

Área Lingüística de 1º de ESO

1. Introducción

El desarrollo curricular partirá de los elementos de la materia de Lengua Castellana y Literatura, en este caso de 1.º de ESO. El departamento ha decidido centrarse en las competencias específicas 2, 3, 4 y 5; es decir, las relacionadas con la comunicación oral y escrita. Creemos que los saberes conectados con estas competencias son los que más pueden contribuir a que el alumnado que curse esta materia sea más competente desde el punto de vista lingüístico. Esto no quiere decir que se abandone el trabajo con el resto de competencias.

2. Competencias específicas y su conexión con los descriptores operativos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	
---	--

3. Saberes básicos

B. Comunicación

LCL.2.B.2. Géneros discursivos

LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

LCL.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

LCL.2.B.3. Procesos

LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).

LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

D. Reflexión sobre la lengua

LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

LCL.2.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

LCL.2.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.

4. Metodología

4.1. Principios metodológicos

La materia de Área Lingüística se desarrollará con una metodología coherente y coordinada con la materia de referencia. La metodología se basará en la presentación de tareas en situaciones de aprendizaje diversas para activar diferentes conocimientos y habilidades y, en definitiva, adquirir competencias, uno de cuyos rasgos definitorios es ser ejecutables en distintas situaciones.

Otro de nuestros principios metodológicos es la necesidad de partir de lo conocido y lo simple para avanzar en el dominio de lo ignorado y lo complejo. Evaluaremos conjeturas y concepciones previas, para corregirlas, si es preciso, y para ampliar la información a través de la indagación personal o grupal, la reflexión y la discusión. La finalidad es que el alumnado sea cada vez más autónomo y responsable de su proceso de aprendizaje.

En este marco, el papel del profesorado es el de proponer y gestionar las actividades más adecuadas: orientar, de ayudar a discriminar lo esencial de lo irrelevante y de promover un espacio de intercambio y reflexión en cuya construcción ha de participar el alumnado a través de la búsqueda y la investigación. El profesorado debe actuar como guía y establecer y explicar los conceptos básicos necesarios. También diseñará actividades de forma secuencial que partan del nivel competencial inicial del alumnado y tengan en cuenta la atención a la diversidad.

Partiendo de un enfoque comunicativo y funcional, el aula será un espacio privilegiado para el diálogo en el que desarrollar usos comunicativos eficaces y adecuados. Queremos generar entornos motivadores para fomentar en el alumnado la voluntad de comunicarse y lograr la funcionalidad del aprendizaje. Queremos promover situaciones comunicativas para propiciar la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas propiciando espacios de comunicación dentro y fuera del aula.

Pretendemos que nuestra metodología sea interactiva, funcional, orientativa y no impositiva, diversa en cuanto a la propuesta de actividades y contextos e integradora de diferentes saberes (esto último, en relación con la interdisciplinariedad, nos invita a servirnos de perspectivas y herramientas de otras disciplinas y a promover que el alumnado active habilidades y conocimientos adquiridos en otras materias para enriquecer su aprendizaje).

Se trabajará la lectura predictiva. A partir del título y de las imágenes, se pedirá a los alumnos y alumnas que traten de imaginar de qué podría tratar el texto en cuestión. De este modo, captaremos el interés de la clase y la introduciremos en la sesión.

Se realizará también la lectura de forma conjunta y en voz alta con el propósito de practicar la ortofonía y mejorar la dicción. En la medida de lo posible, se procurará que todo el alumnado intervenga. Se trabajará la comprensión mediante la aclaración de términos cuyo significado sea desconocido, el resumen oral y la formulación de preguntas sobre el contenido para estimular el diálogo y asegurar que el texto se entienda correctamente. De este modo se trabajará tanto la comunicación oral como la escrita. Se realizarán también actividades de comprensión lectora, reconocimiento de tema e intención comunicativa, ideas principales, resumen...

Otras actividades se centrarán en el estudio de la palabra: categorías gramaticales, formación de léxico, ortografía...

Se dedicará también atención a las técnicas de trabajo intelectual, sean de análisis (subrayado, anotaciones al margen), síntesis (esquema, cuadro sinóptico, mapa conceptual) y memorización (clasificación, acróstico, historia), así como a la búsqueda y selección de información.

La metodología, en definitiva, será activa y participativa, partirá de las necesidades del alumnado y generará situaciones de aprendizaje que posibiliten la creación de productos finales interesantes y motivadores para el alumnado, tales como obras de teatro, cómics, campañas publicitarias, breves ensayos, juegos de rol, trabajos de investigación y otros tipos de materiales.

5. Secuencia de unidades didácticas con la interrelación de competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos e instrumentos de evaluación

Creemos que la secuenciación en unidades didácticas no es la que más conviene a la naturaleza de esta enseñanza. Puesto que los elementos curriculares han de estar conectados con los de la materia de Lengua Castellana y Literatura, será la secuenciación prevista para el curso de 1.º de ESO la que guíe esta programación.

A continuación, sí estableceremos la relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos e instrumentos de evaluación:

Competencias específicas	Crit. de eval.	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1 2.2	LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución	Observación directa (interacción oral, resolución de conflictos, usos discriminatorios, participación activa...) Pruebas orales y escritas Trabajos de

		<p>dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>investigación</p> <p>Exposición oral</p> <p>Debate</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de</p>	

7

		comunicación.	
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>LCL.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>	

		LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1 5.2	<p>LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	

		<p>LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <p>LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p>	<p>LCL.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis,</p>	

		valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 9.2 9.3	<p>LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>LCL.2.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>LCL.2.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.</p>	
10. Poner las propias prácticas	10.1	LCL.2.B.3.1. Interacción oral y	

comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2	<p>escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	
---	------	---	--

Por lo que respecta a los instrumentos de evaluación, se apuntan algunos de los que se podrá servir el profesorado para evaluar los distintos criterios de evaluación. Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado (ratio, ritmo de aprendizaje, posibles carencias o rápidos avances, espacios, tiempos, motivación...) se recurrirá a los instrumentos de evaluación que se estimen más convenientes. La propuesta, por tanto, no tiene carácter exhaustivo ni exclusivo, sino flexible.

6. Temporalización

La propia de la materia Lengua Castellana y Literatura 1.º de ESO.

7. Criterios de calificación

La calificación de Área Lingüística será resultado directo del trabajo que cada alumno desarrolle en el aula. Los distintos instrumentos de evaluación usados para medir el grado de adquisición de los criterios de evaluación contribuirán a calcular la calificación de alumno. Durante el trimestre, se hará uso de instrumentos de evaluación que permitan evaluar los distintos criterios de evaluación previstos. Entre estos instrumentos estará la valoración de algún tipo de los productos finales señalados en la metodología (ensayos, cómics, producciones literarias, campañas publicitarias, textos propios de los medios de comunicación, trabajos de investigación, presentaciones orales etc.).

Todas las competencias tendrán el mismo valor a la hora de calcular la nota de la evaluación.

Si el alumno suspende la materia, realizará un examen de recuperación en junio.

8. Atención a la diversidad

Esta enseñanza es, en sí misma, una medida de atención a la diversidad, lo que no es óbice para que se atienda a los distintos tipos, ritmos y estilos de aprendizaje, favoreciendo que cada alumno desarrolle sus capacidades de acuerdo con sus posibilidades reales de trabajo. El profesor adecuará los tiempos de realización de las tareas a los alumnos que necesiten más tiempo. Por ello, en el contexto de la evaluación continua, se medirán los avances de cada alumno a partir de la situación de partida personal y sus posibilidades de trabajo.

Por lo que respecta a las actividades, en caso de que sea necesario, diversificaremos la vía de acceso a las actividades a través de estrategias o materiales también diversos. Por ejemplo, en momentos concretos, podremos buscar la colaboración del alumnado para que participe en la selección de las actividades más adecuadas; presentaremos actividades que permitan diversos niveles de ejecución y permitiremos diferentes ritmos en la realización de las tareas (profundización, extensión, plazos de entrega, etc.); o directamente plantearemos que distintos alumnos o grupos de alumnos puedan realizar diferentes tareas; vincularemos las actividades a problemas y situaciones cercanos al alumnado (situaciones e aprendizaje).

9. Materiales y recursos

No se usará libro de texto. Combinaremos el uso de materiales impresos y digitales, os. Las docentes serán quienes se encarguen de recopilar y llevar al aula los materiales de trabajo y los documentos audiovisuales. Procuraremos, de forma general, que las fuentes de información propuestas al alumnado sean diversas y les resulten atractivas y motivadoras.

PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO INTEGRADO DE 1º DE ESO

RADIO CERVANTES

TÍTULO
<i>RADIO CERVANTES</i>

DESCRIPCIÓN GENERAL
Dotar de contenido y participar en la ya existente radio de nuestro centro educativo tanto con podcast como en directo. La producción incluiría la elaboración de los contenidos, la investigación sobre los contenidos, su locución (con ensayos previos), su grabación y edición, su escucha y finalmente su difusión en la Comunidad Educativa.

OBJETIVOS	
ETAPA	MATERIA
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	<p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados provenientes de Internet que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Conocer herramientas y lenguajes necesarios para la puesta en marcha de un medio de comunicación digital.</p> <p>Promover la innovación, la creatividad, la responsabilidad y el emprendimiento.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p> <p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de herramientas ampliamente conocidas y consumidas por</p>

	el alumnado.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable de los medios de comunicación.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	<p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p> <p>Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable de los medios de comunicación.</p>
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.	<p>Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable de los medios de comunicación.</p> <p>Conocer herramientas y lenguajes necesarios para la puesta en marcha de un medio de comunicación digital.</p> <p>Conocer las herramientas técnicas que se utilizan en la radio y contextualizarlas en las posibilidades del entorno escolar.</p> <p>Utilizar algunos medios técnicos básicos como micrófonos y programa de grabación de audio</p> <p>Potenciar en el alumnado el espíritu crítico, su capacidad de análisis, síntesis e independencia.</p> <p>Naturalizar el uso de herramientas TIC para la elaboración y difusión de producciones escritas, visuales y audiovisuales derivadas de esta actividad.</p>
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	<p>Saber utilizar adecuadamente las diferentes plataformas de Redes Sociales e Internet.</p> <p>Valorar la utilidad y diversidad de formatos de la información existentes en Internet, así como sus posibilidades de combinación e interacción.</p> <p>Potenciar en el alumnado el espíritu crítico, su capacidad de análisis, síntesis e independencia.</p>

<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>	<p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados provenientes de Internet que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Conocer aspectos básicos del lenguaje radiofónico así como los diferentes espacios que poseen los programas, dependiendo de su temática.</p> <p>Crear guiones radiofónicos, estructurados y coherentes, con la supervisión del profesorado correspondiente, asumiendo roles progresivamente.</p> <p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado</p>
<p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p>	<p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados provenientes de Redes Sociales e Internet que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado.</p>
<p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de unas herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado. Comprendiendo y expresando con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y en otra lengua extranjera los contenidos recogidos o aportados.</p> <p>Diseñar y poner en funcionamiento medios de comunicación que, a su vez, tengan expansión en el entorno educativo y social.</p> <p>Diseñar y poner en funcionamiento medios de comunicación que, a su vez, tengan expansión en el entorno educativo y social</p>
<p>k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y</p>	<p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p>

social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.	
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	<p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados provenientes de Redes Sociales e Internet que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Valorar la utilidad y diversidad de formatos de la información existentes en Internet, así como sus posibilidades de combinación e interacción.</p> <p>Naturalizar el uso de herramientas TIC para la elaboración y difusión de producciones escritas, visuales y audiovisuales derivadas de esta actividad.</p>

LÍNEAS DE INTERVENCIÓN				
ACTIVIDADES	ORALIDAD	LECTURA ESCRITURA FUNCIONAL	LECTURA ESCRITURA CREATIVA	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
1. Entrevista a mi cantante favorito.	X	X		X
2. Maratón de relatos de terror.	X		X	X
3. Rueda de prensa de un artista flamenco.	X	X		X
4. Tertulia sobre nuevas masculinidades.	X	X		X
5. Cuentos sonoros de Navidad.	X		X	X
6. Reportaje sobre los dibujantes de nuestra comunidad educativa.	X	X		X

7. Tertulia sobre el acoso escolar.	X	X		X
8. Un poema por San Valentín. Dedicatorias.	X		X	X
9. Destino Andalucía. Entrevistas a las familias migrantes que componen nuestra comunidad educativa.	X	X		X
10. Mujer tenías que ser.	X	X		X
11. Recomendaciones literarias.	X		X	X
12. Reportaje sobre los y las deportistas de nuestra comunidad educativa.	X	X		X
13. Campaña de apoyo al pequeño comercio.	X	X		X
14. ¿Sabías que ...? Un programa sobre curiosidades científicas.	X	X		X
15. Tertulia sobre la sostenibilidad de nuestro centro educativo.	X	X		X

NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS	
CURRICULAR	Cada una de las acciones propuestas podrán ser modificadas/ampliadas e incluidas en las programaciones didácticas de cada materia. Dada la variedad de tipos y fuentes de información, las propuestas metodológicas y actividades podrán ser adaptadas a la mayor parte de las áreas de conocimiento de cara a trabajar la competencia en comunicación lingüística.
ENTORNO EDUCATIVO	La selección de temáticas sobre las que trabajar deberá ser cercana o integrar situaciones, contextos o procesos de la vida real, que permitan al alumnado valorar su aplicación práctica.
COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON RECURSOS EXTERNOS	La visualización de las actividades realizadas, más allá del aula y las posibilidades que hoy nos da la tecnología, nos permite colaborar con el resto de la Comunidad Educativa y con elementos externos. La revista nos permite esa colaboración fundamental a través de reportajes sobre el entorno, entrevistas con personajes (vecinos, comerciantes, asociaciones, ...).

