUE 2. ARTE CLÁSICO. Arte griego. Arte romano y su presencia en Hispania BLOQUE 3. ARTE MEDIEVAL. Arte hispanomusulmán. El arte románico El arte gótico. | BLOQUE 4. ARTE EN LA EUROPA MODERNA. Arte renacentista. Arte barroco. BLOQUE 5. ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. Arte en el siglo XIX | Arte en la primera mitad del siglo XX Arte desde la segunda mitad del siglo XX |

7. METODOLOGÍA

7.1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinares, significativas y relevantes que permiten vertebrar la programación de aula e insertarla en la vida del centro educativo y del entorno para convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad.

Sus características son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

Una situación de aprendizaje implica realizar actividades con el fin de lograr ciertos propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso. El alumnado tendrá un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes: Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.

- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Las situaciones de aprendizaje, además, deben fomentar la participación activa y razonada.

7.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

A. Se diseñarán tareas y proyectos que:

- a. Supongan el uso significativo de la lectura, la escritura y la expresión oral.
- b. Fomenten el uso de las TIC tanto en clase (con el uso de la pizarra digital, la sala de informática o el carrito móvil con portátiles

para alumnos) como en casa (a través de actividades donde los alumnos tengan que utilizar internet, procesadores de texto o programas para elaborar presentaciones).

- c. Trabajen varias competencias clave a la vez.
- d. Permitan a los alumnos establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
- e. Se adapten a la diversidad del aula.

B. La actividad de clase favorecerá:

- a. El papel activo del alumno
- b. El trabajo individual y en equipo
- c. El diálogo entre el profesor y los alumnos para motivarlos y orientarlos sobre cómo conseguir los objetivos de la materia y cómo superar las dificultades encontradas

7.3. ACTIVIDADES

El desarrollo de actividades diversas es el medio para la consecución de los objetivos y la asimilación de los contenidos y es el medio para trabajar las competencias clave:

- a. **Actividades para el trabajo en equipo**
- b. **Actividades que utilizan como recurso las TICs:** búsqueda de información, realización de monografías, proyección de imágenes, etc.
- c. **Actividades específicas de la materia:**
 - Comentario de una imagen artística.
 - Comentario de textos artísticos.
 - Elaboración de esquemas.
 - Elaboración de resúmenes.
 - **Actividades relacionadas con el PLC** (ver “Implementación del PLC”).

7.4. AGRUPAMIENTOS

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

7.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

| ESPACIO | ESPECIFICACIONES |
|------------------|---|
| Dentro del aula | Se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas. |
| Fuera del aula | <ul style="list-style-type: none">- Biblioteca.- Patio |
| Fuera del centro | Visitas y actos culturales en la localidad. |

7.6. MATERIALES Y RECURSOS

Para la consecución de los objetivos y el desarrollo de las unidades didácticas utilizaremos diversos recursos didácticos:

- Comentarios de textos artísticos.

- Cañón de red virtual.
- Internet para la búsqueda de información.
- Comentario de láminas de arte.
- Gráficas y mapas.

7.7. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Ver en la programación general de este departamento.

7.8. COMPETENCIA MATEMÁTICA

Ver en la programación general de este departamento.

8. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO

Ver en la programación general de este departamento.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Bachillerato pertenece a la etapa postobligatoria de la ESO, pero no por ello desaparece la obligatoriedad de organizarse bajo el principio de la educación común, prestando una especial atención a la diversidad de los alumnos, muy en particular al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria, también en Bachillerato.

Atendiendo al artículo 22.1 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Bachillerato se orientará a asegurar la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Entre las medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que se establecerán, se encuentran:

- a) Seguimiento individualizado en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado, coordinado con la tutoría.
- b) Metodologías didácticas basadas en proyectos de trabajo que favorezcan la inclusión.
- c) Control del absentismo.
- d) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.

Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria que puede concretarse en:

- Programas de refuerzo destinados a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- Programas de enriquecimiento curricular.
- Programas para alumnos con necesidades educativas especiales:
- Adaptaciones curriculares.

- Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Fraccionamiento, es decir, que el alumnado con necesidades educativas especiales podrá cursar Bachillerato fraccionando en dos partes las materias que componen el currículo de cada curso.
- Exenciones.
- Flexibilización de la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales.

Una vez analizadas las características del alumnado tras la evaluación inicial, en nuestra asignatura se llevarán a cabo las siguientes medidas de atención a la diversidad cuando sea necesario:

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y REPETIDORES

Uso de metodologías, recursos y agrupamientos diversos.
Actividades de ampliación y refuerzo.
Trabajo cooperativo.
Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
Entrevistas individuales con los/as alumnos/as con más dificultades.
Diversidad de mecanismos de recuperación.
Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.

10. EVALUACIÓN

10.1. RASGOS GENERALES

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

10.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán técnicas e instrumentos para la obtención de datos que permitan reconocer los aprendizajes. Entre ellos podemos destacar:

- Prueba escrita
- Resolución de problemas.
- Cuaderno de clase.
- Proyectos.
- Cuestionario de Moodle.
- Debate.
- Registro de observación
- Registro de asistencia.

