

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2024/2025



1º ESO

3º ESO

4º ESO

1º BACH

2º BACH



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

ÍNDICE

1. INTRODUCCION	5
1.1. MARCO NORMATIVO	6
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN	6
2. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO	9
2.1. DISTRIBUCIÓN POR GRUPOS	9
2.2. PLAN ANUAL JEFATURA DPTO.	9
3. OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO	12
3.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	12
3.2. OBJETIVOS DE FUNCIONAMIENTO	13
4. PROGRAMACIÓN DE 1º DE ESO	14
4.0. INTRODUCCIÓN	14
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN	15
4.2. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA	15
4.3. CONTRIBUCIÓN A LAS C.CLAVE	16
4.4. BLOQUES COMPETENCIALES	21
4.5. SABERES BÁSICOS	23
4.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y C. ESPECÍFICAS	26
4.6.1. EVALUACIÓN	27
4.6.2. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN	28
4.6.3. EVALUACIÓN, DESTREZAS, INDICADORES LOGRO	29
4.7. TEMPORALIZACIÓN	32
4.8. PROGRAMACIÓN POR TRIMESTRES Y UNIDADES	33
4.9. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES	63
4.10. METODOLOGÍA	104
4.10.1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	105

***PROGRAMACIÓN DE 2º DE ESO (Este nivel no se imparte durante el presente curso)**

5. PROGRAMACIÓN DE 3º DE ESO	112
5.1. INTRODUCCIÓN	112
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	113
5.3. CONTRIBUCIÓN OBJETIVOS DE ETAPA	113
5.4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS C.C.	114
5.5. BLOQUES COMPETENCIALES/C. ESPECÍFICAS	122
5.6. SABERES BÁSICOS	124
5.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y C. ESPECÍFICAS	126
5.7.1. EVALUACIÓN	129
5.7.2. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	130
5.7.3. EVALUACIÓN, DESTREZAS, INDICADORES DE LOGRO	131
5.8. TEMPORALIZACIÓN	134
5.9. PROGRAMACIÓN DE 3º DE ESO POR TRIMESTRES Y UNIDADES	135
5.10. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES	192
5.11. METODOLOGÍA	229
5.11.1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	230
6. PROGRAMACIÓN PARA 4º DE ESO	236
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	237
6.2. CONTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA	237



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

6.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS CC	238
6.4. BLOQUES COMPETENCIALES	243
6.5. SABERES BÁSICOS	245
6.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y C. ESPECÍFICAS	247
6.6.1. EVALUACIÓN	249
6.6.2. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	250
6.6.3. EVALUACIÓN, DESTREZAS, INDICADORES DE LOGRO	251
6.7 TEMPORALIZACIÓN	254
6.8. PROGRAMACIÓN DE 4º DE ESO POR TRIMESTRES Y UNIDADES	255
6.9. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES	318
6.10. METODOLOGÍA	369
6.11. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	369
7. PROGRAMACIÓN PARA 1º DE BACHILLERATO	398
7.1. INTRODUCCIÓN	398
7.2 CONTEXTUALIZACIÓN	399
7.3. CONTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA	399
7.4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS C. CLAVE	400
7.5. BLOQUES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	405
7.6. SABERES BÁSICOS	407
7.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	409
7.7.1. EVALUACIÓN	412
7.7.2. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN	414
7.7.3 EVALUACIÓN, DESTREZAS E INDICADORES DE LOGRO	415
7.8. TEMPORALIZACIÓN	418
7.9. PROGRAMACIÓN DE 1º BACH POR TRIMESTRES Y UNIDADES	419
7.10. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES	463
7.11. METODOLOGÍA	468
7.12. S. A	499
8. PROGRAMACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO / INTRODUCCIÓN	504
8.1. CONTEXTUALIZACIÓN	505
8.2. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA	506
8.3. CONTRIBUCIÓN A LAS CC	506
8.4. BLOQUES COMPETENCIALES	511
8.5. SABERES BÁSICOS	513
8.6. CRITERIOS DE EVAL. Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	515
8.6.1. EVALUACIÓN	518
8.6.2. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN	520
8.6.3. EVALUACIÓN DE DESTREZAS E INDICADORES DE LOGRO	521
8.7. TEMPORALIZACIÓN	529
8.8. PROGRAMACIÓN POR TRIMESTRES Y UNIDADES	529
8.9. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES	631
8.10. METODOLOGÍA Y S.A	666
9. EVALUACIÓN	667
9.1. TIPOS DE EVALUACIÓN	667
9.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	669
9.3.A. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/CRITERIOS EVALUACIÓN 1º ESO	670
10.3.B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ CRITERIOS EVAL. DE 2º DE ESO	675
9.3.C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/CRITERIOS EVAL. 3º ESO	675



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

9.3.D. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ CRITERIOS EVAL. 4º ESO	679
9.3. E. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / CRITERIOS EVAL PARA 1º BACH	683
9.3. F. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/CRITERIOS EVAL. PARA 2º BACH	685
9.4. A. INDICADORES DE LOGRO	687
9.5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	694
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	695
10.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD POR NIVELES	697
10.2. PLAN DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS	699
10.3. PLAN DE ATENCIÓN A REPETIDORES	701
11. METODOLOGÍA	701
11.1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	701
11.2. PROPUESTAS DE MEJORA DE LA C.L Y LA C.MAT.	
TRAS LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICO	710
11.3. MATERIALES Y RECURSOS	711
	712
12.PLC	
12.1. IMPLEMENTACIÓN DEL PLC (Plan Lector)	712
12.2. CIL	713
12.3. ITINERARIO LECTOR	713
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	719
14. TDE	726



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1. INTRODUCCIÓN

Estimamos necesario, a la hora de abordar la concreción curricular de nuestra materia de Francés Segunda Lengua Extranjera, tener en cuenta las consideraciones que se detallan a continuación:

1. La necesidad de adaptar la programación de los diferentes niveles y grupos de nuestra materia, de tal manera que se establezcan los saberes básicos y competencias específicas a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo la evaluación de nuestro alumnado; especialmente cuando éste requiera algún tipo de adaptación curricular o programa de refuerzo, sea por sus capacidades, sus motivaciones, sus intereses, sus circunstancias particulares, por faltas de asistencia debidas a enfermedad o a cualquier otro motivo. Se dará respuesta al alumnado con materias no superadas de cursos anteriores, mediante la aplicación del Plan de Pendientes y se llevará a cabo la atención personalizada del alumnado repetidor.
2. Se mantendrá el recurso Moodle Centros en nuestra actividad docente para dar una respuesta educativa más amplia a todo nuestro alumnado, adecuando las tareas y actividades propuestas a los diferentes niveles y ritmos de aprendizaje y favoreciendo la atención a la diversidad . Por otro lado, se efectuará la atención, el seguimiento y la evaluación del alumnado con aprendizajes no adquiridos en los cursos anteriores, siguiendo lo marcado por el Plan de Pendientes de nuestro centro..
3. Se llevará a cabo la implementación del PLC en todos los niveles, fomentando, especialmente, la mejora de la CCL y la CP. Seguiremos para ello las pautas que se nos vayan marcando desde la coordinación de dicho PLC. Se implementará el Plan de lectura que determine nuestro centro, siguiendo las Instrucciones del 21 de junio de 2023, dadas por la Administración para el despliegue de la lectura en la CCL.
4. Se modificará la metodología concediendo al alumnado un mayor protagonismo en su propio proceso de aprendizaje, intentando dar respuesta a la diversidad del aula y se utilizarán instrumentos de evaluación variados. Se trabajará en la implementación de las propuestas de mejora planteadas tras los resultados de las Pruebas de Diagnóstico.
5. Se recurrirá a las rúbricas para medir la adquisición de las competencias específicas relacionadas con los criterios de evaluación.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

6. Se efectuará una autoevaluación de la práctica docente al final del curso y se plantearán las propuestas de mejora que se estimen pertinentes, tras dicha autoevaluación.

1.1. MARCO NORMATIVO

Una vez establecido lo anterior, señalaremos que para llevar a cabo la elaboración de esta programación didáctica, el Dpto. de Francés se ha basado en la normativa vigente que se detalla:

L.O. 3/ 2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la L.O 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; R.D. 217/2022 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO; Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa ESO, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación entre distintas etapas educativas; ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas e Instrucción 1/2022, de 23 de junio, de la D.G. de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización para la ESO durante el curso 2022/23 (Anexos I, II, III, VI y VII) R. D. 243/ 2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas en Bachillerato; R.D. L. 31/2022, de 29 de septiembre, por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la Educación no universitaria; Instrucciones 13/2022, de 23 de junio, de la D.G, de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para Bachillerato. Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Instrucciones del 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y F.P., sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la CCL en Educación Secundaria Obligatoria.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

El I.E.S. Miguel de Cervantes, ubicado en la zona de la Macarena de Sevilla, se caracteriza por el alto índice de alumnado de nacionalidades extranjeras, hecho éste que supone una enorme heterogeneidad de culturas en las aulas que se resuelve en la clase de lengua extranjera, aprovechando esta circunstancia para promover el respeto hacia otras culturas diferentes de la propia y tomándolas como fuente de enriquecimiento que nos proporcionan una visión más amplia del mundo intercultural



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

en el que vivimos. De igual manera, contribuye en la adquisición de la CCEC, de la C. específica Intercultural y Plurilingüe, así como a los saberes básicos de Interculturalidad y a la dimensión intra e interpersonal.

Desde la materia de Francés segunda lengua extranjera nos proponemos el objetivo de desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en práctica los conocimientos, actitudes y las aptitudes que les permitan comunicar en situaciones específicas del mundo real, tanto de manera presencial, como telemática. Esto lo realizaremos de forma integrada, junto con la Lengua 1, (la Lengua materna, en el caso del alumnado extranjero) y la primera lengua extranjera.

En el presente curso se procurará adaptar los contenidos al PLC, dentro del Programa para el Desarrollo de la CCL (26/07/2017) y, por ende, el Currículo Integrado de las Lenguas (CIL), elaborado en cursos anteriores, con las reformas pertinentes que se lleven a cabo durante el presente curso. Haremos especial hincapié en la implementación **del Plan de Lectura** diseñado por el ETCP el curso anterior, bajo la coordinación de doña María Moyano, para que todo el alumnado del Centro dedique como mínimo treinta minutos de cada jornada a la lectura de textos de diferente tipología que se trabajarán con actividades variadas para antes, durante y después la lectura.