GLOBALIZADORA	<p>La utilización de las TIC, Internet y las Redes Sociales en el proceso de desarrollo y divulgación serán imprescindibles. Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas deberán sustentar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>La revista puede englobar cualquiera de las disciplinas y áreas que se trabajan en la escuela, además de ser un potente elemento para tratar temas transversales.</p>
---------------	---

NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS	
NIVELES	MATERIAS
1º ESO	Comunicación Audiovisual
Otros niveles participan generando contenidos para este medio desde el programa de Comunica.	Otros materias participan generando contenidos para este medio desde el programa de Comunica.

MATERIAS IMPLICADAS, RELACIÓN CURRICULAR, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.			
MATERIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL, CPSAA, CC

	<p>para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>		
	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL, CPSAA, CC, CE, CD</p>

	trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	CCL, CPSAA, CC
	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes,	CCL, CPSAA, CC, CE.

	<p>básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	
	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura</p>	<p>CCL, CD, CPSAA, CC, CE</p>

	<p>de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	
	<p>7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>

	contexto educativo y social.		
	<p>8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>
	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de</p>	<p>CCL, CPSAA.</p>

		comprensión e interpretación crítica.	
	<p>10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>	CCL, CPSAA, CC, CE

AGRUPAMIENTOS
<p>Dependiendo de la actividad los agrupamientos serán de dos o cuatro integrantes. Los agrupamientos deben buscar la heterogeneidad y el equilibrio teniendo en cuenta las características de nuestro alumnado (creatividad, competencia digital, capacidad crítica, etc.).</p> <p>Grupo-clase: para puestas en común, generación de ideas, etc.</p>

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN	
ACTIVIDADES	SECUENCIACIÓN
	PRIMER TRIMESTRE

1. Entrevista a mi cantante favorito.	sesiones 1-5
2. Maratón de relatos de terror.	sesiones 6-10
3. Rueda de prensa de un bailarín.	sesiones 11-15
4. Tertulia sobre nuevas masculinidades.	sesiones 16-20
5. Cuentos sonoros de Navidad.	sesiones 21-25
	SEGUNDO TRIMESTRE
6. Reportaje sobre los dibujantes de nuestra comunidad educativa.	sesiones 1-5
7. Tertulia sobre el acoso escolar.	sesiones 6-10
8. Un poema por San Valentín. Dedicatorias.	sesiones 11-15
9. Destino Andalucía. Entrevistas a las familias migrantes que componen nuestra comunidad educativa.	sesiones 16-20
10. Mujer tenías que ser.	sesiones 21-25
	TERCER TRIMESTRE
11. Recomendaciones literarias.	sesiones 1-5
12. Reportaje sobre los y las deportistas de nuestra comunidad educativa.	sesiones 6-10
13. Campaña de apoyo al pequeño comercio.	sesiones 11-15
14. ¿Sabías que ...? Un programa sobre curiosidades científicas.	sesiones 16-20
15. Tertulia sobre la sostenibilidad de nuestro centro educativo.	sesiones 21-25

METODOLOGÍA

La metodología a emplear incluye diferentes modelos y elementos que, en su conjunto, pueden garantizar un adecuado desarrollo de la actividad:

1) Modelo participativo e interactivo en la fase introductoria, con objeto de hacer más amena la comprensión e interiorización de las particularidades de la actividad en sí, intentando siempre involucrar al alumnado mediante la puesta en común de ideas y el intercambio de un conocimiento.

2) Modelo Flipped Classroom, que será utilizado como base para introducir al alumnado

en los diferentes conceptos, técnicas y herramientas necesarios para el correcto desarrollo de cada una de las subactividades que pueden proponerse.

3) Modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos, que se empleará cuando cada grupo deba desarrollar el proceso de creación del guión. Dentro de cada uno de los grupos, el alumnado deberá establecer los roles y el reparto de tareas.

4) El aprendizaje cooperativo será un factor determinante si el grupo quiere avanzar: planificación y reparto de tareas, toma de decisiones consensuada, ejecución coordinada e interacción con otros grupos y con el/los docente/s.

5) La interdisciplinariedad deberá estar siempre presente, tanto en las explicaciones del profesorado, como en los ejemplos y el desarrollo de toda la actividad. La inclusión de ideas, conceptos o técnicas de otras materias enriquecerá en gran medida el proceso de aprendizaje del alumnado y permitirá el desarrollo de varias competencias simultáneamente.

RECURSOS TIC Y HERRAMIENTAS DIGITALES	
RECURSOS TIC	HERRAMIENTAS DIGITALES
Ordenador de sobremesa o portátil. Micrófono Móvil o grabadora portátil.	Google Drive: para compartir y colaborar en la realización del guión, así como cualquier otro documento. Google Docs: para la elaboración de guiones, reseñas, borradores, etc. Gmail o correo electrónico: para mantener el contacto entre los participantes. Genially o Canva: Herramientas para la realización de infografías y publicación de las mismas, de cara a mostrar de una manera más atractiva la actividad al alumnado o a difundir sus trabajos. Soundcloud, Bibliotecas de sonidos libres de derechos de autor: Storify: es un sitio web para crear y almacenar historias, crónicas, relatos y cronologías utilizando el contenido de medios sociales. Pinterest: plataforma para compartir imágenes que permite a los usuarios crear y administrar, en tableros personales temáticos, colecciones de imágenes como eventos, intereses, hobbies y mucho más.

	<p>Youtube, Vimeo: Plataformas de material audiovisual.</p> <p>iVoox: para escuchar radios y podcasts, una plataforma donde poder reproducir, descargar y compartir audios de todo tipo de temáticas y géneros. Google Drive: para compartir y colaborar en la realización del guión, así como cualquier otro documento: imágenes, dibujos, storyboard, etc.</p> <p>Kahoot: para elaborar pruebas o juegos.</p>
--	---

BIBLIOTECA ESCOLAR
<p>La Biblioteca del centro será utilizada para la obtención de información de curiosidades en el apartado “¿Sabías que?”, así como para la búsqueda de obras literarias para los relatos de terror, cuentos de navidad, recitados de poemas, recomendaciones literarias, etc. Igualmente, la Biblioteca puede ser el lugar ideal para la realización de las sesiones de grabación de la celebración de diferentes efemérides. Además se usará como espacio de trabajo y de consulta haciendo uso de los ordenadores.</p> <p>La difusión de los trabajos realizados se realiza a través de la línea de Oralidad, Alfabetización Audiovisual y Lectura-Escritura funcional y creativa de ComunicA.</p> <p>El Proyecto “Escuela Espacio de Paz” puede aportar ideas, situaciones y recursos que pueden ayudar en el proceso.</p> <p>Los valores de tolerancia, integración e igualdad pueden ser objeto de análisis a través de la coordinación con el Plan de Igualdad y Convivencia.</p> <p>A través del programa Aldea pueden proponerse temáticas que sirvan de base para la creación de historias basadas en la protección del medio ambiente y el reciclaje.</p> <p>El programa Innicia (Emprendimiento) será muy útil a la hora de poder analizar cuestiones sobre innovación, económico-financieras, empresariales y del mundo laboral a través de historias.</p>

IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS
<p>La participación de las familias en el proceso de la preparación del programa de radio es fundamental en lo que se refiere al entorno del alumnado. El tipo de radio que escuchan, los diferentes tipos de programas y secciones que oyen a lo largo del día determinarán la experiencia previa de los chicos y chicas.</p> <p>Es interesante hacer conscientes a las familias de la realización del proyecto y dar la opción a la participación en el mismo, bien colaborando en los programas, así como comentando con sus hijos e hijas, los programas que van oyendo en el día a día, por</p>

ejemplo, al ir venir del instituto.

A la finalización del programa será esencial que las familias puedan oír el programa y comentarlo con sus hijos/as, así como manifestar a través de los cauces que hoy día proporciona Internet su opinión sobre el mismo, haciendo un Feedback que será fundamental para el alumnado (y el profesorado).

PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO INTEGRADO DE 3º DE ESO

TEATRO EN EL AULA

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO
TALLER TEATRO EN EL AULA

CURSO
2º ESO/3ºESO

DESCRIPCIÓN GENERAL
<p>Se pretende utilizar al teatro como estrategia de aprendizaje, ya que éste ayudará a lograr una participación inmediata del alumnado; pero no se trata de preparar una puesta en escena de una obra en clase, ni de leer exclusivamente teatro; ni de interpretar a los clásicos, ni impartir técnicas de interpretación para formar a actores y a actrices; sino de que el alumno o la alumna aprenda a hablar, a persuadir, a desarrollar sus competencias comunicativas, tanto orales como gestuales, pues de ellas depende en gran medida su éxito en la vida.</p> <p>Presentamos un batería de recursos, juegos, agrupamientos y dinámicas muy fáciles y divertidas que generarán un buen ambiente en el aula y para las que no se necesita ningún tipo de preparación en interpretación dramática; además, actividades más complejas de pequeñas puestas en escena que se crearán a partir de lecturas de novelas, noticias, entrevistas, etc.</p>

OBJETIVOS	
ETAPA	MATERIA
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	<p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p> <p>Comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.</p> <p>Reflexionar sobre las experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y</p>

	<p>valorar información relevante y elaborar propuestas que permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.</p>
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p>	<p>Organizar los contenidos de forma integrada a través de tareas y actividades que conlleven un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación.</p> <p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Tomar conciencia de los propios procesos de aprendizaje y buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o se es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas.</p> <p>Generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético.</p> <p>Promover la innovación, la creatividad, la responsabilidad y el emprendimiento.</p>
<p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p>	<p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p> <p>Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable de los medios de comunicación.</p>
<p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p>	<p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p> <p>Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable los medios de comunicación.</p>
<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las</p>	<p>Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable de los medios de comunicación.</p>

<p>competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p>	<p>Potenciar en el alumnado el espíritu crítico, su capacidad de análisis, síntesis e independencia.</p> <p>Naturalizar el uso de herramientas TIC para la elaboración y difusión de producciones escritas, visuales y audiovisuales derivadas de esta actividad.</p>
<p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>	<p>Desinhibirse y expresarse con creatividad y aprender a utilizar recursos comunicativos como la parodia, la hipérbole, la ironía, el sarcasmo</p> <p>Saber utilizar adecuadamente las diferentes plataformas de Redes Sociales e Internet.</p> <p>Valorar la utilidad y diversidad de formatos de la información existentes en Internet, así como sus posibilidades de combinación e interacción.</p> <p>Potenciar en el alumnado el espíritu crítico, su capacidad de análisis, síntesis e independencia.</p>
<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>	<p>Leer y comprender textos apropiados a la edad de los alumnos, utilizando la lectura como fuente de placer.</p> <p>Desarrollar la comprensión y elaboración de diferentes tipos de textos, tanto escritos como orales, junto con la lectura y la interpretación de textos.</p> <p>Transformar textos narrativos en teatrales y viceversa.</p> <p>Desarrollar la expresión oral y escrita mediante la construcción de enunciados coherentes, bien cohesionados, emitidos de manera correcta, fluida y vocalizada.</p> <p>Fomenta el intercambio comunicativo dentro de las normas básicas que lo rigen (respeto, turnos de palabra, adaptación a distintos niveles del lenguaje).</p> <p>Conocer la importancia de la expresión corporal en la comunicación humana.</p> <p>Emplear e interpretar de manera correcta y ordenada elementos propios de la comunicación no verbal.</p>

	<p>Aprender a utilizar la voz en el proceso de comunicación prestando atención al volumen, ritmo, entonación, timbre y vocalización.</p> <p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado</p>
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.	<p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de unas herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado. Comprendiendo y expresando con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y en otra lengua extranjera los contenidos recogidos o aportados.</p> <p>Diseñar y poner en funcionamiento medios de comunicación que, a su vez, tengan expansión en el entorno educativo y social.</p>
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.	<p>Realizar ejercicios de expresión corporal con el fin de asimilar con naturalidad las posibilidades físico-artísticas del cuerpo humano.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p>
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	<p>Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.</p> <p>Apreciar la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y</p>

	<p>emociones a través de diferentes medios.</p> <p>Leer, interpretar y valorar las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica.</p>
--	--

LÍNEAS DE INTERVENCIÓN				
ACTIVIDADES	ORALIDAD	LECTURA ESCRITURA FUNCIONAL	LECTURA ESCRITURA CREATIVA	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
“Desde el primer día”:	X	X	X	
“Autopresentaciones y presentaciones de los compañeros y compañeras”	X	X	X	
“El pistolero”	X	X	X	
“Viento sopla para”	X	X	X	
“Objetos y nombres”	X	X	X	
“Cartera”	X	X	X	
“Voz y pronunciación”	X	X	X	X
“Cuentos en versos”	X	X	X	
“Rolle play”	X	X	X	
“Dramatizaciones de textos” relacionados con las diferentes efemérides del segundo trimestre (Día de Todos los Santos, del Flamenco, contra la Violencia de Género, o de la Solidaridad).	X	X	X	X
“Citas rápidas”:	X	X	X	
“La fila”	X	X	X	
“Termómetro”	X	X	X	
“Proyección de vídeos de cortos de teatro gestual”	X	X	X	X