Uso de la rúbrica. La rúbrica es una herramienta que permite evaluar cada una de las competencias de forma detallada y que ayuda a evaluar el aprendizaje del alumnado, haciendo que los propios estudiantes conozcan sus errores mediante la autoevaluación. Por ese motivo, se utilizarán rúbricas diseñadas para

- Trabajos monográficos escritos
- Situaciones de aprendizaje tales como simulaciones o juegos de rol
- Revisión del cuaderno de clase

Ver modelos de rúbrica en la parte general de la programación.

10.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El Departamento ha decidido realizar las pruebas escritas con la misma estructura y ponderación que la PAU:

Bloque A, preguntas de respuesta abierta.

| | |
|-----|--|
| 25% | <ul style="list-style-type: none">- Circunscribir el desarrollo de su respuesta a explicar el contexto histórico y social; y delimitar cronológicamente el período artístico.- Situar el estilo artístico, nombrando autores -si fuese posible- y obras que caracterizan dicho estilo y comparar, si procede, con sus antecedentes y sus consecuentes artísticos. |
| 25% | <ul style="list-style-type: none">- Indicar las características generales del estilo artístico, así como abordar el contenido teórico por el que se le pregunta, usando para ello la terminología propia de la materia, así como una expresión clara y, en consecuencia, hacer un uso apropiado en su producción escrita de expresiones gramatical y sintácticamente correctas, además de escribir atendiendo a las normas ortográficas. |

Bloque B, comentario de láminas.

| | |
|-----|---|
| 50% | <ul style="list-style-type: none">-Utilizar un vocabulario adecuado y específico.- Localizar y señalar las características de la obra de arte representada en la lámina a color, teniendo en cuenta aspectos tales como el estilo, la forma, el período histórico-artístico y la escuela artística a la que pertenece.- Indicar autoría, denominación de la obra, iconografía y cronología.- Relacionar la obra de arte representada en la lámina con la producción artística de su autor e, incluso, con la de sus coetáneos. |
|-----|---|

Por otro lado, **estos bloques serán calificados mediante la utilización de diversos instrumentos de evaluación**, de entre los que el profesorado responsable elegirá, en función de la diversidad de cada grupo:

a) Asistencia, puntualidad, interés, participación, trabajo en el aula y en el cuaderno, actitud, comportamiento, colaboración, respeto al material...

b) Realización de los proyectos, actividades en el cuaderno, trabajos escritos u orales sobre los contenidos. Ejercicios basados en las lecturas. Se tendrá en cuenta el desarrollo de las competencias lingüísticas (ortografía, sintaxis, lectura...), aplicables tanto a las exposiciones orales que se realicen en clase de los trabajos propuestos, como a la presentación y contenidos de esos mismos trabajos y a cualesquier otros de cualquier tipo que se confeccionen.

c) Pruebas escritas u orales y controles periódicos sobre los contenidos que forman parte del currículo. En el caso de que un alumno no realice alguna de las pruebas objetivas, deberá justificar la falta con un documento oficial y, solo en ese caso podrá recuperar la materia, que se acumulará a la de la prueba siguiente. Estos mismos criterios de calificación serán aplicables al resto de asignaturas que imparte el Departamento en el Bachillerato.

10.4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

Recuperación trimestral. Cada evaluación podrá ser recuperada mediante la realización de una prueba escrita. La calificación de esta prueba debe ser superior o igual a 5, y se realizará cuando disponga el docente.

Recuperación extraordinaria. El alumnado deberá recuperar los objetivos y saberes básicos no superados durante el curso en la prueba extraordinaria que fije en junio a tal efecto.

La calificación global de la materia será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las tres evaluaciones. Dicha media debe ser igual o superior a 5 para considerar superada la materia.

10.5. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

No procede.

10.6. COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

10.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Especificados en la parte general de esta programación didáctica.

11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

| | |
|--------------|---|
| 1º TRIMESTRE | Celebración del Día de la Constitución (6 de diciembre) |
| 2º TRIMESTRE | Celebración del Día de la Paz (30 de enero) |
| | Celebración Día de Andalucía (28 de febrero) |
| | Visita a la Mezquita de Córdoba 2º Bachillerato Arte |
| | Visita Histórica por Sevilla |
| 3º TRIMESTRE | Visita al Museo de Bellas Artes |
| | Celebración Día del Libro (23 de abril) |

Igualmente estaremos atentos a cualquier actividad que a lo largo del curso pueda presentárenos o pueda organizarse, ya sea en colaboración con otros departamentos o en exclusividad, previa aprobación del Consejo Escolar.

En todo caso, en cada trimestre se intentará al menos una visita a algún conjunto monumental, exposición, muestra, etc. que se celebre en nuestro entorno, en las condiciones antes señaladas.

Sevilla, octubre de 2024