Por otro lado, profundizaremos en el aprendizaje del idioma Francés, utilizando la lengua como vehículo de comunicación en interacción oral y escrita a través de situaciones de comunicación que pueden ser reales o simuladas, pero aplicables a contextos comunicativos reales. Así, la **finalidad** fundamental de esta materia no es enseñar a los alumnos una lengua extranjera, sino enseñarles **cómo comunicarse a través de ella, favoreciendo su uso instrumental**. Esto implica la adopción de un enfoque basado en la comunicación y el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa. Asimismo, se pretende que los estudiantes se abran a **otras formas de entender la realidad, enriquezcan su mundo cultural y desarrollen actitudes de respeto y tolerancia**. Es por ello que se instruye al alumno en el **desarrollo de una competencia comunicativa** que le permita desenvolverse en distintas situaciones comunicativas, sin perder de vista las directrices del MCER. Este aprendizaje les orientará hacia diferentes competencias: gramatical, discursiva, sociolingüística, estratégica y sociocultural.

Adecuaremos la materia a la heterogeneidad de nuestro alumnado, así como a la diferencia de niveles de competencia en L.E.; ya que, si bien la nueva normativa contempla que el alumnado de 1º de ESO que presente dificultades de aprendizaje en L1 deberá cursar Ámbito Lingüístico, en lugar de la materia optativa de Francés, aún continuamos encontrando en este nivel, como en el resto, alumnado que cursó previamente la materia de Francés y alumnado que se enfrenta por primera vez a la asignatura. En 1º de ESO, al iniciarse la etapa educativa, este problema se solventa sin mayores complicaciones; dado que se parte de cero, lo cual sirve de repaso a los estudiantes que cursaron previamente Francés y para que los que no lo hicieron puedan adquirir la base necesaria de la LE2.

Durante el presente curso 2024-25 la dirección de nuestro centro ha suprimido para la asignatura de francés el nivel de 2º de ESO. Consideramos que el alumnado que cursó Francés con aprovechamiento en 1º de ESO debiera haber sido orientado para



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

que solicitara Francés como primera opción en 2º de ESO y así haber asegurado, al menos, un grupo. Tememos que el próximo curso se dé esta misma circunstancia de supresión en 3º de ESO.

En 3º de ESO tenemos mezclado alumnado de 3º A, B y C en un mismo grupo. Además, el alumnado es muy heterogéneo, ya que confluyen en el mismo aula alumnado que no cursó previamente la materia con alumnado que sí la cursó, algunos estudiantes con dificultades de aprendizaje en Lengua española y varios alumnos/as disruptivos que no solicitaron la materia de Francés como optativa; pero que han sido matriculados de oficio en la misma, una alumna repetidora, un alumno procedente del IES: Macarena y un alumno procedente de Francia que no domina el español.

En 4ºA de Eso encontramos con algunos alumnos/as que han cursado la materia de manera no continuada en los diferentes niveles, con alumnado que nunca antes cursó la materia de Francés y con alumnado matriculado en 4º de Diversificación. Solo cuatro alumnos cursaron Francés el año anterior; De ahí que hayamos acordado iniciar el curso realizando un breve repaso de los aprendizajes básicos de los niveles anteriores, para igualar el nivel de partida del alumnado del aula.

En Bachillerato nos encontramos con un alumnado que mayoritariamente cursó la materia de Francés el curso anterior en nuestro centro y con solo dos alumnos totalmente debutantes. El currículo de Francés plantea que el nivel de partida sea el de “debutante” (A1). De ahí que en este caso tengamos que adaptar la materia a los que sí cursaron Francés en Eso para fomentar su interés y mantener su progreso.

El grupo de 2º de Bachillerato lo configura alumnado que cursó la asignatura el curso anterior y que tiene el propósito de realizar la cuarta prueba de la PAU para subir nota, examinándose de la Segunda LE. El hecho de haberse reducido en dos el número de horas de nuestra asignatura en Segundo de Bachillerato, hace que tengamos que acelerar el ritmo de las clases para poder abarcar todo el temario.

En lo que a las competencias específicas de Francés (contenidos) se refiere, los abordaremos adaptando el nivel de dificultad de las actividades y tareas que se vayan proponiendo. Por otro lado, respecto a la metodología a utilizar, se optará por aplicar los principios metodológicos señalados en la nueva normativa, planteando S.A. en las que el alumnado se convierta en el agente principal de su propio aprendizaje. Las S.A. propondrán actividades atractivas y adaptadas que respondan a los intereses de nuestro alumnado y que presenten un grado de dificultad asumible para ellos/as y que sean aplicables a situaciones reales de la vida cotidiana. La utilización de recursos TIC (Plataforma Moodle Centros Sevilla y otros) que nos permitirá dar una mejor atención a la diversidad de nuestro alumnado. Se incidirá en abordar los temas transversales a través de trabajos, proponiendo tareas que permitan a nuestro alumnado la adquisición de las competencias clave. Por otro lado, nos proponemos fijar los mismos objetivos del nivel al que pertenezcan dichos alumnos-as con dificultades se mantendrán también los criterios de Evaluación relacionados con las competencias específicas imprescindibles, los boques de saberes básicos y las competencias clave a adquirir. Se utilizarán instrumentos de evaluación variados que permitan a nuestro alumnado la superación de la materia.

Para todos los cursos las competencias específicas se dividirán en:

1. Comprensión (oral y escrita)
2. Producción (oral y escrita)



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

3. Interacción (Construcción del discurso en situación real)
4. Mediación (destrezas para una comunicación eficaz en un entorno cooperativo)
5. Plurilingüismo (reflexión sobre el funcionamiento de la lengua)
6. Intercultural (cultura y civilización)

Estas seis competencias específicas se agruparán en cuatro bloques de saberes básicos:

1. Comunicación (situación comunicativa)
2. Plurilingüismo (léxico ,morfosintaxis, patrones sonoros...)
3. Interculturalidad (diferentes lenguas y culturas)
4. Dimensión inter e intrapersonal (socio-cultural y sociolingüísticos, vida cotidiana, apreciar la diversidad cultural y lingüística)

Finalmente, abordaremos la evaluación desde su carácter de muestreo y finalidad de diagnóstico y recuperación. Será criterial, competencial, continua, formativa e integradora; valorando especialmente la evolución del alumnado en su aprendizaje y el grado de consecución de las competencias clave. La evaluación se llevará a cabo atendiendo a los criterios de evaluación fijados por el Dpto. que se concretarán en función de los contenidos esenciales o de las competencias específicas, atendiendo a lo publicado en la normativa vigente y tendrá como finalidad la adquisición de las competencias clave, la recuperación y mejora de las dificultades encontradas. Se elaborarán rúbricas que nos permitan medir con objetividad la superación de los criterios de evaluación establecidos.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Durante el presente curso 2024/2025, el Departamento de Francés estará integrado solo por la profesora María José Berraquero Vera que ejercerá la jefatura del mismo y la coordinación del Área Sociolingüística. El profesor don Jaime Mateo Boloix que obtuvo la plaza de Francés en el pasado concurso de traslados, fue desplazado al departamento de Lengua de nuestro centro, por falta horas de Francés, tras la reunión convocada por la dirección en el pasado mes de julio.

2.1. DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS Y NIVELES

CURSOS	MATERIAS	HORAS
1ºESO A	FR	2
1ºESO B/C	FR	2
3ºESO A/B/C/DIVER	FR	2
4º ESO A/DIVER	FR	3
1º BACH A/B	FR	2
2º BACH A/B	FR	2
REDUCCIONES		
JD		1
>55		2
COORD ÁREA		2
		18



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.2 PLAN ANUAL DE JEFATURA DE DPTO. DE FRANCÉS

PRIMERA EVALUACIÓN

<u>Calendario</u>	<u>Planificación</u>
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> -Constitución de Departamento -Actualización de los recursos digitales - Programación didáctica : Adecuación, implementación PLC (Plan de Lectura) y CIL, establecer criterios de evaluación y calificación, programar actividades extraescolares y/o complementarias, Plan de pendientes, plan de repetidores, elaboración de rúbricas, incorporación de situaciones de aprendizaje a la metodología, propuestas de mejora de los resultados de las pruebas de diagnóstico...
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación inicial (ajustar a lo establecido) - Preparación Actividades competenciales de recuperación de pendientes - Subir actividades de Pendientes a Moodle, informar al alumnado, informar a las familias (iPasen). - Elaboración de la Programación. - Elaboración de material didáctico por niveles para las guardias -Propuestas de mejora de resultados de las Pruebas de Diagnóstico - Directrices PAU
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> – Recuperación de alumnos pendientes: seguimiento de actividades. – Actividades jornada 25N – Celebración del día de la Toussaint y de la Constitución. – Registro PRA en Séneca
Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> – Conmemoración del Día de la Constitución. – Seguimiento y evaluación de pendientes – Preparación de la 1ª Evaluación – Preparación de Noël (coro, concurso de felicitaciones de Navidad en Francés, Tradiciones francesas...) <p>* A lo largo del trimestre se trabajará además sobre los temas propuestos desde el ETCP y el ARSL</p>

SEGUNDA EVALUACIÓN

<u>Calendario</u>	<u>Planificación</u>
Enero	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los resultados de la 1ª Evaluación. Propuestas de mejora. – Propuestas de actividades complementarias para los alumnos evaluados de forma positiva y actividades de refuerzo para los evaluados negativamente – Determinar participación en las actividades interdisciplinares – Seguimiento de alumnos con materias pendientes



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Febrero

- Conmemoración de la Saint-Valentin y del día de Andalucía.
- Revisión de los trabajos presentados por los alumnos con materias pendientes.
- Presentar la secuenciación de los saberes básicos de **Segundo Trimestre**, procedimientos de evaluación, incorporación de situaciones de aprendizaje en el desarrollo metodológico, competencias específicas y criterios de Evaluación
- Puesta en común del plan de trabajo con el resto de los departamentos del Área Lingüística.

Marzo

- Preparación de la Segunda Evaluación
- Registro de las calificaciones de los alumnos con Francés pendiente de cursos anteriores
- Propuesta de lecturas para el tercer trimestre
- Se trabajará además en los temas propuestos desde el ETCP y el ARSL a lo largo del trimestre
- Presentar la secuenciación de los saberes básicos del **Tercer Trimestre**, procedimientos de evaluación, incorporación de situaciones de aprendizaje en el desarrollo metodológico, competencias específicas y criterios de Evaluación
- Puesta en común del plan de trabajo con el resto de los departamentos del Área Lingüística.