“Hola me llamo”	X	X	X	
“La historia de tu nacimiento”	X	X	X	
“Cuéntame tu vida”	X	X	X	
“Argumentando”	X	X	X	
“Dramatizaciones de textos” relacionados con las diferentes efemérides del segundo trimestre (Día de la Paz, del Amor y de la Amistad, de Andalucía y de la Mujer trabajadora, de la Poesía o del Teatro).	X	X	X	X
“Entrevista a un desconocido”	X	X	X	X
“Mercado de historias”	X	X	X	X
“La directora de orquesta”	X	X	X	X
“Secuenciación de voces”	X	X	X	X
“La radio	X	X	X	X
“Yo soy de...”	X	X	X	
“Bailar canciones, bailar monólogos”	X	X	X	X
“Una canción grabada más tarde”	X	X	X	X
“Transcripción de poema orgánico”	X	X	X	X
“Dramatizaciones de textos” relacionados con las diferentes efemérides del tercer trimestre (Día del Libro).	X	X	X	X

NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS	
CURRICULAR	El Taller de Teatro aspira a convertirse en un instrumento eficaz para el profesorado en tanto que se ofrecerán recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas de un

	gran número de materias como apoyo y recurso del trabajo con las diferentes competencias.
ENTORNO EDUCATIVO	<p>La selección de temáticas sobre las que trabajar deberá ser cercana o integrar situaciones, contextos o procesos de la vida real, que permitan al alumnado valorar su aplicación práctica.</p> <p>La adquisición de estas competencias encontrará una clara relación entre lo que aprende y lo que utiliza, cuando pueda poner en práctica en situaciones reales las destrezas comunicativas que abordamos, es decir, cuando tenga que escuchar, y cuando tenga que hablar en público, o cuando esté viendo la televisión o en un espectáculo teatral, o simplemente cuando tenga que comunicarse con su familia y amigos y expresar oralmente lo que piensa y lo que siente.</p>
COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON RECURSOS EXTERNOS	El dominio de nuestro alumnado de las destrezas orales, tanto hablar como escuchar, redundará en la vida del centro, en las actividades extraescolares de la comunidad educativa o del municipio, pues aumentará su interés y su motivación al ver en sí mismos mayores posibilidades de comunicación, mayor capacidad para argumentar, para valorar y para juzgar o criticar.
GLOBALIZADORA	Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una atención destacada en este programa, máxime teniendo en cuenta el protagonismo de internet en las comunicaciones actuales. Al poner en práctica todas las destrezas comunicativas no sólo aumenta la motivación sino también la capacidad para valorar la autenticidad, la credibilidad y la objetividad de todo lo que encuentran en la red, pues si dominan los recursos de la comunicación serán más escépticos ante cualquier intento de manipulación.

MATERIAS IMPLICADAS, RELACIÓN CURRICULAR, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.			
MATERIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE
TALLER TEATRO EN EL AULA	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor	CCL, CPSAA, CC

	<p>diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	
	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y</p>	<p>CCL, CPSAA, CC, CE, CD</p>

	<p>fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	
	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>CCL, CPSAA, CC</p>

	<p>Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p>		
	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL, CPSAA, CC, CE.</p>

	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL, CD, CPSAA, CC, CE</p>
	<p>7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca</p>	<p>CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>

	<p>progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.</p>	<p>progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
	<p>8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>
	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y</p>	<p>CCL, CPSAA.</p>

	comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	
	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	CCL, CPSAA, CC, CE

AGRUPAMIENTOS

Los agrupamientos serán flexibles de forma pues nos permite colocar a cada alumno, según sus cualidades y características, en el grupo más adecuado para obtener el mejor rendimiento en el aula, tanto a nivel social (de relación entre semejantes) como cognitivo

(de rendimiento académico). Si los agrupamos adecuadamente tendremos una gran herramienta de trabajo que propiciará una educación eficaz.

Desde el primer momento se establece que los grupos siempre serán abiertos, para permitir la ubicación de los estudiantes según los resultados que obtengamos, ya que en el caso de que un alumno no se adapte bien a un grupo de trabajo, cambiará de grupo, buscando el que más se adapte a sus características.

Los objetivos que pretendemos conseguir al trabajar con los agrupamientos flexibles, son los siguientes:

- Facilitar la enseñanza individualizada, intentando adaptarnos a las características individuales de cada estudiante. Generalmente partiremos de un trabajo individual, por ejemplo la lectura de un texto y la síntesis del mismo o la selección de unas ideas claves o de un mensaje, para pasar a continuación a la fase de compartir los hallazgos de cada uno.
- Provocar la interacción social.
- Aprovechar cualquier situación de aprendizaje.

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN	
ACTIVIDADES	SECUENCIACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	
“Desde el primer día”: dinámica colaborativa en la que se reúnen en grupos para hablar de sus gustos para exponerlos después al gran grupo.	1 sesión
“Autopresentaciones y presentaciones de los compañeros y compañeras”: se trabaja tanto la capacidad de comunicación como de escucha.	1 sesión
“El pistolero”: se genera un ambiente lúdico para continuar conociéndonos.	1 sesión
“Viento sopla para”: se ponen en común elementos de nuestra vida.	1 sesión
“Objetos y nombres”: se dan a conocer experiencias propias.	1 sesión
“Cartera”: se genera un espacio de confianza para descubrir temas de interés.	1 sesión
“Voz y pronunciación”: a partir de la lectura en voz alta se toma conciencia de todos los factores que hay que poner en marcha para una buena pronunciación.	2 sesiones
“Cuentos en versos”: con la interpretación de los diferentes personajes toman conciencia de los cambios de entonación, ritmo, pausas y timbre de las voces, además de estudiar la métrica.	2 sesiones

“Rolle play”: “metiéndose en el papel” de diferentes personajes juegan interpretando situaciones cotidianas típicas de los libros de textos de lengua extranjera.	2 sesiones
“Dramatizaciones de textos” relacionados con las diferentes efemérides del segundo trimestre (Día de Todos los Santos, del Flamenco, contra la Violencia de Género, o de la Solidaridad). En estas sesiones se trabajarán tres fases: lectura, escritura e interpretación.	12 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	
“Citas rápidas”: se potencia la imaginación desarrollando la capacidad de contar historias.	1 sesión
“La fila”: se estimula la comunicación no verbal.	1 sesión
“Termómetro”: se trata de despertar el cuerpo como herramienta de comunicación.	1 sesión
“Proyección de vídeos de cortos de teatro gestual”: se observan las diferencias entre algunas técnicas de interpretación que utilizan fundamentalmente el cuerpo y la expresión facial, como el mimo, la farsa, el circo, la comedia del arte, la parodia, el clown, entre otros.	2 sesiones
“Hola me llamo”: se trabaja la capacidad de reproducir de forma fiel la propuesta de un compañero o compañera.	1 sesión
“La historia de tu nacimiento”: se trabaja la escucha entre los compañeros.	2 sesiones
“Cuéntame tu vida”: se realiza una entrevista en un tiempo limitado.	2 sesiones
“Argumentando”: se practica las destrezas orales de hablar y escuchar trabajando diferentes temas o situaciones concretas.	2 sesiones
“Dramatizaciones de textos” relacionados con las diferentes efemérides del segundo trimestre (Día de la Paz, del Amor y de la Amistad, de Andalucía y de la Mujer trabajadora, de la Poesía o del Teatro). En estas sesiones se trabajarán tres fases: lectura, escritura e interpretación.	12 sesiones
TERCER TRIMESTRE	
“Entrevista a un desconocido”: un acercamiento a nociones básicas de la entrevista y a perder el miedo al entrevistar.	2 sesiones
“Mercado de historias”: se crean pequeñas puestas en escenas haciendo mapas visuales de las historias que se han dando a conocer en las entrevistas.	2 sesiones
“La directora de orquesta”: se conocen y practican dispositivos escénicos para compartir historias.	2 sesiones
“Secuenciación de voces”: se trabaja la memoria musical.	1 sesión

“La radio”: se recoge material sonoro para crear escenas de manera lúdica.	2 sesiones
“Yo soy de...”: se exploran recuerdos para plasmarlos en poemas.	2 sesiones
“Bailar canciones, bailar monólogos”: se focaliza y se prepara nuestro cuerpo a la acción de la escucha.	1 sesión
“Una canción grabada más tarde”: se trabaja la transposición de una canción.	1 sesión
“Transcripción de poema orgánico”: se crea a un personaje desde una entrevista respetando el lenguaje de esa persona.	2 sesiones
“Dramatizaciones de textos” relacionados con las diferentes efemérides del tercer trimestre (Día del Libro). En estas sesiones se trabajarán tres fases: lectura, escritura e interpretación.	3 sesiones
“Argumentando”: se debaten episodios de lecturas y se realizan pequeñas puestas en escenas de novelas para que desenmascaren gran parte de los problemas que copan la atención de nuestro alumnado.	6 sesiones

METODOLOGÍA
<p>El objetivo fundamental es organizar el aula de modo que sea un ámbito de comunicación en el que tenga sentido leer, escribir, hablar y escuchar y los alumnos encuentren motivos para hacerlo. El trabajo cooperativo será fundamental, no solo entre el alumnado, sino también por parte del profesorado. Las posibles escenificaciones o dramatizaciones deben ser siempre un complemento o un apoyo para la asimilación de los contenidos de las distintas asignaturas, sin perder de vista la relación con los ejes transversales, que son lo que verdaderamente preocupa a los adolescentes y lo que da sentido al proceso enseñanza- aprendizaje. Por último, no pretendemos formar actores, sino dar la palabra, atendiendo a la diversidad, a aquellos que no levantan la voz o que están poco interesados. No es fácil, pero tampoco es imposible. Ya se sabe que el éxito en la “enseñanza” de todo profesor consiste en acertar a estimular el “aprendizaje” del alumno.</p>

RECURSOS TIC Y HERRAMIENTAS DIGITALES	
RECURSOS TIC	HERRAMIENTAS DIGITALES
<p>Ordenador de sobremesa o portátil. Micrófono Móvil o grabadora portátil.</p>	<p>Google Drive: para compartir y colaborar en la realización del guión, así como cualquier otro documento.</p> <p>Google Docs: para la elaboración de guiones, reseñas, borradores, etc.</p> <p>Gmail o correo electrónico: para mantener el</p>

	<p>contacto entre los participantes.</p> <p>Genially o Canva: Herramientas para la realización de infografías y publicación de las mismas, de cara a mostrar de una manera más atractiva la actividad al alumnado o a difundir sus trabajos.</p> <p>Soundcloud, Bibliotecas de sonidos libres de derechos de autor:</p> <p>Storify: es un sitio web para crear y almacenar historias, crónicas, relatos y cronologías utilizando el contenido de medios sociales.</p> <p>Pinterest: plataforma para compartir imágenes que permite a los usuarios crear y administrar, en tableros personales temáticos, colecciones de imágenes como eventos, intereses, hobbies y mucho más.</p> <p>Youtube, Vimeo: Plataformas de material audiovisual.</p> <p>iVoox: para escuchar radios y podcasts, una plataforma donde poder reproducir, descargar y compartir audios de todo tipo de temáticas y géneros. Google Drive: para compartir y colaborar en la realización del guión, así como cualquier otro documento: imágenes, dibujos, storyboard, etc.</p> <p>Kahoot: para elaborar pruebas o juegos.</p>
--	--

BIBLIOTECA ESCOLAR
<p>La BECREA es el eje cultural que vertebra el centro, lugar de encuentro, de intercambios de conocimientos. Las leyes vigentes le confieren la posibilidad de ayudar en los trabajos, programas y proyectos que el profesorado lleve a cabo en el centro educativo. De todo ello se desprende la necesidad de contar con ella como apoyo físico y emocional en el proyecto: haciendo un apartado para lecturas dramáticas por medio de la provisión de recursos informativos, bibliográficos y digitales, fomentando su espacio físico como lugar para el juego lúdico de la dramatización y facilitando el acercamiento a la oralidad y al uso de las TICs.</p>

IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS
<p>Desde las leyes educativas actuales se viene apostando por la implicación de toda la comunidad educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, no en vano se busca el</p>

mayor éxito en los resultados escolares, lo que implica el apoyo de las familias. Contar con la participación de padres, madres y/o tutores resulta fundamental y podemos contemplarlo desde diversas perspectivas:

- La participación a través de talleres de reflexión del hecho dramático (podría participar el alumnado y sus familiares).
- Comprobar a través de alguna encuesta el nivel de recepción o información de las familias con respecto a la puesta en práctica de la oralidad a través de las actividades teatrales.
- Charlas o encuentros con especialistas para las familias.
- Invitación por la mañana o por las tardes a algunas de las representaciones que se consigan poner en pie.
- Implicación en la propaganda y difusión de algunas representaciones teatrales escolares.

PROGRAMACIÓN PROYECTO INTEGRADO 4º ESO
REVISTA AVE CERVANTES

TÍTULO
CREADORES Y EDITORES DE LA REVISTA AVE CERVANTES

DESCRIPCIÓN GENERAL
Convertir al alumnado tanto en editores, con el fin de digitalizar la ya existente revista del centro “Ave Cervantes” e incluir los contenidos que se trabajen desde otras materias; y en periodistas, a través de la creación de noticias, entrevistas, reportajes, artículos de opinión, cartas, que asocien y contextualicen un evento, una noticia o una investigación de nuestro entorno.

OBJETIVOS	
ETAPA	MATERIA
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	<p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados provenientes de Internet que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Conocer herramientas y lenguajes necesarios para la puesta en marcha de un medio de comunicación digital.</p> <p>Promover la innovación, la creatividad, la responsabilidad y el emprendimiento.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p> <p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado.</p>
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable de los medios de comunicación.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos	Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo,

los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	<p>el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p> <p>Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable los medios de comunicación.</p>
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.	<p>Concienciar al alumnado de un uso seguro y responsable de los medios de comunicación.</p> <p>Conocer herramientas y lenguajes necesarios para la puesta en marcha de un medio de comunicación digital.</p> <p>Conocer las herramientas técnicas para la edición de la revista.</p> <p>Potenciar en el alumnado el espíritu crítico, su capacidad de análisis, síntesis e independencia.</p> <p>Naturalizar el uso de herramientas TIC para la elaboración y difusión de producciones escritas, visuales y audiovisuales derivadas de esta actividad.</p>
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	<p>Saber utilizar adecuadamente las diferentes plataformas de Redes Sociales e Internet.</p> <p>Valorar la utilidad y diversidad de formatos de la información existentes en Internet, así como sus posibilidades de combinación e interacción.</p> <p>Potenciar en el alumnado el espíritu crítico, su capacidad de análisis, síntesis e independencia.</p>
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	<p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados provenientes de Internet que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos periodísticos de información y opinión.</p> <p>Identificar diferentes tipos de textos periodísticos.</p> <p>Diferenciar entre información y opinión.</p> <p>Conocer las características del lenguaje periodístico así como los diferentes espacios que poseen las secciones, dependiendo de su temática.</p> <p>Producir textos periodísticos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>

	<p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado</p>
<p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p>	<p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados provenientes de Redes Sociales e Internet que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado.</p>
<p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de unas herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado. Comprendiendo y expresando con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y en otra lengua extranjera los contenidos recogidos o aportados.</p> <p>Diseñar y poner en funcionamiento medios de comunicación que, a su vez, tengan expansión en el entorno educativo y social.</p>
<p>k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.</p>	<p>Fomentar el trabajo en equipo, el respeto mutuo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.</p>
<p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>	<p>Identificar, analizar y seleccionar los contenidos más adecuados provenientes de Redes Sociales e Internet que satisfagan los objetivos que se hayan propuesto en la actividad.</p> <p>Valorar la utilidad y diversidad de formatos de la información existentes en Internet, así como sus posibilidades de combinación e interacción.</p> <p>Naturalizar el uso de herramientas TIC para la elaboración y difusión de producciones escritas, visuales y audiovisuales derivadas de esta actividad.</p>

LÍNEAS DE INTERVENCIÓN				
ACTIVIDADES	ORALIDAD	LECTURA ESCRITURA FUNCIONAL	LECTURA ESCRITURA CREATIVA	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
1. Los textos periodísticos de información y de opinión.	X	X		X
2. Personajes de terror en la literatura.	X		X	X
3. Entrevistas a artistas flamencos.	X	X		X
4. Artículo de opinión sobre nuevas masculinidades.	X	X		X
5. Campaña de solidaridad.	X	X		X
6. Reportaje sobre los dibujantes de nuestra comunidad educativa.	X	X		X
7. Artículo de opinión sobre el acoso escolar.	X	X		X
8. Besos con versos.	X		X	X
9. Destino Andalucía. Entrevistas a las familias migrantes que componen nuestra comunidad educativa.	X	X		X
10. Carta al director: Mujer tenías que ser.	X	X		X
11. Recomendaciones literarias.	X		X	X
12. Reportaje sobre los y las deportistas de nuestra comunidad educativa.	X	X		X
13. Campaña de apoyo al pequeño comercio.	X	X		X
14. ¿Sabías que ...? Un espacio sobre curiosidades científicas.	X	X		X
15. Artículo de opinión sobre la sostenibilidad de nuestro centro educativo.	X	X		X

NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS	
CURRICULAR	Cada una de las acciones propuestas podrán ser modificadas/ampliadas e incluidas en las programaciones didácticas de cada materia. Dada la variedad de tipos y fuentes de información, las propuestas metodológicas y actividades podrán ser adaptadas a la mayor parte de las áreas de conocimiento de cara a trabajar la competencia en comunicación lingüística.
ENTORNO EDUCATIVO	La selección de temáticas sobre las que trabajar deberá ser cercana o integrar situaciones, contextos o procesos de la vida real, que permitan al alumnado valorar su aplicación práctica.
COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON RECURSOS EXTERNOS	La visualización de las actividades realizadas, más allá del aula y las posibilidades que hoy nos da la tecnología, nos permite colaborar con el resto de la Comunidad Educativa y con elementos externos. La revista nos permite esa colaboración fundamental a través de reportajes sobre el entorno, entrevistas con personajes (vecinos, comerciantes, asociaciones, ...).
GLOBALIZADORA	<p>La utilización de las TIC, Internet y las Redes Sociales en el proceso de desarrollo y divulgación serán imprescindibles. Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas deberán sustentar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>La revista puede englobar cualquiera de las disciplinas y áreas que se trabajan en la escuela, además de ser un potente elemento para tratar temas transversales.</p>

NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS	
NIVELES	MATERIAS
4º ESO	Comunicación Audiovisual
Otros niveles participan generando contenidos para este medio desde el programa de Comunica.	Otros materias participan generando contenidos para este medio desde el programa de Comunica.

MATERIAS IMPLICADAS, RELACIÓN CURRICULAR, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN.			
MATERIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido	CCL, CPSAA, CC

	<p>relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	
	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos</p>	<p>CCL, CPSAA, CC, CE, CD.</p>

	manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	sociales.	
	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL, CPSAA, CC
	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias	CCL, CPSAA, CC, CE.

	<p>y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	
	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL, CD, CPSAA, CC, CE</p>

	digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera	CCL, CPSAA.

	específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	
	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	CCL, CPSAA, CC, CE

AGRUPAMIENTOS

Dependiendo de la actividad los agrupamientos serán de dos o cuatro integrantes. Los agrupamientos deben buscar la heterogeneidad y el equilibrio teniendo en cuenta las características de nuestro alumnado (creatividad, competencia digital, capacidad crítica, etc.).

Grupo-clase: para puestas en común, generación de ideas, etc.

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN	
ACTIVIDADES	SECUENCIACIÓN
	PRIMER TRIMESTRE
1. Los textos periodísticos de información y de opinión.	sesiones 1-5
2. Personajes de terror en la literatura.	sesiones 6-10
3. Entrevistas a artistas flamencos.	sesiones 11-15
4. Artículo de opinión sobre nuevas masculinidades.	sesiones 16-20
5. Campaña de solidaridad.	sesiones 21-25
	SEGUNDO TRIMESTRE
6. Reportaje sobre el programa Erasmus en nuestro centro	sesiones 1-5
7. Artículo de opinión sobre el acoso escolar.	sesiones 6-10
8. Besos con versos.	sesiones 11-15
9. Destino Andalucía. Entrevistas a las familias migrantes que componen nuestra comunidad educativa.	sesiones 16-20
10. Carta al director: Mujer tenías que ser.	sesiones 21-25
	TERCER TRIMESTRE
11. Recomendaciones literarias.	sesiones 1-5
12. Reportaje sobre los y las deportistas de nuestra comunidad educativa.	sesiones 6-10
13. Campaña de apoyo al pequeño comercio.	sesiones 11-15
14. ¿Sabías que ...? Un espacio sobre curiosidades científicas.	sesiones 16-20
15. Artículo de opinión sobre la sostenibilidad de nuestro centro educativo.	sesiones 21-25

METODOLOGÍA
<p>La metodología a emplear incluye diferentes modelos y elementos que, en su conjunto, pueden garantizar un adecuado desarrollo de la actividad:</p> <p>1) Modelo participativo e interactivo en la fase introductoria, con objeto de hacer más amena la comprensión e interiorización de las particularidades la actividad en sí, intentando siempre involucrar al alumnado mediante la puesta en común de ideas y el intercambio de un conocimiento.</p> <p>2) Modelo Flipped Classroom, que será utilizado como base para introducir al alumnado en los</p>

diferentes conceptos, técnicas y herramientas necesarios para el correcto desarrollo de cada una de las subactividades que pueden proponerse.

3) Modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos, que se empleará cuando cada grupo deba desarrollar el proceso de creación del guión. Dentro de cada uno de los grupos, el alumnado deberá establecer los roles y el reparto de tareas.

4) El aprendizaje cooperativo será un factor determinante si el grupo quiere avanzar: planificación y reparto de tareas, toma de decisiones consensuada, ejecución coordinada e interacción con otros grupos y con el/los docente/s.

5) La interdisciplinariedad deberá estar siempre presente, tanto en las explicaciones del profesorado, como en los ejemplos y el desarrollo de toda la actividad. La inclusión de ideas, conceptos o técnicas de otras materias enriquecerá en gran medida el proceso de aprendizaje del alumnado y permitirá el desarrollo de varias competencias simultáneamente.

RECURSOS TIC Y HERRAMIENTAS DIGITALES	
RECURSOS TIC	HERRAMIENTAS DIGITALES
Ordenador de sobremesa o portátil. Micrófono Móvil o grabadora portátil.	Google Drive: para compartir y colaborar en la realización del guión, así como cualquier otro documento. Google Docs: para la elaboración de guiones, reseñas, borradores, etc. Gmail o correo electrónico: para mantener el contacto entre los participantes. Genially o Canva: Herramientas para la realización de infografías y publicación de las mismas, de cara a mostrar de una manera más atractiva la actividad al alumnado o a difundir sus trabajos. Storify: es un sitio web para crear y almacenar historias, crónicas, relatos y cronologías utilizando el contenido de medios sociales. Pinterest: plataforma para compartir imágenes que permite a los usuarios crear y administrar, en tableros personales temáticos, colecciones de imágenes como eventos, intereses, hobbies y mucho más. Youtube, Vimeo: Plataformas de material audiovisual. iVoox: para escuchar radios y podcasts, una plataforma donde poder reproducir, descargar y compartir audios de todo tipo de temáticas y géneros. Google Drive: para compartir y colaborar en la realización del guión, así como

	<p>cualquier otro documento: imágenes, dibujos, storyboard, etc.</p> <p>Kahoot: para elaborar pruebas o juegos.</p>
--	---

BIBLIOTECA ESCOLAR
<p>La Biblioteca del centro será utilizada para la obtención de información de curiosidades en el apartado “¿Sabías que?”, así como para la búsqueda de obras literarias para los relatos de terror, cuentos de navidad, recitados de poemas, recomendaciones literarias, etc. Igualmente, la Biblioteca puede ser el lugar ideal para la realización de las sesiones de recogida de información de la celebración de diferentes efemérides. Además se usará como espacio de trabajo y de consulta haciendo uso de los ordenadores.</p> <p>La difusión de los trabajos realizados se realiza a través de la línea de Oralidad, Alfabetización Audiovisual y Lectura-Escritura funcional y creativa de ComunicA.</p> <p>El Proyecto “Escuela Espacio de Paz” puede aportar ideas, situaciones y recursos que pueden ayudar en el proceso.</p> <p>Los valores de tolerancia, integración e igualdad pueden ser objeto de análisis a través de la coordinación con el Plan de Igualdad y Convivencia.</p> <p>A través del programa Aldea pueden proponerse temáticas que sirvan de base para la creación de historias basadas en la protección del medio ambiente y el reciclaje.</p> <p>El programa Innicia (Emprendimiento) será muy útil a la hora de poder analizar cuestiones sobre innovación, económico-financieras, empresariales y del mundo laboral a través de historias.</p>

IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS
<p>La participación de las familias en el proceso de la preparación de la revista es fundamental en lo que se refiere al entorno del alumnado. Los contenidos que leen en periódicos o revistas determinarán la experiencia previa de los chicos y chicas.</p> <p>Es interesante hacer conscientes a las familias de la realización del proyecto y dar la opción a la participación en el mismo, bien colaborando en las actividades, así como comentando con sus hijos e hijas, las noticias que lee en el día a día.</p> <p>Tras la publicación de la revista será esencial que las familias leerla y comentarla con sus hijos/as, así como manifestar a través de los cauces que hoy día proporciona Internet su opinión sobre la misma, haciendo un Feedback que será fundamental para el alumnado (y el profesorado).</p>

ANEXO III

PROGRAMA DE REFUERZO DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS DEL CURSO ANTERIOR

DEPARTAMENTO: Lengua Castellana y Literatura

MATERIA: LCL

1. OBJETIVOS	Recuperar la materia pendiente, a través del trabajo continuo y con la ayuda del profesor, de acuerdo a los objetivos de etapa indicados en la programación didáctica.		
2. SABERES BÁSICOS	Cada profesor facilitará el índice de contenidos al alumnado en cada trimestre. Conectará estos contenidos con los que se vean en el trimestre.		
3. ACTIVIDADES, TRABAJOS, PRUEBAS Y/ O EXÁMENES	1ª Evaluación: Actividades. Prueba escrita.	2ªEvaluación: Actividades. Prueba escrita.	3ªEvaluación: Actividades. Prueba escrita.
4. PLAZOS DE RECOGIDA DE ACTIVIDADES Y FECHAS DE PRUEBAS ESCRITAS	1er. Trimestre: 29 de noviembre de 2024 como máximo. En Secretaría el 4 de diciembre. 2º Trimestre: 21 de marzo de 2025 como máximo. En Secretaría el 26 de marzo. 3er. Trimestre: 26 de mayo de 2025 como máximo. En Secretaría el 29 de mayo.		
5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Actividades propuestas por el profesor.- Prueba escrita.- Observación de la evolución en el aula.		
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- El alumno debe realizar las actividades que se proponen y tendrá una calificación cada trimestre. Si todos los trimestres consigue superar estos contenidos, aprobará la materia pendiente.- Si en la evaluación ordinaria el alumno aprueba la LCL del presente curso, recupera la materia pendiente también.		