TERCERA EVALUACIÓN

Calendario

Abril

Planificación

- Análisis de los resultados de la Segunda Evaluación y propuestas de mejora

Mayo

- Seguimiento de alumnos con materias pendientes y propuesta de actividades complementarias y de ampliación.
- Puesta en común del Plan de trabajo de los departamentos que integran el Área Sociolingüística, confección de rúbricas.
- Representación teatral de los alumnos de Francés para sus compañeros
- Propuesta de un cuadernillo de actividades y lecturas para el verano
- Preparación de la Evaluación de Junio
- Revisión del plan de trabajo tras el análisis de los resultados de la Tercera Evaluación

Junio

- Recomendación de actividades para el verano adaptadas a cada nivel
 - Cumplimentación de la documentación propia del Departamento (memoria, etc.)
- Se trabajará además en los temas propuestos desde el ETCP y el ARSL a lo largo del trimestre



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

***Nota:** En el Dpto. de Francés se abordarán además todos aquellos temas que vayan surgiendo a lo largo del curso, así como los acuerdos adoptados en las reuniones del Área Sociolingüística u otros órganos, por lo que esta planificación puede verse modificada.*

3. OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO

3.1. Objetivos didácticos

JUSTIFICACIÓN

El idioma Francés, además de ser la lengua hablada en todo el territorio de Francia, es el segundo idioma más hablado en la Unión Europea como lengua materna, es oficial en treinta y tres países de los cinco continentes del mundo y sigue siendo la segunda lengua en las relaciones internacionales por el número de países que la emplean como lengua oficial y/o de comunicación y por el número de organizaciones internacionales que la emplean como lengua de trabajo (UE, OTAN, ONU, OSCE, OUA...) y es el quinto idioma más usado en internet. Si bien la tendencia mundial pueda ser que el inglés se extienda como lengua vehicular en el ámbito socioeconómico, el francés juega un papel diferencial. El encontrar profesionales que hablen fluidamente inglés no es tarea difícil, mientras que los profesionales que manejan un alto nivel de francés son más escasos. Esta situación abre un nuevo panorama, una oportunidad para quienes tengan las posibilidades de aprender este idioma tanto como segunda como tercera lengua alcanzando al menos los primeros niveles (A1 y A2) descritos por el Consejo de Europa en su Portafolio Europeo de las lenguas (PEL). La enseñanza de una lengua extranjera, francés en este caso, es una faceta importante en la formación escolar de los/as alumnos/as. Una lengua extranjera no es sólo un sistema de signos y convenciones de diversos tipos (fonéticos, morfosintácticos y semánticos) sino también la manera de entender la realidad y codificarla, la expresión de una cultura y la manera de organizar las relaciones interpersonales dentro de la actual vorágine de globalización y creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo. Ese bagaje cultural que lleva implícito el aprendizaje de una lengua permitirá al alumnado acercarse a otras formas de vida, su aproximación e integración en otras manifestaciones culturales, a otras costumbres y tradiciones, que enriquecerá su campo de conocimientos, ampliará su visión de la realidad y les enseñará a ser receptivo y tolerante con lo distinto e incluso con lo excéntrico. La enseñanza de una lengua extranjera se orientará a que los/as alumnos/as sepan expresarse, a entender mensajes orales y escritos, a que sepan obtener información de diversas fuentes. Esto quiere decir que la finalidad no es enseñar una lengua sin más, sino enseñar a comunicarse con ella. El desarrollo de la competencia comunicativa en su doble vertiente: receptiva y productiva, La clave del trabajo en el aula es conseguir aprendizajes significativos. Esto será lo que despierte sustancialmente la motivación del alumnado y no sólo el tema presentado, en la medida en que les da seguridad, incide en sus campos de interés y les hace conscientes de sus posibilidades para seguir aprendiendo.

El Departamento se propone alcanzar los siguientes objetivos generales:

1. Promover la materia de francés entre el alumnado, intentando que continúen cursándola a lo largo de toda su etapa de Secundaria, teniendo en cuenta que la



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

nueva PAU permite un cuarto examen para subir nota que versará sobre la Segunda LE

2. Preparar a nuestro alumnado para que aquellos alumnos/as que estudien Francés durante toda la secundaria y el Bachillerato puedan alcanzar un nivel mínimo B1 dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
3. Implementar el PLC, Plan de Lectura y CIL para una mejora de la CCL y CP y una mayor coordinación de los departamentos lingüísticos
4. Obtener una mejora de los resultados finales de nuestro alumnado en la materia.
5. Favorecer la realización de pruebas externas encaminadas a la obtención de una titulación oficial, según MECER.

3.2. Objetivos de funcionamiento

1. Coordinación del Dpto., prestando especial atención a las medidas a adoptar para el alumnado que presenta dificultades de aprendizaje, el alumnado repetidor, el que promocionó con la materia no superada y el alumnado que presente cualquier otro tipo de problema o dificultad.
2. Elección de lecturas adaptadas a los diferentes niveles, así como otros materiales de apoyo para facilitar, reforzar o ampliar el aprendizaje y para implementar el Plan de Lectura.
3. Elaboración de material didáctico de apoyo de la materia en formato digital y papel.
4. Utilización de la plataforma Moodle Centros como recurso metodológico y como medida de atención a la diversidad
5. Cambio metodológico introduciendo S.A.
6. Elaboración de actividades de recuperación para el alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores
7. Seguimiento y refuerzo del alumnado repetidor.
8. Adopción de otras medidas para atender a las necesidades educativas de nuestro alumnado (PRA: adaptaciones, agrupamientos, seguimientos...)



4.PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

1º DE ESO

4.0. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, nos encontramos con sociedades envueltas en una constante y alada transformación, que exigen competencias que contribuyan al desarrollo de una ciudadanía activa y participativa, intercultural, plurilingüe, democrática y comprometida con la realidad cada vez más global e interconectada en la que vivimos. En el contexto continental, contamos con un Espacio Europeo de Educación en el que la educación, la formación y la investigación, inclusivas y de alta calidad, desdibujan las fronteras. Vivir temporalmente en otro Estado miembro para estudiar, aprender o trabajar es ya norma, lo cual propicia que hablar dos idiomas además de la lengua materna esté mucho más generalizado. Consecuentemente, manejar una segunda lengua extranjera al término de la Educación Básica estimula que el alumnado sienta intensamente su identidad europea, y sea consciente del patrimonio cultural y lingüístico común de Europa, al igual que de su diversidad. Del mismo modo, el aumento de la migración procedente de terceros países a la Unión Europea y la cooperación mundial en su conjunto, dan valor a la materia. Es por esto que el sistema educativo debe garantizar que el alumnado sea capaz de manejar una segunda lengua extranjera con suficiencia al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. La función que tiene la escuela como garante del equilibrio social es primordial. Aprender una lengua extranjera implica no solo manejar los aspectos lingüísticos, sino además emplear pertinentemente códigos sociales y la etiqueta digital; dominar aspectos culturales y paralingüísticos o textuales; conocer y aplicar estrategias que permitan aprender de manera más eficiente; integrar valores asociados a la lengua y cultura... El contexto escolar y la guía y retroalimentación por parte del profesorado son instrumentos útiles para allanar este recorrido en el que resulta imprescindible el empleo de la lengua extranjera como lengua vehicular en el aula.

Conforme avancen en la lengua, el alumnado de una segunda lengua extranjera en esta etapa, con ayuda de entornos virtuales, verán incrementadas sus relaciones sociales, enriquecerán su tiempo de ocio, adquirirán un mayor bagaje cultural, mejorarán su bienestar emocional y autoestima, y desterrarán actitudes que fomenten la violencia o los estereotipos, entre otros múltiples aspectos. Consecuentemente, transformarán su forma de pensar y mejorarán en la toma de decisiones, gestionando adecuadamente las emociones para actuar responsablemente. Además, con ayuda de esta, desarrollarán un aspecto crucial en la etapa de la adolescencia: el autoconocimiento. Estos factores no solo hacen del aprendizaje de una segunda lengua extranjera un elemento central en la educación de las discentes y los discentes, sino que también serán una plataforma para acceder a otras lenguas y profundizar en sus conocimientos sobre la lengua castellana, acercándoles así al contexto plurilingüe que buscan promover las políticas lingüísticas de la Unión Europea.

Para la elaboración del presente currículo se ha empleado como guía el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER) y su enfoque comunicativo orientado a la acción. Bajo esta perspectiva, el “saber” una lengua se hace imprescindible, al igual que el “saber hacer”, “saber ser”, y “saber aprender”, ya que junto con las competencias comunicativa, plurilingüe y pluricultural desarrollan todas las dimensiones del alumnado: agente social, aprendiente autónomo, hablante intercultural, sujeto emocional y creativo, e individuo consciente y reflexivo.

Posiblemente, Andalucía nunca antes en la historia había sido mayor punto de encuentro de culturas y de transferencia de valores entre las mismas como lo es actualmente. Los continuos flujos migratorios en su doble vertiente de entrada y salida confieren al aprendizaje de lenguas extranjeras

una dimensión extraordinaria en términos de relaciones sociales, estudios en el extranjero, ocio, salidas profesionales y oportunidades de vida en el extranjero, así como puente entre culturas. En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio andaluz y en especial su relación con la lengua, la cultura y las costumbres francesas .

4.1. Contextualización

■ 1º ESOA:

El grupo de Francés de 1º de ESO A lo componen un total de 18 estudiantes: 9 alumnos y 9 alumnas; entre los que encontramos un alumno repetidor. El nivel de la clase es medio y el alumnado, en general, se muestra interesado por el aprendizaje de la asignatura. Es un grupo participativo y sin problemas de disciplina.

■ 1º ESO B/C:

Grupo formado originalmente por 34 alumnos/as: entre los que se encontraban 3 alumnos repetidores, uno del B y dos del C, un alumno desmotivado y con problemas de disciplina. Tras la evaluación inicial, el grupo se ha reducido de 34 a 26 alumnos/as: 12 alumnos/as del grupo de 1º B y 14 del grupo de 1ºC. El alumnado es, en general disciplinado y participativo que presenta un nivel medio. Hay un alumno que viene censado como altas capacidades y una alumna procedente de Venezuela de reciente incorporación.