8. RESPONSABLES DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PENDIENTE	<p>El profesor que imparte la materia realiza el seguimiento y la evalúa.</p> <p>Debe informar al tutor de la evolución del alumno/a durante el curso.</p> <p>Le envía la nota al Jefe de Departamento.</p>
9. OTRAS CONSIDERACIONES	<p>No hay.</p>



PLAN DE ACTUACIÓN PARA LA LECTURA

IES MIGUEL DE CERVANTES, SEVILLA

CONTEXTUALIZACIÓN

El presente plan de actuación sobre el trabajo de la lectura se ha elaborado **para el IE Miguel de Cervantes** ubicado en la zona norte de la ciudad de Sevilla, c/ Manzana s/n, en el Distrito Macarena, uno de los más densos y peor urbanizados de la capital andaluza, en el Carmen, barrio que, junto con la Paz, la Palmilla, las Avenidas, el Torrejón, Polígono Norte, Villegas, Hermandades, la Carrasca, el Rocío, Begoña, Pino Flores, Campos de Soria, Pío XII, la Barzola, Doctor Barraquer, Macarena Tres Huertas, León XIII, los Naranjos, los Príncipes, la Fontanilla, Santas Justa y Rufina, constituye la zona de origen de la mayoría (el 66%) del alumnado, correspondiendo el 34% restante a otros Distritos de la ciudad y provincia.

Es una zona, por tanto, que acoge una población muy heterogénea, con características sociales, económicas y culturales muy diversas.

El Distrito Macarena es uno de los once distritos de Sevilla. Se ubica en el centro-norte del municipio y limita por el norte y este con el Distrito Norte; por el sur, con los distritos de San Pablo-Santa Justa y Casco Antiguo; hacia el oeste limita con el distrito Triana.

Pueden señalarse como problemas más graves del distrito la vivienda, la falta de equipamiento y el uso del espacio público. Aunque algunos vecinos se quejan de la falta de arboleda, la dotación de espacios libres, concretamente de zonas verdes, parece ser aceptable en términos cuantitativos. Sin embargo, la dotación efectiva se limita a las zonas verdes situadas en los bordes del distrito. En el interior solo es digno de mención el jardín de la barriada Villegas.

En cuanto a las comunicaciones, buenas en la actualidad, se reforzarán, en el futuro, con la línea 3 y línea 4 de Metro de Sevilla, aunque la línea 3 será la prioritaria a corto-medio plazo, con el ramal que conectará la Macarena con el Prado de San Sebastián con tres paradas situadas en el barrio, San Lázaro, Hospital Virgen Macarena y Macarena. Esto facilitaría mucho el desplazamiento a aquella parte del alumnado del instituto que procede de otros distritos del municipio o de algunos pueblos de la provincia.

Si se atiende a la población del distrito, dos son los hechos que hay que destacar: el envejecimiento de la misma y el alto número de extranjeros residentes. En efecto, según el padrón municipal de 2015, es el Distrito Macarena, con un 23% de personas mayores de 64 años, el que posee más población anciana en número, pero no en proporción. A la hora de hablar de porcentajes, son Triana y Los Remedios los distritos que albergan mayor número de ancianos (un 24,4%) en comparación con su población total.

Los datos que aporta el padrón municipal antes citado permiten también afirmar que aproximadamente la mitad de la población extranjera de la capital hispalense reside en tres distritos de la ciudad: Macarena, Cerro-Amate y Casco Antiguo, siendo el primero el distrito con mayor concentración de población inmigrante. Esta situación y las consecuencias que de ella derivan han sido objeto de análisis detallado. Destaca el estudio titulado El Distrito Macarena de Sevilla. Migraciones recientes y transformaciones urbanas y sociales, realizado por profesores de la Universidad de Sevilla y publicado por la Junta de Andalucía en 2011. También trata el mismo asunto otro trabajo de la Universidad de Cádiz, con el título de Sevilla: el distrito Macarena. Transformación de un barrio obrero en un barrio de inmigrantes.

En estas publicaciones se explican cuáles son los motivos principales que impulsan a los migrantes de los países menos desarrollados a establecerse en la zona, y se señalan, entre otros, la disponibilidad de alquileres o viviendas con precios más bajos, la gran capacidad de acogida, en parte por la importante regresión demográfica y las buenas conexiones metropolitanas.

Lo que no puede cuestionarse es que el asentamiento de la población inmigrante ha modificado la estructura social del barrio, que ha pasado de ser un barrio tradicionalmente

obrero a un barrio multicultural o multiétnico. En él conviven distintas comunidades de extranjeros y, en general, puede hablarse de un buen nivel de integración entre inmigrantes y población autóctona. No obstante, para resolver los conflictos sociales que en ocasiones se producen, los residentes cuentan con el apoyo de distintas ONGs (Sevilla Acoge, ACCEM, Probéns, Codenaf, MPDL) que ofrecen servicios de mediación social e intercultural en el barrio y en los distintos centros escolares de la zona.

Tal vez pueda afirmarse que el asentamiento de población extranjera ha ralentizado el proceso de envejecimiento del barrio, pero lo cierto es que el distrito Macarena pierde vecinos año tras año. Así, si se consulta el padrón, puede observarse que en los últimos cuatro años ha perdido aproximadamente 3000 habitantes (españoles y extranjeros).

La situación social del barrio es heterogénea, aunque predominan las clases modestas o muy modestas. Las familias de una parte importante del alumnado del centro son humildes, con pocos recursos económicos y escaso nivel cultural. Y este es un dato muy significativo, puesto que repercute en la educación de los hijos e influye en los resultados de los rendimientos escolares.

Perfil del alumnado:

Actualmente, el número de estudiantes matriculados es de 620, correspondiendo un 54% a la ESO, un 14% a bachillerato, un 23.2% a ciclos formativos, un 6.2% a la FPB y un 0,6% al aula TEA. Igualmente, el porcentaje de alumnado con nacionalidad española es de un 84%, mientras que el 16% restante se reparte en 25 nacionalidades distintas, imperando países de habla hispana. Su adaptación, sin embargo, es muy completa, gracias a los distintos proyectos y programas llevados a cabo por el centro, que se materializan en un sentimiento de pertenencia, comprensión y valoración. Puede observarse, no obstante, que el porcentaje de alumnado extranjero ha disminuido, ya que rondaba el 26% en cursos pasados.

Hay que indicar también que el éxito del aprendizaje de los alumnos es desigual en las distintas enseñanzas. Así, si se tiene en consideración la media de los tres últimos cursos, la promoción del alumnado de ESO es del 86%, la de bachillerato del 58%, la de ciclos formativos de grado medio del 65% y la de ciclos formativos de grado superior del 78%.

El centro está desarrollando un buen número de programas y planes educativos de todo tipo: Proyecto Bilingüe, TIC, Aldea, Comunica, Erasmus +, Impulsa, Aula de cine, Inicia, Plan de Igualdad de Género en Educación, Acompañamiento y Apoyo Lingüístico, Plan de Salud Laboral y PRL, y colabora con diferentes ONG y organizaciones externas de todo tipo – ACCEM, Sevilla Acoge, Fundación Didáctica (con clases de inglés por la tarde y a precios asequibles), La Caixa – que manda monitores para apoyar a alumnos NEAE, etc.

Nuestro centro es un centro activo y dinámico que cuenta con innumerables programas e iniciativas encaminados a compensar las deficiencias educativas de nuestro alumnado y varios de ellos -Acompañamiento y Apoyo Lingüístico, Comunica, Atal, Proyecto Bilingüe, Proyectos Erasmus+-, están dirigidos, directamente, a desarrollar la competencia en comunicación lingüística. Sin embargo, hemos acordado que, aunque la CCL sí parece mejorar un poco, debemos ser más ambiciosos y lograr mejores resultados. A pesar de ser un centro tan prolífico en proyectos y programas, no conseguimos posicionarnos a la altura de centros de similares características.

INTRODUCCIÓN

Este plan de actuación nace con la intención de dar respuesta a lo exigido en las *Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria*, concretando a la realidad de nuestro centro

una serie de medidas y actuaciones encaminadas al trabajo sistemático y organizado de la lectura en nuestras aulas.

Por ello, las **finalidades principales** de este plan de actuación son:

- Incluir el trabajo específico y sistemático de la lectura en las programaciones didácticas de las materias de ESO y en la realidad de las aulas de nuestro centro.
- Establecer una planificación del trabajo de la lectura consensuada entre los distintos departamentos didácticos y adecuada a la realidad de nuestras aulas.
- Favorecer la coordinación entre las y los docentes de todos los departamentos didácticos en la planificación del trabajo de la lectura en el aula.
- Ofrecer estrategias metodológicas, actividades y recursos para el trabajo de la lectura en el aula.
- Compartir ideas para fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura entre nuestro alumnado;

Y para cumplir todas estas finalidades resulta necesario establecer una serie de **principios generales de organización**. Son los siguientes:

- El proyecto educativo incorporará las principales líneas de actuación sobre el trabajo de la lectura en el aula, teniendo en cuenta las diferentes programaciones didácticas.
- El equipo técnico de coordinación pedagógica establecerá las líneas generales de actuación pedagógica para un trabajo coordinado de la lectura en el aula: el horario de lectura, la tipología textual, la progresión del trabajo, etc.
- Las coordinaciones de área colaborarán con el ETCP en la fijación de las actuaciones pedagógicas, ayudando y ofreciendo recursos para el trabajo de la lectura.
- El equipo de biblioteca y los programas de innovación relacionados (PLC, Comunica...) colaborarán organizando actividades concretas relacionadas con la lectura y ofreciendo recursos, materiales, etc.

OBJETIVOS

Los **objetivos** que se recogen en las *Instrucciones de 21 de junio de 2023* sobre el trabajo de la lectura en nuestras aulas y que este plan de actuación hace suyos son los siguientes:

- a. Desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- b. Optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- c. Contribuir a la planificación y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas, materias o, en su caso, ámbitos del currículo.
- d. Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y en asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad educativa.
- e. Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como desempeños que amparan el hábito lector en el alumnado.
- f. Integrar la utilización de las bibliotecas escolares y los programas para la innovación educativa para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los órganos de coordinación docente y/o agentes externos.
- g. Concienciar al alumnado de las características lingüísticas y pragmáticas de la modalidad lingüística andaluza, acercándolos a sus aspectos no sólo lingüísticos sino sociales, históricos y culturales con especial atención al mundo y textos del flamenco.

METODOLOGÍA

Orientaciones metodológicas generales

En las *Instrucciones de 21 de junio de 2023* se recoge una serie de **orientaciones metodológicas generales** para el trabajo de la lectura en el aula. Son las siguientes:

- a. El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.
- b. El canon de lecturas seleccionadas debe ser amplio, diverso y adecuado al nivel del alumnado. Si se pretende infundir el deseo de leer es conveniente que, en la medida de lo posible, se tengan en cuenta los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos. Esta combinación contribuirá a forjar su identidad lectora mientras amplía su conocimiento del mundo y se aproxima al acervo cultural de las sociedades.
- c. En relación con lo anterior es fundamental la función del mediador de lecturas, como figura que trata de acompañar al lector en los procesos de lectura para generar un sentido a la misma. Esta función no es exclusiva del profesorado, sino que puede hacerse extensiva al alumnado (mediante recomendaciones entre pares), a las familias y a otros miembros de la comunidad educativa con el objetivo de crear comunidades lectoras.
- d. Crear situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.
- e. Las actividades deberán perseguir la interacción del alumnado con cualquier tipo de texto y en situaciones comunicativas variadas. En la medida de lo posible, las propuestas de lectura perseguirán el fomento de experiencias placenteras que permitan apreciar su dimensión estética y ética.
- f. Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información que traslada el texto con el objetivo de abrir turnos de debate en torno a los temas de lectura, lo que conduce a recursos de iniciación a la oratoria y el debate.
- g. En la selección de textos y obras del acervo cultural y/o literarias se tratará de que sean cercanas a la experiencia del alumnado sin abandonar la importancia del patrimonio literario, cultural y artístico como conocimiento necesario.
- h. Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento.
- i. En todo caso, el empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical y adecuación pragmática, estará guiado por modelos eficaces de comunicación y creación que tengan presentes la modalidad lingüística andaluza.