4.2. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA

La materia de Segunda Lengua Extranjera integra de manera inclusiva los objetivos de etapa y contribuye a un desarrollo competencial del alumnado. Por tanto, los últimos no solo son un aspecto esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que son una herramienta eficaz para seleccionar, organizar y conducir los aprendizajes, sino también son un punto de referencia para decidir la promoción y la titulación del alumnado al final de la etapa. El objetivo que está vinculado de manera más directa a la materia de Segunda Lengua Extranjera es el (i), que tiende a la comprensión y expresión en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. No obstante, la materia contribuye al resto de objetivos de etapa, puesto que los mismos se encuentran recogidos explícita o implícitamente en la redacción de los bloques competenciales, tanto en los criterios de evaluación como en las competencias específicas. Así se promueve el ejercicio de los derechos y responsabilidades (a) al igual que los hábitos de trabajo y disciplina (b). Otro aspecto fundamental es el tratamiento de la igualdad de género y el rechazo a los estereotipos de hombres y mujeres (c), ya que se encuentran implícitos en ciertos descriptores operativos asociados a los criterios de evaluación. Lo mismo ocurre con el refuerzo de sus capacidades afectivas y el rechazo a la violencia (d). Aspectos como el uso de las fuentes de información y destrezas tecnológicas básicas (e), el desarrollo del sentido crítico y la autonomía (g), así como el conocimiento y valoración de aspectos culturales (j), además del conocimiento y respeto por la herencia patrimonial (j), el cuidado de la salud en su sentido global (k) y el respeto por la creación artística (l), entre otros, se trabajan de forma recurrente, profundizando en ellos conforme se avanza en los distintos cursos. El objetivo (f), vinculado al desarrollo del pensamiento científico, se fomenta desde la formulación de hipótesis, la comparación entre lenguas y el uso de estrategias que conduzcan a un aprendizaje efectivo de la lengua. Finalmente, y también directamente asociado a esta materia y a su dimensión plurilingüe, se desarrolla el objetivo (h) a través del empleo del castellano para establecer analogías y transferencias con la lengua extranjera objeto de

estudio y con otras, y mediante la lectura de obras literarias, entre otros aspectos. Como añadido, los objetivos de etapa nos guiarán en la toma de decisiones sobre qué enseñar y cómo hacerlo a fin de que el alumnado reciba una formación integral y holística que les capacite para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral, y que les habilite para el ejercicio de sus derechos y obligaciones para participar adecuadamente en el ámbito social, ayudando a prevenir además el fracaso y el abandono escolar temprano.

4.3. Contribución a las competencias clave

La propuesta curricular de esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para todo el alumnado que finaliza la Educación Secundaria Obligatoria.

El perfil de salida de la Educación Secundaria Obligatoria se concreta en determinadas competencias clave que, desglosadas en descriptores operativos, reflejan los principios y fines educativos explicitados en la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) y modificados por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Este perfil de salida emana de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Además, indica el grado de desarrollo personal, social, y formativo del alumnado a alcanzar al concluir la educación obligatoria. Uno de sus propósitos principales es proveer a los distintos sistemas educativos de unas referencias comunes para que su ciudadanía pueda estudiar y trabajar a lo largo de la vida tanto en su propio país como en otros países de su entorno. El perfil de salida también servirá para tomar decisiones fundamentadas sobre la promoción y titulación del alumnado, adoptando un enfoque competencial donde los saberes están supeditados principalmente a su puesta en práctica en situaciones cotidianas, en consonancia con los retos del siglo XXI y los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030. Además, se considera pertinente señalar que todas ellas tienen un carácter eminentemente transversal, y que carecen de jerarquía las unas sobre las otras. Del mismo modo, no existe una exclusividad de una materia o ámbito con una o unas competencias determinadas. A continuación, se referencian cada una de las competencias y sus características:

La materia de Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de :

- La **Competencia en comunicación lingüística** (CCL), cuando el alumnado se desenvuelve de manera oral, escrita o signada con coherencia y adecuación en diferentes ámbitos y contextos. Para ello, el alumnado deberá conocer y aplicar los géneros discursivos relacionados con las distintas áreas de conocimiento, al igual que los elementos funcionales de la lengua, empleándola para reflexionar y organizar el pensamiento adecuadamente. Además, esta competencia contribuye a desarrollar aquello relativo a la búsqueda y gestión de la información, y la transformación de la misma en conocimiento, evitando o minimizando los riesgos de desinformación o manipulación informativa. Cabe destacar también que esta competencia fomenta el desarrollo personal y social a través del aprecio estético de la lengua mediante la lectura de obras literarias. **Comunicación lingüística:** se valorará la capacidad de comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, tanto en forma oral como escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) en una variedad de situaciones de la vida en sociedad y de la vida cultural (educación y formación, trabajo, hogar y ocio) según los deseos y necesidades de cada uno.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...	
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.	
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	
<p>➤ <u>La Competencia plurilingüe (CP)</u>, tiene como meta destacada manejar distintas lenguas de manera oral, escrita o signada para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada. Se trata de establecer analogías y transferencias entre distintas lenguas (oficiales, familiares, segunda lenguas...) para mediar, comunicarse y aumentar el propio repertorio lingüístico. Esta competencia pretende, además, contribuir a que el alumnado valore y aprecie otras lenguas y desarrolle actitudes favorecedoras del diálogo entre culturas y la cohesión social, así como el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural.</p>	
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...	
CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.	
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.	
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- La materia que nos compete desarrolla la **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, en el momento en el que el alumnado emplea métodos inductivos o deductivos para extraer conclusiones sobre los mecanismos de las distintas lenguas. Lo mismo ocurre con el empleo de hipótesis para inferir o completar significados, entre otros elementos. Se trabajará la capacidad y la voluntad de utilizar el conocimiento y diferentes metodologías para explicar el mundo de la naturaleza y para hacer preguntas y proporcionar respuestas informadas.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **La Competencia digital (CD)**, trasciende la mera creación de contenidos digitales o el manejo de software. El alumnado ha de convertirse en usuario solvente en la localización de información y crítico con su gestión y uso, tomando medidas de seguridad en la red y respetando la etiqueta digital. También cubre aspectos relacionados con las alfabetizaciones múltiples y el respeto de la propiedad intelectual. La transversalidad de esta competencia se puede apreciar a su vez en el fomento de la creación de entornos virtuales de aprendizaje y en su potencialidad para establecer y mantener relaciones sociales a través de herramientas digitales, capacitando a las personas para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>	
<p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>	
<p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>	
<p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>	
<p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>	
<p>➤ La materia de Segunda Lengua Extranjera contribuye a la <u>Competencia personal, social y de aprender a aprender</u> (CPSAA), a través de prácticas de reflexión y autoevaluación sobre el uso de la lengua, autocorrección, autogestión de las emociones y desempeño adecuado en cuanto al trabajo en equipo.</p>	
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...	
<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p>	
<p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p>	
<p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>	
<p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>	
<p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- La **Competencia ciudadana** (CC), también se adquiere a través de nuestra materia con acciones vinculadas al compromiso por la convivencia y la diversidad, el respeto por las normas y la muestra de empatía, así como la participación en actividades sociales desde una cultura democrática.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco-dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco-socialmente responsable.

- El fomento de la **Competencia emprendedora** (CE), se alcanza estableciendo metas, cumpliendo con los plazos; demostrando implicación y capacidad de liderazgo al tiempo que empleando destrezas que implican capacidad de negociación y habilidades de comunicación, promoviendo la creatividad del alumnado y su resiliencia.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- Finalmente, **la Competencia en conciencia y expresión culturales** (CCEC), supone expresar sentimientos e ideas de forma creativa, aproximándose a diferentes realidades culturales, naturales y artísticas desde el interés y el aprecio. Hablar una lengua extranjera facilita el intercambio social, artístico y cultural, por lo que habilita para participar en contextos sociales amplios manteniendo, ampliando o modificando ideas propias, al mismo tiempo que respetando e integrando las de otras personas o culturas.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4.4. Bloques competenciales

El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas –siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje competenciales. Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica

➤ Competencias específicas

En el currículo de Segunda Lengua Extranjera se han establecido seis competencias específicas que vislumbran el carácter competencial que adquiere la propia materia. Además, junto a doce criterios de evaluación por curso escolar descritos de manera gradual a lo largo de la etapa, concretan la especificidad de la materia desde un enfoque holístico y atendiendo al perfil del alumnado como sujeto activo en el aprendizaje de una Segunda lengua Extranjera.

<p>Competencia específica 1 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE COMPRENSIÓN (C1), se caracteriza por <u>comprender e interpretar textos, tanto orales, escritos</u> como multimodales. La comprensión, como destreza fundamental en la adquisición y aprendizaje de cualquier lengua extranjera, implica, en este nivel, entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más fundamentales para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado. En esta etapa, esta competencia específica (C1), se ha secuenciado a través de los <u>distintos criterios de evaluación</u>, tomando como referencia la diversidad y extensión de textos, su complejidad lingüística y los contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias</p>	<p>Competencia específica 2 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PRODUCCIÓN (C2) engloba tanto <u>la expresión oral y escrita, como la multimodal</u>. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. Esta competencia específica (C2), se gradúa en esta etapa fundamentalmente a <u>través de los distintos criterios de evaluación</u>, tomando como referencia la diversidad y extensión de los textos, su complejidad lingüística y los contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias implicadas, se ha tenido en especial</p>	<p>Competencia específica 3 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE INTERACCIÓN (C3), implica la negociación de significado <u>entre dos o más personas para construir un discurso</u>. Esta competencia específica es crucial en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Esta competencia (C3), <u>se desarrolla en los criterios de evaluación</u> a lo largo de la etapa, aumentando gradualmente la complejidad de las interacciones, su duración y su espontaneidad, así como los elementos lingüísticos implicados.</p>	<p>Competencia específica 4 LA COMPETENCIA DE MEDIACIÓN (C4), explícita y facilita la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. Este proceso facilita el desarrollo del pensamiento estratégico, ya que <u>permite elegir las destrezas y estrategias más adecuadas para lograr una comunicación eficaz, y favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información</u>. La complejidad lingüística, la diversidad de contextos y temáticas, así como el grado de autonomía con respecto al uso de estrategias, son los aspectos primordiales que <u>se han definido para distribuir los criterios de evaluación</u> asociados a lo</p>	<p>Competencia específica 5 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PLURILINGÜISMO (C5) se basa en el empleo del repertorio lingüístico y la <u>reflexión sobre el funcionamiento de la lengua</u>. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre ellas, con el fin de ampliar sus conocimientos y estrategias. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. Esta competencia específica (C5), se distribuye en dificultad a lo largo de los distintos niveles mediante la implicación de diferentes procesos cognitivos y de la necesidad de involucrar una mayor autonomía con respecto al uso de estrategias conforme se avanza de curso.</p>	<p>Competencia específica 6 LA COMPETENCIA INTERCULTURAL (C6), supone <u>experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella</u>. La conciencia de la diversidad proporciona la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y emplear una gran variedad de estrategias que permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. A medida que el alumnado avanza por los distintos cursos de esta etapa, tendrá que aplicar, de modo progresivo, mayor autonomía en su repertorio de estrategias, así como incluir valoraciones y juicio crítico en situaciones interculturales cada vez más complejas y variadas.</p>
--	---	---	---	---	--



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

implicadas, se ha tenido en especial consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.	consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.		largo de la etapa.		
---	--	--	--------------------	--	--

4.5. Saberes Básicos

Los saberes básicos de la materia aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. No obstante, quedan establecidos, organizados y secuenciados, a continuación de los mismos.

En la materia de Segunda Lengua Extranjera los saberes básicos son decisivos para la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave, constituyendo el conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes imprescindibles para el desarrollo de cualquier situación de comunicación. No constituyen un fin en sí mismos, sino que son una herramienta de carácter eminentemente procedimental o actitudinal, que ayudará al alumnado a comunicarse de manera más eficiente, precisa y correcta, reflexionar sobre la lengua, adquirir o profundizar en valores... Partiendo del MCER y teniendo en cuenta las dimensiones del alumnado, es determinante que estén contextualizados en situaciones reales de manera que puedan ser útiles y que el alumnado los pueda utilizar en situaciones comunicativas. En la materia de Segunda Lengua Extranjera una buena parte de los saberes básicos se tratan de manera recurrente, pues siempre se repasan a lo largo de todas las etapas educativas, si bien se van tratando con mayor profundidad y complejidad de manera gradual.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son los que se agrupan en los siguientes **cuatro bloques** de saberes: **«Comunicación»**, **«Plurilingüismo»**, **«Interculturalidad»** y **«Dimensiones Interpersonal e Intrapersonal»**.

A. COMUNICACIÓN.

- Lex. A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Lex. A.2. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Lex. A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Lex. A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Lex. A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Lex. A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Lex. A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Lex. A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Lex. A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Lex. A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Lex. A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Lex. A.12. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. PLURILINGÜISMO.

- Lex.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Lex.B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Lex.B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Lex.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Lex.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. INTERCULTURALIDAD.

- Lex.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Lex.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

D. «DIMENSIONES INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL».

- Lex.D.1 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Lex.D.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores económicos, sociales y democráticos.

- Lex. D.3.Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

4.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación del área determinan el grado de adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas de la materia de segunda lengua extranjera en la Educación Secundaria, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en el área de segunda lengua extranjera, los criterios de evaluación son:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	CCL 2,CCL3, CP1,CP2, STEM1,CD1, CPSAA5, CCEC2
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y	CCL1,CP1,CP2, STEM1, CE2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>		
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	CCL5,CP1,CP2, STEM1, CPSAA3,CC3.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	CCL5,CP1, CP2, CP3,STEM1, CPSAA1,CPSAA3, CCEC1.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento .</p>	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos .</p>		
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos .</p> <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5,CP3,CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>	

4.6.1. EVALUACIÓN

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la educación secundaria será continua, formativa e integradora.

Será continua porque estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y será global porque se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las materias de la etapa.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una **evaluación inicial** de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La **Evaluación continua**

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un “control” de los alumno, supone un “acompañamiento” y una ayuda que garantiza su progreso.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para el primer ciclo de educación secundaria en lengua extranjera. La evaluación continua

- Es exhaustiva:
 - Al final de cada unidad del libro se realizará una prueba de “Je révise” y otra de “Évaluation”.
 - Al final de cada unidad del cuaderno: un “Bilan”.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, se dispondrá en el Libro del profesor de criterios de observación específicos. Y al final de cada dos unidades una sección para evaluar las competencias clave según DELF “J’évalue mes compétences”.
- Se Solicita la participación de los alumnos: a través de la autoevaluación y de la coevaluación:
 - **Autoevaluación:** es el fomento de la autorreflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido.
- Es positiva e integradora:
 - La evaluación continua no está concebida para castigar, sino para animar y estimular en el aprendizaje.
 - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por “arriesgar” que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
 - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
 - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a “equilibrar” el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo “en todo”).

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de “resolución de problemas”.

- Al final de cada trimestre en el Libro del alumno: **“Vers le DELF, “J’évalue mes compétences”**
 - En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El “poner a prueba” estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.
 - El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza en la serie CLUB Parachute .
 - La posibilidad de examinarse del DELF A1 (en 1º o 2º) y del DELF A2 (en 3º o 4º) podrá convertirse en un aliciente para los alumnos de secundaria: Nuestra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido.

4.6.2. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

TIPOS DE EVALUACIÓN	LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR	OTROS
Evaluación inicial	Una unidad 0 de descubrimiento	Una unidad 0 de descubrimiento	Evaluación de diagnóstico: - CUESTINES de nivel orales y escritas al principio del curso y anotaciones de la observación de cada estudiante para establecer el	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			perfil de la clase y el individual	
Evaluación formativa	« Je révise » « Bilan oral » (Al final de cada unidad) « Tâches finales »	« Bilan écrit » (Al final de cada unidad) « Cartes mentales » (Un esquema por unidad) Simulación de conversaciones reales Dramatizaciones Exposiciones orales Trabajos creativos Trabajos de investigación	Criterios de observación para cada actividad. -Rúbricas	Fichier d'évaluation: « Évaluation langue orale et écrite » « Évaluation communication » « Auto-évaluation » - Programación didáctica de aula: planteando situaciones de aprendizaje con Rúbrica de evaluación, especificando los criterios de evaluación, para cada actividad, midiendo el nivel competencial
Evaluación sumativa	“Vers le DELF A1: J'évalue mes compétences” (Cada dos unidades)			evaluaciones por competencias

4.6.3. EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición Insuficiente(1-4)	Adquirido Suficiente(5-6)	Avanzado Notable(7-8)	Excelente Sobresaliente (9-10)
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.				
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.				
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	aprendizaje de la lengua extranjera.	dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

4.7. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES

Nuestra Programación está prevista para cubrir 70 horas / sesiones impartidas con una frecuencia de 2 horas semanales.

Por tanto, una distribución “estándar” de los contenidos a lo largo del curso podría ser la siguiente:

1er TRIMESTRE	Mínimo: 19 horas	Máximo: 25 horas
Unidad 0	2	4
Unidad 1	8	10
Unidad 2	8	10
Evaluación	1	1
2º TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 horas
Unidad 3	8	10
Unidad 4	8	10
Evaluación	1	1
3er TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 hora

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Unidad 5	8	10
Unidad 6	8	10
Evaluación	1	1

4.8. PROGRAMACIÓN POR TRIMESTRES.

➤ PRIMER TRIMESTRE

■ UNIDAD 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - palabras transparentes (LE, p.7, act.1) - palabras para repetir (LE, p.7, act.2) - frases para identificar quien habla, de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.3) - una canción: <i>Je compte jusqu'à 10 !</i> (LE, p.7, act.4) - una conversación de saludos y presentaciones (LE, p.8, act.1-2) - preguntas sobre el nombre (LE, p.8, act.4) - saludos (LE, p.9, act.6-7) - la canción del abecedario (LE, p.10, act.1) - la canción de los colores (LE, p.10, act.2) - una canción con los números 0-20 (LE, p.10, act.5) Lectura de: - las viñetas de una situación comunicativa en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act.2)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAAS, CCEC2.
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Audición de expresiones con palabras transparentes para una toma de contacto con el francés sin presión (LE, p.7). - Asociación de las palabras con la ilustración (LE, p.7). - Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	A. Comunicación - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información - Expresión de números Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - El ritmo en la oración (LE, p.8). - Sensibilización a la entonación interrogativa y exclamativa (LE, p.8).	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAAS, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales,	Expresión: - Reproducción de palabras imitando el ritmo de la audición (LE, p.7, act.2) - Reproducción de la canción: <i>Je compte jusqu'à 10 !</i> (LE, p.7, act.4) - Presentación de compañeros de clase (LE, p.8, act.5) - Reproducción de un diálogo tras la audición (LE, p.9, act.7) - Reproducción de la canción del abecedario (LE, p.10, act.1)	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Reproducción de la canción de los colores (LE, p.10, act. 3)</p> <p>- Reproducción de la canción de los números 0-20 (LE, p.10, act.5)</p> <p>Redacción de:</p> <p>- saludos y presentaciones (CE, pp.9-10)</p> <p>- colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11)</p> <p>- números (CE, p.12)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- <i>Comment tu t'appelles ?</i></p> <p>- <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i></p> <p>- <i>Comment ça va ?</i></p> <p>- <i>Qui est-ce ? C'est...</i></p> <p>Léxico:</p> <p>- Palabras transparentes</p> <p>- Saludos y presentaciones</p> <p>- El abecedario</p> <p>- Los colores</p> <p>- Los números de 0 a 20</p>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación.</p> <p>- Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo.</p>	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>	<p>- Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act. 3)</p> <p>- Preparación y reproducción de un diálogo entre dos personajes populares (LE, p.9, act.8)</p> <p>- Participación en un juego en grupo adivinando personajes (LE, p.9, act.9)</p> <p>- Participación en un juego en grupo diciendo nombres con las iniciales propuestas (LE, p.10, act.2)</p> <p>- Participación en un juego en grupo adivinando los colores favoritos de los compañeros (LE, p.10, act.4)</p> <p>- Participación en un juego en grupo adivinando números (LE, p.10, act.6)</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <p>- respeto a los turnos de palabra</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Comparación de reglas y elementos lingüísticos entre lo aprendido en la unidad y otras lenguas conocidas por el alumnado.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Repaso del contenido de la unidad.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores	Aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>		
	<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Contar
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Usar estrategias de comprensión oral, trabajar con la capacidad de observar y recordar, y divertirse con el lenguaje. - Usar estrategias de comprensión oral, memoria de trabajo, reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje, mejorar la entonación y la pronunciación.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Identificar conocimientos previos en francés. - Descubrir personas famosas de la cultura francesa. - Desarrollar la capacidad de hacerse entender a través de gestos, desarrollar la creatividad y las habilidades manuales.