Evaluación inicial

Durante el proceso de evaluación inicial que se realizará en las primeras semanas del curso el profesorado le prestará una especial atención a las habilidades relacionadas con la lectura, tanto a la fluidez como a la comprensión lectora; así como a las competencias específicas vinculadas a la competencia en comunicación lingüística de su materia.

Para ello, planificará y llevará al aula actividades concretas de trabajo de fluidez y comprensión lectora (literal, inferencial y valorativa), observando las destrezas del alumnado, analizando su nivel de desarrollo y detectando las posibles dificultades con la intención de darle una respuesta educativa adecuada a lo largo del curso.

En la reunión de coordinación docente de cada grupo se compartirá la información cualitativa obtenida, decidiendo la línea de trabajo que se seguirá.

Por otro lado, se prestará especial atención en la vinculación del plan de actuación con el tránsito curricular. Será necesario coordinar con los centros adscritos un traspaso de información prioritariamente de carácter cualitativo de forma que se dé a conocer la trayectoria del alumnado en la competencia comunicativa.

Momentos de la lectura

Agrupamos las estrategias siguiendo las tres fases del proceso lector: antes, durante y después de la lectura. Sobre las actividades que los lectores competentes realizan en cada una de estas fases, parece haber consenso en las investigaciones.

1. Antes de la lectura

Muchas de las investigaciones sobre la mejora de la comprensión lectora inciden en la importancia de las actividades que se realizan antes de la lectura. Estas actividades deben tener como finalidad ayudar al alumnado a enfrentarse al texto de una manera eficaz y alentar una búsqueda activa del significado que lleve a establecer un verdadero proceso de interacción con el texto.

1.a. *¿Para qué voy a leer?* (Fijar con claridad el o los objetivos de la lectura)

El objetivo de la lectura va a determinar en cierta medida las estrategias a utilizar. Normalmente en las aulas solemos usar la lectura para aprender, para practicar u obtener información.

Es importante comunicar a los alumnos este objetivo. Por lo tanto, el primer paso sería hacer explícito el propósito de la lectura.

Pueden emplearse varias estrategias para permitir que el alumnado afronte la lectura con un propósito adecuado:

- Indicar el propósito claramente: buscar una idea; obtener una información concreta; practicar la lectura en voz alta; demostrar que se ha comprendido; practicar las estrategias enseñadas de comprensión lectora; etc.
- Formular preguntas que orienten indirectamente la atención hacia el objetivo deseado.
- En los casos en que el texto va precedido por indicaciones que especifican los objetivos que hay que conseguir, mostrar la importancia de utilizar los objetivos señalados en el texto.
- Para centrar su atención en la utilidad de clarificar el objetivo de la lectura, también se les puede pedir que comparen lo que recuerdan tras leer el texto sin un propósito definido y después de haberlo leído con un propósito adecuado.

El modelado por parte del profesorado en esta fase es importante para enseñar cómo hacerlo.

1.b. *Actividades para activar conocimientos previos*

El objetivo de estas actividades es activar los conocimientos previos del alumnado para que los nuevos contenidos aportados por la lectura se engancen significativamente en el conjunto de sus conocimientos. En otras palabras, el objetivo es activar sus esquemas cognitivos para mejorar la construcción del significado (o comprensión del texto); además, se logra estimular la natural tendencia a la indagación.

→ ¿Qué sé de este texto?

Es importante hacer caer en la cuenta sobre la importancia de este aspecto y enseñarles a utilizar los indicadores de los textos que facilitan la activación de estos conocimientos (leer los títulos del texto, resúmenes previos, fotografías, etc.); indicadores que, examinados antes de la lectura de un texto, evocan los conocimientos que el lector posee sobre el tema.

El profesorado podría realizar actividades como estas:

- Analizar el título: antes de comenzar una lectura es útil hacerse las preguntas ¿qué te sugiere? ¿qué sabes? ¿qué esperas?

- Si aparece una imagen, analizarla: ¿qué representa? ¿por qué aparece? ¿qué relación puede tener con el título? ¿qué intención descubres a primera vista?
- Diálogo orientador sobre el contenido del texto: el profesorado debe proporcionar una ficha del contenido del texto, para que el alumnado aventure el contenido del mismo. Lo que ayudará a corregir errores o ideas preconcebidas sobre el tema.
- Técnica del listado: Antes de leer el texto, el alumnado hace una lista con sus ideas sobre el tema. De estas ideas se desprenderán palabras que tratarán de definir libremente. Si no se produjeran muchas ideas en esta tarea, podría recurrirse a la técnica "lluvia de ideas" para facilitar la actividad.

→ A partir de una palabra clave escogida por el profesor puede crearse un mapa semántico con las palabras que los alumnos aporten. En numerosas ocasiones el conocimiento previo que tiene el lector sobre el tema de la lectura es erróneo y estas actividades pueden servir para contrastarlo con la información del texto.

→ Aclarar el significado del vocabulario básico. Anticipar las dificultades que el alumno encontrará en el texto facilitará su lectura. No se trata de explicar todo el léxico del texto, sino de seleccionar unas pocas palabras -según su dificultad, el nivel medio de la clase y el curso correspondiente- que sean fundamentales para favorecer la comprensión y cuyo significado afecte en mayor grado a las ideas principales.

→ Explicar la estructura del texto. Las actividades previas a la lectura tienen como finalidad proporcionar una guía que facilite su comprensión. Cuando utilizamos textos complejos, es conveniente explicitar la progresión temática que el alumno encontrará en el texto. Se puede hacer notar previamente la disposición en párrafos y localizar la introducción y conclusión, si es que la hubiera, para guiar la lectura posterior. Otras técnicas de ayuda pueden ser el sumario de contenidos o la realización de un esquema previo.

2.- Durante la lectura

Las actividades durante la lectura nos permiten establecer inferencias, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos de comprensión. Las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura son:

2.a.- Formular hipótesis y hacer predicciones e inferencias sobre el texto

Las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector. Hacer inferencias es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto partiendo del significado del resto; esta habilidad permite superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión.

El objetivo común de estas actividades será, pues, desarrollar en los alumnos habilidades para realizar inferencias de distinto tipo, plantear preguntas sobre el tema, revisar y comprobar su propia comprensión.

Posibles actividades a realizar:

- Fragmentar el texto y tratar de completarlo para que tenga sentido a partir de datos incompletos.
- Tachar palabras e inferir cuáles son las palabras que previamente hemos tachado.
- Anticipar datos, sentimientos, acciones etc., que puedan estar incluidos en el texto.
- Detectar errores o incoherencias en un texto.

- Leer párrafo a párrafo y que cada alumno vaya anticipando y haciendo inferencias sobre lo que vendrá después (resume el párrafo, qué pasará después, etc.)

2.b.- Releer partes confusas

- Hacerles conscientes de repetir la lectura cuando no han sido capaces de extraer el significado del párrafo.
- Seleccionar de ese párrafo palabras que sean difíciles de entender, para aclarar su significado: tratando de inferirlo a través del contexto y, si no es posible, usando el diccionario.
- Anotar al lado de lo no comprendido un interrogante, para revisarlo después si en ese momento no se puede recuperar.

2.c.- Actividades para mantener la atención

Es frecuente que los lectores poco competentes tengan dificultades para mantener la atención a lo largo del texto. A continuación se describen algunas actividades que se pueden realizar con los alumnos para desarrollar este hábito.

→ Valorar la comprensión de cada oración.

Se pretende que el lector vaya tomando conciencia, al hilo de la lectura, de su grado de comprensión. Al final de cada oración, el alumno pone un signo (+) si ha entendido, un signo (?) si ha entendido parcialmente y un signo (–) si no ha entendido. En estos dos últimos casos puede optar por la relectura de la oración o bien esperar a terminar la lectura y volver sobre ella. Además, irá subrayando las palabras o expresiones que no entienda bien.

→ Tomar notas

Cuando tomamos notas estamos leyendo de forma activa y ese es el principal valor de esta actividad. No se debe ser muy exigente en cuanto a la calidad de las anotaciones, pues cumplen una función para el lector.

→ Visualizar la lectura

Se trata de visualizar lo que se está leyendo, como si estuviésemos viendo una película. De esta forma se mantiene la atención más fácilmente y se facilita el paso de las palabras a las imágenes mentales. Después, los lectores adolescentes no tendrán dificultades para realizar un cómic con la historia que han leído.

Si se trabaja en grupo, puede ser muy interesante dividir la clase en dos: mientras la mitad lee el texto a la vez de forma lenta y clara, la otra mitad escucha con los ojos cerrados; una vez terminada la lectura es el momento de una puesta en común, que será muy enriquecedora para los alumnos porque habrán descubierto el valor de la imagen para facilitar la comprensión de la lectura.

2.d.- Formular preguntas y auto-preguntas sobre lo leído: Realizar preguntas literales, interpretativas, críticas, valorativas etc.

¿Por qué? ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo,...? Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje. El alumno debe ser autónomo en la lectura y aprender a autorregularse en el proceso.

2.e.- Análisis, estructuración y resumen del texto

En este caso, la meta final (construir el significado del texto) se concreta en la elaboración de un resumen. Para ello hay que aplicar (y por tanto, conocer y dominar) técnicas previas. Habría que seguir, por tanto, una secuencia con tareas agrupadas en tres fases:

→ Tareas de análisis:

- Extraer el significado de las palabras desconocidas a través del contexto y, si es necesario, acudir al diccionario.
- Analizar el léxico directamente relacionado con el tema.
- Reducir el texto señalando palabras clave (verbos y sustantivos).
- Una actividad sería tachar aquellas palabras que no aportan ninguna información significativa o que sea redundante
- Descubrir los sentidos figurados y connotativos de las palabras.
- Titular párrafos.

→ Tareas de estructuración (esquemas, organizadores...):

- Realizar un esquema atendiendo a la estructura organizativa del texto: Trabajar con las diferentes estructuras organizativas de los textos puede ser una ayuda o soporte visual para mejorar la organización de ideas, la comprensión y el recuerdo.

→ Tareas de síntesis (resumen):

- Redactar un texto nuevo a partir de las ideas principales que se han ido extrayendo en el proceso descrito.

3. Después de la lectura

3.a. Realizar las últimas aclaraciones sobre el texto

- Cada alumno deberá explicar qué ha entendido y qué ha supuesto para él el texto.
- Formular preguntas para que sus compañeros las contesten.
- Crear imágenes del texto y que cada uno vaya explicando con detalle cómo se lo imagina; pensar en situaciones análogas del texto vividas por ellos; dramatizar escenas; preparar una entrevista para hacer a un personaje del texto; escribir una carta o mensaje poniéndose en lugar del personaje; etc.
- Aclarar aspectos que aún resulten ambiguos en el contenido del texto.
- Descubrir la intención del texto.

3.b. Valoración crítica personal

- Debatir acerca de los valores e ideologías que transmite el texto.
- Analizar la actualidad y oportunidad del contenido.
- Relacionar el contenido del texto con el contexto sociocultural del alumno.
- Propiciar que el alumno sea capaz de formular preguntas acerca del contenido del texto y de su ideología.
- Redactar una valoración personal.
- Utilizar el texto como modelo para posteriores producciones del alumno en las diferentes materias.

3.3.c. De la comprensión a la producción personal

- Redactar una valoración personal.
- Utilizar el texto como modelo para posteriores producciones del alumno en las diferentes materias.

Tipos de textos y temporalización

En el desarrollo del trabajo de la lectura a lo largo del curso se llevarán al aula distintos tipos de textos. Así se propone una clasificación de textos como la siguiente para que cada departamento escoja el tipo de texto que trabajará en la hora que le corresponde.

- Argumentativos: ensayo humanístico y cultural; ensayo científico; tratados filosóficos; artículos de opinión; editoriales de prensa; presentaciones de libros; crítica literaria, de arte, de espectáculos; instancias; reclamaciones; oratoria política y judicial; cartas al director; tertulias; debates; publicidad; juicios; mesas redondas.
- Expositivos: conferencias; clases expositivas, libros de texto, apuntes, exámenes, trabajos monográficos, artículos científicos, tesinas, tesis doctorales, actas de reuniones, informes técnicos, hojas explicativas, manuales, folletos explicativos, circulares informativas, documentales audiovisuales, programaciones, protocolos, programas electorales, entradas de enciclopedia.
- Dialogados: diálogos teatrales, diálogos novelísticos, conversaciones espontáneas, encuestas, entrevistas, cartas, tertulias, interrogatorios, exámenes orales, debates, coloquios, diálogos cinematográficos, cómic.
- Descriptivos: anuncios y folletos publicitarios, guías turísticas, catálogos comerciales, folletos turísticos, textos científico-técnicos, entradas de diccionarios, adivinanzas, las que aparecen en novelas, ensayos, biografías, cuentos.
- Narrativos: narración oral informal, cómics, chistes, anécdotas, monólogos
- humorísticos, diarios, relato histórico, historias de vida, sinopsis, noticias, reportajes, crónicas, películas, series de televisión, cartas, algunos relatos publicitarios, novelas, fábulas, cuentos, leyendas, canciones, romances, mitos, biografías.
- Instructivos: instrucciones de uso de electrodomésticos o máquinas, prospectos de medicamentos, instrucciones de montaje, recetas de cocina, eslóganes publicitarios, leyes y reglamentos, instrucciones para ir a un sitio determinado, itinerarios, reglas de juego y deportes.
- Discontinuos: cuadros y gráficos, tablas, diagramas, formularios, imágenes, vales o bonos, carteles, pancartas, infografías, certificados, mapas.
- infografías.
- Hipertextos: webs informativas, webs sociales, webs artísticas, webs culturales, blogs, chat, foros, correo electrónico.