■ **UNIDAD 1**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el listado de material escolar para identificarlo y localizarlo en la ilustración (LE, p.11, act.1-2) - una conversación sobre una entrega de un pequeño regalo (LE, p.12, act.1) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - un listado de palabras para identificar el género femenino (LE, p.13, J'observe et j'analyse) - una conversación sobre un horario (LE, p.14, act.1) - la descripción de un horario para identificar el día de la semana (LE, p.14, act.2) - la canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4) - oraciones sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un monólogo sobre asignaturas preferidas, para responder a una pregunta (LE, p.15, act.6) - unas oraciones para identificar la asignatura correspondiente (LE, p.15, act.7) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6) <p>Visionado del video de la unidad: « Le droit à l'école » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de material escolar (LE, p.11, act.2-3) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) 	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - un texto sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un texto sobre la escuela en Francia (LE, pp.16-17) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - el esquema de la unidad (LE, p.18, Je fais le point) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.20) 	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Designación de material escolar - Descripción de objetos - Descripción de horarios - Expresión de los días de la semana - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ʒ]. 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	Expresión: <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a las preguntas identificando el material escolar (LE, p.11, act.1, 3) - Contestación a la pregunta sobre el material escolar que utiliza el alumno (LE, p.11) - Identificación de oraciones verdaderas o falsas (LE, p.12, act.1) - Contestación a la pregunta identificando distintos objetos (LE, p.12, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión del cómic (LE, p.13, act.3) - Contestación a la pregunta identificando los objetos que hay en un estuche (LE, p.13, act.4) - Contestación a la pregunta de comprensión de un diálogo identificando el tema principal (LE, p.14, act.1) - Reproducción de una canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4) - Reproducción oral hablando sobre su día preferido (LE, p.14, act.4) - Contestación a la pregunta sobre su asignatura favorita (LE, p.15, act.6) 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- Presentación de las tareas finales (LE, p.20)</p> <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una presentación personal siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.17, act.2) - un horario escolar (LE, p.20, Tâche finale A) - oraciones contestando a las preguntas sobre el material escolar que utilizan (CE, p.17, act.6) - un esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U1) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i> - La estructura <i>Il y a...</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema - grafía: [ɛ] = <i>ai</i> (Je lis, je dis). 	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se entrega un pequeño regalo a un amigo (LE, p.12, À toi!) - Representación de una situación comunicativa sobre un horario escolar, imitando la pronunciación y entonación (LE, p.14, act.3) - Participación en un juego por parejas localizando objetos en una ilustración (LE, p.15, act.8) - Reproducción de una conversación en grupos pequeños, sobre su horario escolar, asignaturas favoritas, etc. (LE, p.15, À toi!) 	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre una novela famosa de Saint-Exupéry (LE, p.17, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 1: « Le droit à l'école ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J’écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: el colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17).	
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)		Contenidos		
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)		- Contar, razonar de forma lógica.		
Competencia digital (CD)		- Buscar información en Internet. Escribir un blog.		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Saber acceder a la información necesaria. - Desarrollar la capacidad de observación, deducción y memoria. - Usar estrategias de comprensión oral, saber identificar los elementos fundamentales, poner a trabajar la memoria. - Usar estrategias de comprensión oral, reflexionar sobre una regla gramatical, desarrollar el sentido de la observación. - Usar estrategias de comprensión oral, valorar juegos de roles y canciones como ayuda para el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito, compararlo con la lengua materna, desarrollar el sentido de observación. Enfatizar la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de observación. Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Valorar el juego como un modo de aprendizaje. Hacer trabajar su capacidad de observación. - Auto-evaluarse. - Organizar su trabajo, saber defender su opinión, evaluar y aceptar su evaluación.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia sobre el reciclaje. - Participar en intercambios y respetar la palabra de los demás. Interesarse por los horarios escolares de Francia. - Descubrir el sistema escolar francés. Mostrar interés por aspectos de Francia. Hablar de sí mismo. - Respetar los turnos de palabra. - Respetar a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en actividades divertidas, cuidar los materiales escolares comunes y personales.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Responder a las preguntas personales. - Expresar su opinión. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer un novelista francés. - Interesarse por la cultura francesa. Desarrollar su creatividad y habilidades manuales.

■ **UNIDAD 2**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - preguntas con posibles respuestas sobre festividades (LE, p.21, act.2) - la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - una entrevista a un joven deportista (LE, p.22, act.1) - las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.3) - un listado de deportes (LE, p.22, act.5) - la canción: <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.6) - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) - una conversación en la que se describe a los personajes (LE, p.24, act.1-2) - la canción: <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4) - unas presentaciones (LE, p.25, act.6) - la presentación de los símbolos de Francia (LE, p.26, act.1) - la entrada del blog de Claire, presentando a su mejor amiga (LE, p.27, act.1) - unas presentaciones en las que se habla de sus gustos (LE, p.28, act.2) Visionado del video de la unidad: « Les symboles de la France » . Lectura de: <ul style="list-style-type: none"> - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) - unos bocadillos de texto describiendo unos personajes (LE, p.24, act.3) 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - unas presentaciones (LE, p.25, act.6) - la presentación de los símbolos de Francia (LE, pp.26-27) - el post del blog de Claire en que presenta a su mejor amiga (LE, p.27, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.28, <i>Je fais le point</i>) - unas descripciones para resolver un juego de lógica (LE, p.28, act.1) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.30) 	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [y] - El sonido [R] 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	Expresión: <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2) - Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1) - Reproducción oral diciendo los deportes que les gustan y los que no les gustan (LE, p.22) - Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6) - Reproducción de la canción <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.7) - Reproducción de la canción <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4) - Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2) Redacción de: <ul style="list-style-type: none"> - una descripción de su mejor amigo (LE, p.27, act.2) - frases sobre las actividades que les gustan (CE, p.23, act.6) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U2) Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> - Verbos en <i>-er</i> (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural Léxico: <ul style="list-style-type: none"> - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos Convenciones ortográficas:	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía-fonema: <i>ou</i> = [u] (Je lis, je dis). - La <i>e</i> muda 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4) - Participación en un juego de mímica adivinando los deportes que se representan (LE, p.22, act.5) - Escenificación de una situación en la que se prepara una entrevista de vídeo a un compañero (LE, p.23, À toi!) - Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5) - Participación en un juego describiendo a un compañero de clase para que adivinen de quien se trata (LE, p.25, À toi!) - Participación en un juego describiendo un itinerario para adivinar personajes (LE, p.28, act.2b) - Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30) 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Completación de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>
	<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre los símbolos de Francia (LE, p.27, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 2: « Les symboles de la France ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 62). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: Francia y sus símbolos (LE, pp.26-27).	
--	---	---	---	--

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar la lógica para deducir.
Competencia digital (CD)	- Buscar información. Escribir en un blog. Tener una actitud crítica y reflexiva hacia la información disponible y usar las herramientas interactivas de manera responsable. - Saber cómo usar el software de edición de fotos.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Desarrollar estrategias de comprensión oral y escrita. Desarrollar la capacidad de memoria de trabajo. Valorar las canciones como una ayuda para el aprendizaje. - Usar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la memoria. Reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito. Entender la diferencia entre oral y escrito como una ventaja y no como una dificultad. Promover la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Analizar una estructura gramatical. Reflexionar sobre una regla. Compararlas con las estructuras de la lengua materna. Trabajar la entonación. - Establecer comparaciones con su lengua materna (palabras transparentes). Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Saber cómo usar el juego como modo de aprendizaje. Usar estrategias adquiridas de comprensión oral. - Auto evaluarse. - Organizar su trabajo, evaluar y aceptar su evaluación.
Competencia ciudadana (CC)	- Reflexionar sobre fechas importantes en Francia y en su país. - Poder trabajar en grupo. Valorar la diversidad y el respeto por los demás. - Hablar de uno mismo y escuchar a sus compañeros. - Adquirir el hábito de jugar de manera disciplinada. - Desarrollar el conocimiento de los valores democráticos y la reflexión crítica sobre las nociones de justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles. Valorar la amistad. - Participar y respetar la palabra de los demás. - Respetar los turnos de palabra. - Respetar a sus compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades de juego, cuidar los materiales escolares comunes y personales.
Competencia emprendedora (CE)	- Responder a las preguntas personales. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Interesarse por Francia y por sus símbolos. - Desarrollar su creatividad y sus habilidades manuales.

➤ **SEGUNDO TRIMESTRE**

■ **UNIDAD 3**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - un listado de acciones (LE, p.33, act.1) - unos itinerarios describiendo acciones (LE, p.33, act.2) - unas preguntas sobre las acciones de unos personajes de la ilustración (LE, p.34, act.1a) - dos situaciones en las que se expresa la opinión de una piscina (LE, p.34, act.2) - los números 40 a 60 (LE, p.34, act.3) - una conversación en un colegio, sobre ecología (LE, p.36, act.1) - los números 70 a 100 (LE, p.36, act.4) - una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - un mensaje sobre las medidas ecológicas de una clase (LE, p.37, act.7) - el post en el blog de Claire sobre unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>Visionado del video de la unidad: « Le canal du Midi » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de verbos en voz alta (LE, p.33, act.3) - los bocadillos de texto de una ilustración sobre opiniones (LE, p.34, act.2) - un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - un texto sobre la geografía de Francia (LE, pp.38-39) - el post en el blog de Claire en el que se describe a unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1) - el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.40, <i>Je fais le point</i>). - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.42, <i>Tâches finales</i>) 	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ʒ] - El sonido [ɑ] - Relación grafía-fonema: [o] = <i>au, eau (Je lis, je dis)</i>. 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CP5A5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a unas preguntas sobre las acciones de un personaje (LE, p.33, act.1b) - Contestación a la pregunta sobre las acciones que realiza un personaje siguiendo unos itinerarios (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre dos situaciones orales (LE, p.34, act.2) - Reproducción del listado de números de 40 a 60 (LE, p.34, act. 3) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo acerca de un colegio ecológico (LE, p.36, act.1) - Reproducción de una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.42, <i>Tâches finales</i>) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una descripción imaginando que están en la playa (LE, p.35, <i>À toi!</i>) - un post en un blog describiendo lo que hacen con sus compañeros de clase, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.39, act.2) - compleción de las tareas finales, redactando un texto sobre un 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>concurso y sobre medidas ecológicas (LE, p.42, Tâches finales)</p> <ul style="list-style-type: none"> - oraciones describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.29, act.2) - una descripción de unos bebés (CE, p.32, act. 9) - compleción de un diálogo sobre medidas ecológicas (CE, p.33, act.4) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U3) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos en <i>-er</i> (2): <i>nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on</i> = <i>nous</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100 <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>au, eau</i> = [o] (<i>Je lis, je dis</i>). 	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Descripción de las acciones que pueden encontrarse en una ilustración (LE, p.34, act. 1b) - Intercambio de preguntas y respuestas sobre una escena en una piscina, para comprobar su memoria (LE, p.35, act.5) - Intercambio comunicativo comentando los gestos ecológicos que realizan (LE, p.37, À toi!) - Participación en un juego diciendo números para que el compañero construya frases (LE, p.40, act.1) 	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	Completación de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

de manera eficaz, clara y responsable.	entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.		<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre una ruta en barco (LE, p.39, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 3: « Le canal du Midi ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.36) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 63). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera,	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi 	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: la geografía de Francia; las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39)

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Contar. - Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar el razonamiento matemático.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en Internet para crear una ruta de barcas. Escribir en un blog. - Preparar una presentación de apoyo para la tarea final.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Manejarse en el libro. Saber observar. Usar el juego como modo de aprendizaje. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal. Desarrollar la habilidad de hacerse entender a través de gestos. - Saber observar e identificar los elementos fundamentales. Usar estrategias de comprensión oral. Mejorar la pronunciación. - Desarrollar la capacidad de observación. Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. Saber cómo usar el juego como un medio de aprendizaje. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar sus conocimientos adquiridos en otro contexto. - Auto evaluarse. - Evaluar y aceptar la evaluación, saber defender tu opinión
Competencia ciudadana (CC)	- Respetar la palabra de sus compañeros. - Respetar el medio ambiente y promover acciones ecológicas, en la escuela y en el hogar. - Distinguir los registros de idiomas. Respetar el medio ambiente y promover gestos ecológicos, en la escuela y en el hogar. Respetar las instalaciones y el material. - Hablar de relaciones entre amigos. - Participar y respetar la palabra de los demás. - Respetar los turnos de palabra. - Dividir las tareas. Sugerir ideas en grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad. Tomar conciencia de la ecología.
Competencia emprendedora (CE)	- Sentirse responsable de su aprendizaje. - Colaborar en un proyecto grupal. Expresar su opinión sobre el comportamiento personal en el aula.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Adquirir conocimientos geográficos sobre Francia: descubrir sus canales, sus ríos, su relieve, sus principales ciudades en un mapa. - Utilizar el lenguaje con fines poéticos. - Desarrollar su creatividad.