El tiempo diario dedicado a la lectura planificada será de 30 minutos en los que se trabajará la comprensión (literal, inferencial y crítica) y la fluidez lectora en todos los cursos de la etapa.

EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y DE LA CCL

Del aprendizaje

Dado que las actuaciones referidas al tratamiento de la competencia lingüística quedarán integradas en la planificación y programación docente, se favorecerá una evaluación, seguimiento y propuestas de mejora que tengan como referente el nivel de competencia en comunicación lingüística del alumnado ya que todas las áreas, materias y/o ámbitos colaboran en el desarrollo de la misma. De la organización.

La evaluación del aprendizaje de la lectura se desarrollará durante todo el curso, teniendo en cuenta el carácter continuo característico de la evaluación. De esta forma, se tendrá en cuenta la progresión del alumnado, detectando las posibles dificultades que vaya encontrando durante el camino y planteando medidas educativas concretas que le permitan superarlas.

En las reuniones de coordinación docente el profesorado intercambiará información sobre la evolución del alumnado en el tema específico de la lectura, consensuando actuaciones concretas para mejorar su desarrollo.

En la reunión de coordinación docente ordinaria se le prestará una atención especial a cómo se ha desarrollado el trabajo de la lectura durante el curso, reflexionando sobre los problemas que hayan surgido y realizando propuestas de mejora de cara a su continuidad en el próximo curso.

De la organización

Para realizar una evaluación de la organización y el funcionamiento del presente plan de actuación, se establecen los siguientes indicadores:

- El proyecto educativo incorpora líneas de actuación sobre el trabajo de la lectura en el aula, teniendo en cuenta las diferentes programaciones didácticas.
- El equipo técnico de coordinación pedagógica establece las líneas generales de actuación pedagógica para un trabajo coordinado de la lectura en el aula: el horario de lectura, la tipología textual y la progresión del trabajo.
- Las coordinaciones de área colaboran con el ETCP en la fijación de las actuaciones pedagógicas, ayudando y ofreciendo recursos para el trabajo de la lectura.
- El equipo de biblioteca y los programas de innovación relacionados (PLC, ComunicA...) colaboran ofreciendo recursos, y materiales.

Propuestas de mejora

La memoria de autoevaluación prestará una especial atención a la valoración de los logros y dificultades detectados en relación con el tratamiento de la lectura y de la escritura en el centro e incluirá, en todo caso, propuestas de mejora en este ámbito para su inclusión en el Plan de Centro, con temporalización, persona responsable e indicadores de calidad evaluables.

En las reuniones del ETCP para el seguimiento del desarrollo de las actuaciones del presente plan se recogerán las propuestas de mejora que se vayan haciendo, tras el análisis y reflexión sobre cómo se va desarrollando.

Asimismo, en la memoria de autoevaluación del centro se le prestará una especial atención a cómo se ha desarrollado este plan a lo largo del curso, incluyendo ahí las propuestas de mejora sugeridas.

PLANIFICACIÓN

Como modelo de organización horario se ha escogido que cada día de la semana se lee en una materia diferente. Además, teniendo en cuenta la carga horaria de las mismas, se ha establecido que las materias de menor carga horaria dedique la mitad del tiempo que otras con mayor carga.

A modo de ejemplo incluimos un fragmento del modelo de organización horaria planteado en un grupo de 1º ESO.

LUNES
23

MARTES
24

MIÉRCOLES
25

JUEVES
26

VIERNES
27

BIOLOGÍA	G ^a -H ^a	MATEMÁTICAS	LENGUA	INGLÉS
TEXTO	TEXTO	TEXTO	TEXTO	TEXTO
DIVULGATIVO: Ciencia en la Calle (libro de texto, páginas 128 y 129)	EXPOSITIVO: ¿Por qué cambiamos de hora al viajar? (Taller de Geografía, libro de texto, pág.26)	EXPOSITIVO: Taller de Matemáticas, Tema 2, pág 42 libro de texto.	NARRATIVO: Mito: <i>Apolo y Dafne</i> (Libro: <i>Mitos griegos</i> , María Andelidou, Vicens Vives)	EXPOSITIVO: What is a Collage?
LUNES 30	MARTES 31	MIÉRCOLES 1	JUEVES 2	VIERNES 3
BIOLOGÍA	G ^a -H ^a	—	LENGUA	INGLÉS
TEXTO	TEXTO	TEXTO	TEXTO	TEXTO
PRUEBA ESCRITA. Lectura en voz alta y comprensión lectora.	DESCRIPTIVO: <i>Nos hacemos preguntas:</i> ¿Cómo surgió la isla de Surtsey? (libro de texto, págs. 28 y 29)		NARRATIVO: Mito: <i>Hércules y la hidra de Lerna</i> (Libro: <i>Mitos griegos</i> , María Andelidou, Vicens Vives)	<i>Halloween rhymes</i>
LUNES 6	MARTES 7	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10
EPVA	OPTATIVAS	MÚSICA	EFI	FRANCÉS
TEXTO	TEXTO	TEXTO	TEXTO	TEXTO
CUENTACUENTOS: Narración dramatizada de fragmentos adaptados de la biografía diferentes artistas.	-CyR. Hipertexto: https://es.statista.com/grafico/28879/porcentaje-de-poblacion-que-ha-participado-en-redes-sociales-en-espana/ PROY COMUNI Entrevista radio 3 "El profesor anillo" https://www.rtve.es/play/audios/duendeando/profesor-anillo/6989885/ CUENTACUENTOS: Narración dramatizada de	EXPOSITIVOS Apuntes. <i>El género epistolar.</i>	DISCONTINUO Mitos en la nutrición: Verdadero y Falso	NARRATIVO CHANSON: <i>LA SEMAINE DE COULEURS</i>

	fragmentos adaptados de la biografía diferentes artistas			
--	--	--	--	--

RECURSOS

Algunos de los proyectos bases en los que se centra el Plan Comunica son Cervantes Radio Sation y "Ave Cervantes", una revista trimestral. Ambos proyectos resultan idóneos para recoger las tareas finales de las actuaciones realizadas en cada materia. Sería una manera de vertebrar la tarea y darle un sentido unitario al trabajo de la lectura.

Además, se ofrecen numerosas actividades desde el Programa de Comunica que pueden vincularse con el Plan de actuación de la lectura, así: Rincón literario, Concursos literarios, Milectura favorita, Somos periodistas, Música en la radio, Relato sonoro, Recital de poemas, Radioteatro, Carnaval, Agenda cultural, Programa de cocina, Entrevistas, En el patio, Entrevistas, Entrevista histórica, Boletines informativa de ayer/de mañana, Rueda de prensa, ¿Sabías qué...?, Creación de spot publicitario, Exposiciones de trabajos, Campañas de sensibilización, Actividades relacionadas con diferentes efemérides (Halloween, Flamenco, Discapacidad, 25N, Constitución, etc).

Por otro lado, desde la Biblioteca se propone un proyecto de lectura colectiva del libro *Invisible* de Eloy Monero, que se describe a continuación:

Es invisible aquello que no puede ser percibido por la vista pero también lo es, o más bien, se vuelve, aquello a lo que no le prestamos atención.

Elegimos la invisibilidad como macrotema para nuestro proyecto de lectura basado en el libro *Invisible*, de Eloy Moreno. En él es un caso de acoso escolar lo que pasa desapercibido ante los ojos de quienes rodean a la víctima, excepto ante los de los atacantes.

El concepto de la invisibilidad aparece retratado desde dos puntos de vista. Uno más amable, ingenuo y fantasioso es la óptica de la víctima, quien piensa que debido a que ha desarrollado el superpoder de la invisibilidad no puede ser ayudado por ninguno de sus amigos, compañeros, profesores o familiares. Otro, aterrador pero cotidiano, es el de la indiferencia. El de todos aquellos testigos del abuso o destrucción de la víctima que no actúan.

Esta doble óptica que ofrece la lectura la aprovechamos también nosotros para desarrollar nuestro proyecto. Leyendo la novela desarrollaremos actividades que retratan por un lado el poder de la invisibilidad en diferentes ámbitos: como superpoder, como arma de camuflaje, de combate, de protección... Pero también la lacra de la invisibilidad donde se abre un abanico infinito desde el acoso escolar, la enfermedad mental, el suicidio, las personas LGBTI, la mujer, el cambio climático, los migrantes, las condiciones laborales de los jóvenes; en definitiva todo aquello o todas aquellas personas que quedan en la sombra.

Estas actividades se trabajarán de manera multidisciplinar desde todas las materias de la etapa procurando que enfoquen el contenido de la obra desde diferentes puntos de vista según la materia. Deseamos que el proyecto se convierta en un punto vertebrador y cohesivo al ser algo común a toda la comunidad educativa. Bajo un mismo título se llevarán a cabo actuaciones que involucrarán a todo el alumnado en la vida del centro. Creemos que solo cuando el alumnado asume que forma parte de un grupo, de una familia, que es el centro, mejora su relación con él, mejora la convivencia y mejoran los resultados académicos.

A partir de la obra procuramos vertebrar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje vinculado a la mejora de la lectura en particular pero también de la competencia en comunicación lingüística. Las diferentes actividades ayudan al alumnado a conseguir su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. Los distintos recursos relacionados con las nuevas tecnologías con las que el alumnado implementa las tareas y actividades fomentan la *competencia digital y tecnológica*. La

realización de trabajos en grupo y la responsabilidad que ello conlleva así como la iniciativa personal al sentirse partícipes de su propia evaluación hace que este proyecto trabaje la competencia *social y cívica* y evidentemente desarrolle el *sentido de la iniciativa* así como el *espíritu emprendedor*, convirtiendo sus ideas en actos que se traducen en tareas y trabajos vinculados con las lecturas y aplicando toda su creatividad a partir de la realización de trabajos de carácter visual o auditivo. Al tratarse de una obra literaria conforma sin duda una *expresión cultural*. Transmitimos a nuestro alumnado un bagaje que le ayudará a *aprender* y comprender aquellos principios propios de la sociedad en la que vive.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Para que el presente plan se desarrolle de la forma más eficiente posible se seguirá un proceso de evaluación durante su desarrollo. De esta forma, se podrán introducir las modificaciones que sean necesarias en cualquier momento del curso.

Y para la evaluación del plan se analizarán los siguientes indicadores:

- Indicadores para el seguimiento del plan a nivel de centro:
 - El plan de actuación se ha elaborado de forma conjunta y consensuada.
 - El plan de actuación fija una línea de trabajo concreta y adecuada al contexto educativo.
 - El plan de actuación es conocido por todo el claustro.
 - El plan de actuación se ha aplicado adecuadamente a lo largo del curso.
 - El modelo de organización ha sido elaborado de forma conjunta y consensuada.
 - El modelo de organización es conocido por todo el claustro.
 - El modelo de organización se ha aplicado adecuadamente a lo largo del curso.
- Indicadores para el seguimiento del plan a nivel docente:
 - La planificación trimestral ha sido elaborada de forma conjunta y consensuada.
 - La planificación trimestral incluye el trabajo de distintas tipologías textuales con una progresión adecuada.
 - El profesorado de cada equipo docente conoce la planificación trimestral.
 - La planificación trimestral ha sido aplicada adecuadamente en cada grupo.
- Propuestas de mejora:
 - Se incluirán las propuestas de mejora que se vayan haciendo durante el curso.

LENGUA C Y LIT	INGLÉS	G. ^º E HISTORIA	FILOSOFÍA	LATÍN	FRANCÉS
----------------	--------	----------------------------	-----------	-------	---------

RESULTADOS PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO: PROPUESTAS DE MEJORA POR DEPARTAMENTOS

ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA

LENGUA C Y LIT	INGLÉS	G. ^º E HISTORIA	FILOSOFÍA	LATÍN	FRANCÉS
1.LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - Fomento de la lectura en casa: se promoverá que el alumnado lea por las tardes obras completas o fragmentos de diferentes géneros y formatos que conecten con sus intereses personales. - Actividades de escritura: se promoverá la escritura creativa y la presentación a concursos literarios. -Mejora de la comunicación oral: organizando debates, presentaciones y actividades de expresión oral que promuevan la confianza en el uso del lenguaje oral. -Proyectos interdisciplinares: planeando actividades que conecten diferentes aspectos curriculares. La prensa, la radio y el teatro formarán parte de esa oferta interdisciplinar. -Diversidad cultural: promoviendo el respeto hacia otras variedades dialectales del español y el	En reunión convocada el 2 de octubre, con respecto a las pruebas de diagnóstico comentamos que los resultados son aceptables, excepto en producción escrita. El centro se sitúa ligeramente por debajo de la media andaluza. Como propuestas de mejora se comenta que se debería hacer la prueba en otro nivel., ya que, basándonos en nuestros años de experiencia, en 2º de la ESO puede haber alumnos especialmente poco motivados. Además deberían usar una plantilla estándar con respuesta múltiple para poder corregir las pruebas con inteligencia artificial o una aplicación conectada a la cámara. Es facilísimo configurar pruebas así y es ridículo que los profesores tengan que meter unas 5.000 notas mecánicamente tanto en papel como en formato digital. Es una gestión	FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO En el marco de las Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional sobre el fomento del razonamiento matemático, el Departamento de Geografía e Historia integrará en su programación estrategias que favorezcan el desarrollo de esta competencia a través del planteamiento de retos y problemas que promuevan la reflexión crítica y la toma de decisiones. 1.Análisis de datos y estadísticas históricas y geográficas: Se promoverá el uso de gráficos, mapas temáticos y tablas estadísticas para que el alumnado interprete y analice datos, extrayendo conclusiones sobre fenómenos históricos y	MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO A TRAVÉS DEL PLANTEAMIENTO Y LA RESOLUCIÓN DE RETOS Y PROBLEMAS EN EDUCACIÓN OBLIGATORIA Y POSTOBLIGATORIA 1. Interdisciplinariedad: Propón actividades que conecten conceptos filosóficos con problemas matemáticos. Por ejemplo, puedes explorar la lógica formal y su relación con el razonamiento matemático, analizando cómo se construyen los argumentos. 2. Retos y Problemas Reales: Diseña retos que involucren situaciones de la vida real donde los estudiantes deban aplicar el razonamiento matemático. Esto no solo hace que las matemáticas sean más relevantes, sino que también fomenta el pensamiento crítico.	1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - Fomento de la escritura: a lo largo del curso se promoverá la redacción de textos para trabajar la escritura creativa así como la realización de presentaciones en distintos formatos. - Incentivar la lectura y el pensamiento crítico: se leerán y se analizarán fragmentos de obras capitales de la literatura universal que sirvan como base para un mejor conocimiento literario y que favorezca una actitud reflexiva y crítica. - Implicar a las familias en un mayor compromiso con la lectura diaria. - Mejora de la comunicación oral: la realización de debates, exposiciones, ejercicios de expresión auditiva y el	1.Objetivos referidos a la mejora de la competencia lingüística: - Desarrollar una perspectiva plurilingüe del funcionamiento de la Lengua (implementar el CIL, incluido dentro del PLC) - Fortalecer la comprensión oral y escrita, trabajando la comprensión de las ideas generales y la información más importante de textos orales (Vídeos, audios...) o escritos, en formato impreso o soporte digital, que traten sobre situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. Se plantearán actividades de lectura y comprensión de textos variados y se implementará el Plan de lectura. - Valorar la lengua como instrumento para comunicarse e interactuar, conociendo y respetando las normas básicas que rigen tanto la comunicación oral como la escrita en formato impreso

LENGUA C Y LIT	INGLÉS	G. ^a E HISTORIA	FILOSOFÍA	LATÍN	FRANCÉS
<p>aprendizaje de sus características.</p> <p>- Fomento de la crítica y análisis: favoreciendo que el alumnado tenga que analizar textos y discursos, para así promover el pensamiento crítico y la interpretación.</p> <p>-Involucrando a las familias: para que estas puedan apoyar el desarrollo lingüístico de sus hijos en casa con el fomento de la lectura, por ejemplo.</p> <p>-Formación del profesorado: en metodologías de enseñanza de lenguas, enfoques comunicativos y el uso de nuevas tecnologías.</p> <p>-Evaluaciones formativas: utilizando evaluaciones que no solo midan la gramática y la ortografía, sino también la comprensión, la creatividad y la capacidad de argumentación.</p> <p>-Trabajar en la motivación hacia las pruebas de diagnóstico: realizar una sesión previa a las pruebas de diagnóstico en las que se trabaje el fin, la importancia y se motive al alumnado para la correcta realización y esfuerzo en la prueba.</p> <p>2. MATEMÁTICAS</p>	<p>nefasta de recursos. También comentamos que en la prueba de comprensión escrita había un error semántico, algo impropio de una prueba que se ha financiado con dinero público.</p> <p>Finalmente, comentamos que, aunque ya lo hacemos e incidimos con insistencia, deberíamos dedicar más sesiones a estructurar producciones escritas y a mostrar al alumnado modelos de producciones según finalidad y una rúbrica donde se señale lo que se tiene en cuenta para superar dicha destreza.</p>	<p>geográficos. Estas actividades permiten aplicar conceptos matemáticos como porcentajes, ratios y proyecciones.</p> <p>2. Problemas basados en la resolución de situaciones reales: En el contexto de la historia y la geografía, se plantearán problemas y simulaciones que involucren la gestión de recursos, la toma de decisiones territoriales o la comparación de diferentes escenarios históricos, lo cual fomenta la resolución de problemas con base matemática.</p> <p>3. Metodología ABP (Aprendizaje Basado en Problemas): Se implementarán proyectos interdisciplinares que requieran del razonamiento matemático para comprender fenómenos como la evolución demográfica, los cambios climáticos o los movimientos económicos, vinculando los contenidos con situaciones reales que el alumnado debe resolver.</p> <p>4. Herramientas digitales: Se incentivará el uso de herramientas digitales para la elaboración y análisis de mapas interactivos y simulaciones históricas, promoviendo un enfoque más práctico y</p>	<p>3. Debates y Reflexiones: Organiza debates sobre la naturaleza de las matemáticas y su papel en la filosofía. Preguntas como "¿Qué es la verdad en matemáticas?" o "¿Las matemáticas son un descubrimiento o una invención?" pueden estimular el pensamiento crítico y el razonamiento lógico.</p> <p>4. Proyectos Colaborativos: Fomenta proyectos en los que los estudiantes trabajen en grupos para resolver problemas complejos. Esto no solo mejora sus habilidades matemáticas, sino que también promueve el trabajo en equipo y la comunicación.</p> <p>5. Uso de Tecnología: Incorpora herramientas tecnológicas que permitan a los estudiantes explorar conceptos matemáticos de manera interactiva. Software de simulación o aplicaciones de resolución de problemas pueden ser muy útiles.</p> <p>6. Evaluación Formativa: Implementa evaluaciones que no solo midan el resultado final, sino también el proceso de razonamiento. Esto puede</p>	<p>manejo de la lengua latina y griega como otra lengua más del repertorio del alumnado ayudarán a que éste mejore su expresión y su comprensión.</p> <p>-Corrección Colaborativa: fomentar el trabajo en pareja o en grupos para revisar y corregir textos, lo que permite aprender de los errores y recibir retroalimentación constructiva.</p> <p>-Proyectos transversales: a través de la coordinación de las distintas materias que conforman el área sociolingüística, se promoverán actividades y proyectos que impliquen un uso consciente de la lengua y la literatura como puede ser la participación en la revista del centro o el teatro.</p> <p>2. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA:</p> <p>-Ampliación del campo léxico: El Latín contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia lingüística del alumnado en español pero también en inglés y ayuda a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita. Está corroborada la existencia de una</p>	<p>o digital. Se plantearán simulaciones de situaciones reales de comunicación, debates y exposiciones orales y se realizarán trabajos de redacción que se presentarán en diferentes formatos.</p> <p>- Favorecer el análisis crítico sobre textos orales y escritos. Se plantearán actividades con textos que admitan diferentes interpretaciones y se llevarán a cabo puestas en común y debates.</p> <p>-Incentivar el esfuerzo del alumnado con refuerzos positivos y trabajar TTI que ayuden a nuestro alumnado a organizar su estudio para una correcta adquisición de las competencias.</p> <p>2. Objetivos referidos a la mejora de la competencia lingüística en Primera L.E. (Inglés)</p> <p>Lo mismo que proponemos para la L1 es de aplicación para la LE1</p> <p>3. Objetivos referidos a la mejora de la competencia Matemática:</p> <p>- Utilizar métodos inductivos y deductivos</p>

LENGUA C Y LIT	INGLÉS	G. ^a E HISTORIA	FILOSOFÍA	LATÍN	FRANCÉS
<p>-Comprensión escrita: desde el área LCL trabajamos la comprensión de textos de manera intensa en cada curso, y eso favorece a las demás materias, entre ellas, a las Matemáticas. Comprender un enunciado de un problema o la teoría que se explica hace que el alumno pueda avanzar realmente en su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razonamiento lógico: desde el área de Lengua castellana y Literatura se desarrollan varios aspectos de la competencia matemática, ya que los análisis de estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método pautado y riguroso. • Enfoque en la resolución de problemas de la vida real: animando a los estudiantes a resolver problemas de la vida real. Esto les ayuda a ver la relevancia de las matemáticas. • Creación de un ambiente positivo: valorando el esfuerzo y la curiosidad en las matemáticas, reduciendo el miedo al error. <p>3. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA</p>		<p>aplicado del razonamiento matemático.</p> <p>Este enfoque contribuye a que el alumnado desarrolle una visión más integral y crítica del mundo, reforzando la importancia del razonamiento lógico y matemático en la comprensión de los fenómenos históricos y geográficos.</p>	<p>incluir la presentación de soluciones y la justificación de los pasos tomados.</p> <p>7. Fomento de la Curiosidad: Anima a los estudiantes a formular sus propios problemas y retos matemáticos. Esto puede ser un excelente ejercicio de creatividad y razonamiento.</p>	<p>enorme influencia del latín en el inglés que se utiliza a diario. Principalmente a nivel de palabras originarias del latín y también, aunque en menor medida, existe un notable uso de latinismos en el lenguaje. Por todo ello, se realizarán actividades y proyectos que vinculen ambas lenguas y ayuden a ampliar el vocabulario.</p> <p>- Vocabulario en Contexto: enseñanza del vocabulario a través de su uso en contextos significativos en lugar de listas aisladas, ayudando a los estudiantes a recordar y aplicar palabras.</p> <p>- Actividades de Juego de Roles: Organiza juegos de rol o simulaciones que requieran a los estudiantes comunicarse en diferentes situaciones, fortaleciendo su habilidad para adaptarse a distintos contextos.</p> <p>- Formación del profesorado en metodologías de enseñanza de idiomas como segunda lengua.</p> <p>3. MATEMÁTICAS</p>	<p>propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplicar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas. Se plantearán simulaciones de situaciones reales de comunicación.</p> <p>-Utilizar el razonamiento lógico para analizar el funcionamiento de la L.E.2.</p> <p>-Aplicar acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable. Se abordarán temas relacionados con la salud, el medio ambiente, el desarrollo sostenible...</p> <p>-Incentivar el esfuerzo del alumnado con refuerzos positivos y trabajar TTI que ayuden a nuestro alumnado a organizar su</p>

LENGUA C Y LIT	INGLÉS	G. ^a E HISTORIA	FILOSOFÍA	LATÍN	FRANCÉS
<ul style="list-style-type: none"> • interdisciplinariedad: el conocimiento de la gramática española es básico para el aprendizaje de cualquier lengua. Es el caso del aprendizaje del inglés: si el alumno entiende las clases gramaticales y las estructuras sintácticas en la lengua propia, le es más fácil aprender la otra lengua porque establece comparaciones con la propia. Además, el español y el inglés comparten un porcentaje apreciable de vocabulario que proviene del latín o que ha llegado a ambas lenguas a través de otras, como el francés o italiano. Se trabajarán en clase las similitudes entre ambas lenguas a través de actividades amenas. • Recursos multimedia: hay recursos multimedia en inglés que pueden usarse en LCL para hacer el aprendizaje más dinámico y entretenido y para acercar al alumno a esa lengua: vídeo clips musicales, películas y entrevistas subtituladas... • Intercambios y asociaciones: llevando a cabo programas de intercambio con países de habla inglesa. • Formación del profesorado: podemos promover la formación en 				<p>- Utilización de métodos inductivos y deductivos: el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia matemática.</p> <p>-Resolución de problemas:</p> <p>El análisis morfológico y sintáctico que a diario se practica en las asignaturas del Departamento favorecen la utilización del pensamiento lógico.</p> <p>- Promover la aceptación del error: gracias a los errores, muy frecuentes y comunes, en los análisis sintácticos y morfológicos que a diario se realizan en clase, el alumno termina por familiarizarse con él, restarle importancia y comprender como el trabajo y la constancia favorecen su aprendizaje.</p> <p>-Gamificación:</p> <p>Utilizar elementos de juego en la enseñanza de matemáticas y otras materias para aumentar la motivación y el</p>	estudio para una correcta adquisición de las competencias.

LENGUA C Y LIT	INGLÉS	G. ^a E HISTORIA	FILOSOFÍA	LATÍN	FRANCÉS
metodologías de enseñanza de idiomas, incluyendo la enseñanza de español para extranjeros de habla inglesa.				<p>compromiso de los estudiantes, como competencias o desafíos.</p> <p>- Uso de Tecnología: Integra herramientas digitales, como aplicaciones de matemáticas y software de visualización, que permitan a los estudiantes explorar conceptos de manera interactiva.</p> <p>- Mentoría entre iguales: establecer programas donde estudiantes avanzados ayuden a sus compañeros con dificultades, promoviendo la colaboración y el aprendizaje entre iguales.</p> <p>- Refuerzo en la Educación Familiar: Involucra a las familias en el proceso educativo, proporcionando recursos y actividades que pueden hacer en casa para apoyar el aprendizaje matemático.</p>	