■ **UNIDAD 4**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión,	Audición de: - un listado de las partes del cuerpo (LE, p.43, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - un texto en el que se describen las acciones que se realizan con las partes del cuerpo (LE, p.43, act.3) - oraciones describiendo donde se encuentran unas personas (LE, p.44, act.3) - un diálogo para responder a unas preguntas (LE, p.44, act.4) - una presentación de la familia (LE, p.45, act.7) - un programa de radio (LE, p.46, act.1) - unos consejos para unos buenos hábitos de trabajo (LE, p.46, act.4) - unos anuncios de radio (LE, p.47, act.6) - el reporte de unas instrucciones (LE, p.47, act.7) - un mensaje de radio para completar (LE, p.47, act.8) - el post del blog de Claire en el que habla de su familia (LE, p.49, act.1) <p>Visionado del video de la unidad: « Les noms de famille » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la emisión de un programa de radio (LE, p.46, act.2) - una historia en forma de cómic sobre el origen de los apellidos franceses (LE, pp.48-49) - un post en el blog de Claire en el que habla sobre su familia (LE, p.49, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.50, <i>Je fais le point</i>) - los bocadillos de texto de un juego para calcular la edad de los miembros de una familia (LE, p.50, act.1) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.52) 	<p>CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La s final (<i>Je lis, je dis</i>) <p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44, act.4) - Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1) - Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5) - Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8) 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de una pequeña intervención en la radio dando consejos (LE, p.47, À toi!) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un breve texto sobre relaciones personales, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.49, act.2) - completión de frases sobre miembros de la familia (CE, p.39, act.4) - completión de consejos sobre buenos hábitos para el uso del ordenador (CE, p.41, act.1) - completión del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U4) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía-fonema: el sonido [y] como en <i>une</i>. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo preguntando y respondiendo sobre su familia (LE, p.45, À toi!) 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en 	<p>Completión de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1,</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre los apellidos más comunes de su país (LE, p.49, @ 1 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 4: « Les noms de famille » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.44) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 64). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística,	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo	C. Interculturalidad	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: el origen de los apellidos o los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Aplicar un razonamiento lógico. - Contar. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para grabar.
Competencia digital (CD)	- Saber buscar información y usarla críticamente. - Saber buscar en Internet información útil para realizar una actividad.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Saber observar, desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del juego y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. Desarrollar la habilidad para hacerse entender a través de gestos. - Saber observar y localizar detalles significativos. Usar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la memoria. Saber interpretar una ilustración. - Desarrollar el sentido de observación, analizar una estructura gramatical. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. Cuidar la entonación, hacer trabajar la capacidad de memoria. - Reconocer la importancia del juego y el lenguaje no verbal en el aprendizaje, analizar una estructura gramatical. - Saber observar y valorar la importancia de los detalles significativos. - Evaluar y aceptar la evaluación. Saber defender su opinión.
Competencia ciudadana (CC)	- Interesarse por el bienestar personal. - Respetar las reglas del juego y de la clase. - Valorar la diversidad y respetar las diferencias. Hablar sobre alguien a quien aprecien. - Proponer ideas en grupo. Dividir las tareas. Escuchar y respetar el trabajo de los demás, aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar individualmente. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Adquirir conocimientos básicos de historia. - Crear un eslogan haciendo rimas. Desarrollar la creatividad y las habilidades manuales.

➤ **TERCER TRIMESTRE**

■ **UNIDAD 5**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos	Audición de: - un listado de prendas de vestir (LE, p.55, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.2-3) - una conversación sobre una situación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.1-2) - preguntas y respuestas (LE, p.57, act.6) - tres situaciones comunicativas para identificar a los interlocutores (LE, p.58, act.3) - las horas (LE, p.59, act.4) - la descripción de unas acciones según unas horas (LE, p.59, act.6) - la descripción de unas viñetas para identificar la hora (LE, p.59, act.7) - el post del blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) <p>Visionado del video de la unidad: « Un week-end à Bruxelles » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tres textos diferentes para identificar quien los ha escrito: un diario, una nota y un mensaje (LE, p.58, act.1) - un texto sobre un viaje a Bruselas (LE, pp.60-61) - un post en el blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) - el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.62, <i>Je fais le point</i>) - unos chistes para unir las dos partes de cada uno (LE, p.62, act.2) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.64, <i>Tâches finales</i>) 	<p>CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [v] - El sonido [œr] - Relación grafía-fonema [wa] = <i>oi</i> (<i>Je lis, je dis</i>) <p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2) - Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5) - Descripción de las actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6) - Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1) - Presentación de la tarea final (LE, p.64, <i>Tâche finale A</i>) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un breve texto expresando su gusto por la moda (LE, p.61, act.2) 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	<p>- un email informal sobre una invitación a una fiesta (LE, p.64, Tâche finale B)</p> <p>- frases describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.49, act.3)</p> <p>- oraciones sobre las horas (CE, p.50, act.4)</p> <p>- compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U5)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Los adjetivos demostrativos</p> <p>- El verbo <i>mettre</i></p> <p>- <i>Pourquoi ... parce que ...</i></p> <p>- El verbo <i>faire</i></p> <p>Léxico:</p> <p>- La ropa</p> <p>- Fórmulas de cortesía (<i>tu/vous, je voudrais</i>)</p> <p>- La hora</p> <p>- Las tareas cotidianas</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Relación fonema-grafía: <i>oi</i> = [wa] (<i>Je lis, je dis</i>)</p>	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	A. Comunicación	<p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p> <p>- Identificar la relación grafía-fonema.</p> <p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p> <p>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</p>	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación	<p>- Intercambio comunicativo en una tienda comprando ropa (LE, p.56, À toi!)</p> <p>- Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su opinión (LE, p.57, act.4)</p> <p>- Intercambio comunicativo sobre lo que hacen antes de ir a una fiesta de cumpleaños (LE, p.59, À toi!)</p> <p>- Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)</p>	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	A. Comunicación	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <p>- respeto a los turnos de palabra</p>	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los sitios más turísticos de Bruselas (LE, p.61, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 5: « Un week-end à Bruxelles ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.62).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.52)</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 65).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de</p>	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	Familiarizarse con aspectos culturales de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61).

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lógica para deducir. - Saber leer la hora. - Aplicar las reglas adquiridas con rigor. - Saber usar herramientas tecnológicas para hacer un informe.
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar en Internet información sobre sitios turísticos de Bruselas. Leer una publicación en un blog.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar su capacidad de observación. Reforzar la deducción automática de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Usar estrategias de comprensión oral. Utilizar el juego de roles como ayuda para el aprendizaje. - Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. - Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. - Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Saber cómo usar el juego como modo de aprendizaje. - Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Auto evaluarse. - Organizar su trabajo, saber defender su opinión.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Averiguar qué ropa es la más apropiada según la situación. - Saber usar el tono formal. - Centrarse en aspectos del país cuyo idioma se está estudiando. Hablar de moda, prepararse para superar prejuicios. - Mostrar interés por encontrar soluciones. - Proponer ideas en grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás, aceptar críticas.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar su opinión y hablar sobre sus gustos personales. Saber cómo expresar sus preferencias. - Expresar su opinión sobre la ropa. - Colaborar en un trabajo de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Saber usar el tono formal. - Reconocer la tipología de los documentos escritos. - Apreciar la cultura y arte francófonos. - Desarrollar el sentido del humor con la creación de adivinanzas. - Observar y comentar una ilustración. Representar una escena. - Interesarse por la vida cultural de su ciudad, desarrollar su creatividad y habilidades manuales.

■ **UNIDAD 6**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, 	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - el abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - una conversación sobre alimentos (LE, p.66, act.1) 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - un listado de alimentos para asociarlos con un número (LE, p.67, act.5) - la descripción del desayuno de distintas personas (LE, p.67, act.6) - la descripción del día de una joven (LE, p.68, act. 1) - las acciones que realiza la joven durante el día para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.68, act.2) - el post del blog de Claire sobre la preparación del desayuno en su familia (LE, p.71, act.1) - una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) <p>Visionado del video de la unidad: « Partir en colo ! » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un texto sobre ideas para vacaciones (LE, pp.70-71) - un post en el blog de Claire sobre la organización del desayuno familiar (LE, p.71, act. 1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.72, <i>Je fais le point</i>) - las indicaciones para realizar las tareas finales (LE, p.74, <i>Tâches finales</i>) 	<p>CPSAA5, CCEC2.</p>
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ɛ] - El sonido [j] - Relación grafía-fonema: [ɛ] = <i>in, ein, ain, aim (Je lis, je dis)</i> <p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2) - Expresión de lo que les gusta y no les gusta para merendar (LE, p.66) - Expresión de los alimentos que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6) 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2) - Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68) - Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4) - Descripción de su día ideal (LE, p.69, À toi!) - Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) - Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un texto describiendo el fin de semana de unos personajes (LE, p.69, act.6) - una breve narración sobre la preparación del desayuno en casa (LE, p.71, act.2) - preparación de un cuestionario por grupos para la comprobación de los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B) - oraciones ofreciendo, aceptando y/o rechazando alimentos (CE, p.54, act.4) - oraciones describiendo las acciones de unas viñetas (CE, p.56, act.1) - compleción de unas fichas de vacaciones (CE, p.59) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U6) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>in, ein, ain, aim</i> = [ɛ] (<i>Je lis, je dis</i>)
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento,</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. <p>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.		- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2) - Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3) - Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4) - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3) - Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo sobre una situación en una cafetería, pidiendo un desayuno (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5) - Intercambio de preguntas y respuestas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	- respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los destinos de vacaciones (LE, p.71, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 6: « Partir en colo ! » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.60) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 66). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera,	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	contextos comunicativos cotidianos.	- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71).

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	
Competencia digital (CD)	- Saber encontrar información.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Adquirir nuevos conocimientos, crear capacidad de memoria de trabajo. Desarrollar la habilidad de hacerse entender a través de gestos. - Saber identificar y memorizar oraciones importantes. Reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito, compararlo con su lengua materna. Desarrollar el sentido de observación y capacidad deductiva. Analizar una estructura gramatical. - Desarrollar estrategias de comprensión oral. Cuidar la entonación. Desarrollar la capacidad de memoria de trabajo. - Trabajar en equipo. Saber cómo utilizar el juego de roles como ayuda para el aprendizaje. Cuidar la pronunciación y la entonación. - Reforzar la deducción automática de palabras transparentes. Hacer comparaciones con su lengua materna. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Valorar el juego como un modo de aprendizaje. Saber observar. - Auto evaluarse. Comprender mensajes orales y hablar oralmente. Mejorar la pronunciación. - Aceptar la evaluación.
Competencia ciudadana (CC)	- Escuchar a los demás; respetar las reglas del juego y de la clase. - Saber proponer, aceptar, rechazar cortésmente. Respetar a sus compañeros. Interesarse por una dieta sana y equilibrada. - Hablar de uno mismo y de sus hábitos, escuchar a sus compañeros. Conocer aspectos del estilo de vida francés. - Comprender las dimensiones multiculturales y socioeconómicas de las sociedades europeas. Escuchar a los demás y mostrar tolerancia. Respetar las reglas de la clase. - Participar y respetar la palabra de los otros. - Valorar la importancia de una buena dieta equilibrada. Respetar el turno de palabra y tiempo de hablar.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Dividir las tareas. Sugerir ideas en grupo. Respetar el trabajo de los demás, aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad.
Competencia emprendedora (CE)	- Colaborar en un proyecto grupal. Definir su comportamiento en clase. Desarrollar la creatividad y la imaginación.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Utilizar fórmulas de cortesía. - Comprender referencias culturales. Desarrollar la habilidad para hacerse entender a través de gestos. - Localizar regiones francesas. Interesarse por las vacaciones escolares en Francia.

4.9. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES

UNIDAD 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: - palabras transparentes (LE, p.7, act.1) - palabras para repetir (LE, p.7, act.2) - frases para identificar quien habla, de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.3) - una canción: <i>Je compte jusqu'à 10 !</i> (LE, p.7, act.4) - una conversación de saludos y presentaciones (LE, p.8, act.1-2) - preguntas sobre el nombre (LE, p.8, act.4) - saludos (LE, p.9, act.6-7) - la canción del abecedario (LE, p.10, act.1) - la canción de los colores (LE, p.10, act.2) - una canción con los números 0-20 (LE, p.10, act.5) Lectura de: - las viñetas de una situación comunicativa en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act.2)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
1.2	Estrategias de comprensión: - Audición de expresiones con palabras transparentes para una toma de contacto con el francés sin presión (LE, p.7). - Asociación de las palabras con la ilustración (LE, p.7). - Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información - Expresión de números <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo en la oración (LE, p.8). - Sensibilización a la entonación interrogativa y exclamativa (LE, p.8). 	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de palabras imitando el ritmo de la audición (LE, p.7, act.2) - Reproducción de la canción: <i>Je compte jusqu'à 10!</i> (LE, p.7, act. 4) - Presentación de compañeros de clase (LE, p.8, act.5) - Reproducción de un diálogo tras la audición (LE, p.9, act.7) - Reproducción de la canción del abecedario (LE, p.10, act. 1) - Reproducción de la canción de los colores (LE, p.10, act. 3) - Reproducción de la canción de los números 0-20 (LE, p.10, act.5) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saludos y presentaciones (CE, pp.9-10) - colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11) - números (CE, p.12) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment tu t'appelles ?</i> - <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i> - <i>Comment ça va ?</i> - <i>Qui est-ce ? C'est...</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20 	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación. - Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo. 	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			características contextuales y a la tipología textual.		
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act. 3) - Preparación y reproducción de un diálogo entre dos personajes populares (LE, p.9, act.8) - Participación en un juego en grupo adivinando personajes (LE, p.9, act.9) - Participación en un juego en grupo diciendo nombres con las iniciales propuestas (LE, p.10, act.2) - Participación en un juego en grupo adivinando los colores favoritos de los compañeros (LE, p.10, act.4) - Participación en un juego en grupo adivinando números (LE, p.10, act.6) 	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	Comparación de reglas y elementos lingüísticos entre lo aprendido en la unidad y otras lenguas conocidas por el alumnado.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			funcionamiento		
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del contenido de la unidad.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p>Aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. <p>Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)</p>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el listado de material escolar para identificarlo y localizarlo en la ilustración (LE, p.11, act.1-2) - una conversación sobre una entrega de un pequeño regalo (LE, p.12, act.1) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) 	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - un listado de palabras para identificar el género femenino (LE, p.13, J'observe et j'analyse) - una conversación sobre un horario (LE, p.14, act.1) - la descripción de un horario para identificar el día de la semana (LE, p.14, act. 2) - la canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4) - oraciones sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un monólogo sobre asignaturas preferidas, para responder a una pregunta (LE, p.15, act.6) - unas oraciones para identificar la asignatura correspondiente (LE, p. 15, act.7) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6) <p>Visionado del video de la unidad: « Le droit à l'école » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de material escolar (LE, p.11, act.2-3) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - un texto sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un texto sobre la escuela en Francia (LE, pp.16-17) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - el esquema de la unidad (LE, p.18, Je fais le point) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.20) 				breves y sencillos.	
1.2	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Designación de material escolar - Descripción de objetos - Descripción de horarios - Expresión de los días de la semana - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ʒ]. 	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.2	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a las preguntas identificando el material escolar (LE, p.11, act.1, 3) - Contestación a la pregunta sobre el material escolar que utiliza el alumno (LE, p.11) - Identificación de oraciones verdaderas o falsas (LE, p.12, act.1) - Contestación a la pregunta identificando distintos objetos (LE, p.12, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión del cómic (LE, p.13, act.3) - Contestación a la pregunta identificando los objetos que hay en un estuche (LE, p.13, act.4) - Contestación a la pregunta de comprensión de un diálogo identificando el tema principal (LE, p.14, act.1) - Reproducción de una canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4) - Reproducción oral hablando sobre su día preferido (LE, p.14, act.4) - Contestación a la pregunta sobre su asignatura favorita (LE, p.15, act.6) - Presentación de las tareas finales (LE, p.20) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una presentación personal siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.17, act.2) - un horario escolar (LE, p.20, Tâche finale A) - oraciones contestando a las preguntas sobre el material escolar que utilizan (CE, p.17, act.6) - un esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U1) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i> - La estructura <i>Il y a...</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema - grafía: [ɛ] = <i>ai</i> (Je lis, je dis). 	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. 	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma,	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se entrega un pequeño regalo a un amigo (LE, p.12, À toi!) - Representación de una situación comunicativa sobre un horario escolar, imitando la pronunciación y entonación (LE, p.14, act.3) - Participación en un juego por parejas localizando objetos en una ilustración (LE, p.15, act.8) - Reproducción de una conversación en grupos pequeños, sobre su horario escolar, asignaturas favoritas, etc. (LE, p.15, À toi!) 	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en	No aplica estrategias que	Aplica de forma guiada estrategias	Aplica, a veces de forma autónoma,	Aplica de forma autónoma

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre una novela famosa de Saint-Exupéry (LE, p.17, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Vídeo de la unidad 1: « Le droit à l'école ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los 	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».				
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: el colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - preguntas con posibles respuestas sobre festividades (LE, p.21, act.2) - la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - una entrevista a un joven deportista (LE, p.22, act.1) - las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.3) - un listado de deportes (LE, p.22, act.5) - la canción: <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.6) - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) 	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- una conversación en la que se describe a los personajes (LE, p.24, act.1-2)</p> <p>- la canción: <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4)</p> <p>- unas presentaciones (LE, p.25, act.6)</p> <p>- la presentación de los símbolos de Francia (LE, p.26, act.1)</p> <p>- la entrada del blog de Claire, presentando a su mejor amiga (LE, p.27, act.1)</p> <p>- unas presentaciones en las que se habla de sus gustos (LE, p.28, act.2)</p> <p>Visionado del video de la unidad: « Les symboles de la France » .</p> <p>Lectura de:</p> <p>- un listado de actividades (LE, p.23, act.8)</p> <p>- unos bocadillos de texto describiendo unos personajes (LE, p.24, act.3)</p> <p>- unas presentaciones (LE, p.25, act.6)</p> <p>- la presentación de los símbolos de Francia (LE, pp.26-27)</p> <p>- el post del blog de Claire en que presenta a su mejor amiga (LE, p.27, act.1)</p> <p>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.28, <i>Je fais le point</i>)</p> <p>- unas descripciones para resolver un juego de lógica (LE, p.28, act.1)</p>				
--	--	--	--	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.30)				
1.2	Estrategias de comprensión: - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	Funciones comunicativas: - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - El sonido [y] - El sonido [R]	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	Expresión: - Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2) - Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1) - Reproducción oral diciendo los deportes que les	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>gustan y los que no les gustan (LE, p.22)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6) - Reproducción de la canción <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.7) - Reproducción de la canción <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4) - Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una descripción de su mejor amigo (LE, p.27, act.2) - frases sobre las actividades que les gustan (CE, p.23, act.6) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U2) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos en <i>-er</i> (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos <p>Convenciones ortográficas:</p>				
--	---	--	--	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía-fonema: <i>ou</i> = [u] (Je lis, je dis). - La <i>e</i> muda 				
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4) - Participación en un juego de mímica adivinando los deportes que se representan (LE, p.22, act.5) - Escenificación de una situación en la que se prepara una entrevista de vídeo a un compañero (LE, p.23, À toi!) - Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5) - Participación en un juego describiendo a un compañero de clase para que 	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>adivinen de quien se trata (LE, p.25, À toi!)</p> <p>- Participación en un juego describiendo un itinerario para adivinar personajes (LE, p.28, act.2b)</p> <p>- Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30)</p>					
3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <p>- respeto a los turnos de palabra</p> <p>- respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en</p>	<p>No aplica estrategias</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias</p>	<p>Aplica de forma</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento</p>
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información adicional en internet sobre los símbolos de Francia (LE, p.27, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 2: « Les symboles de la France » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno,</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	cuaderno de actividades, material digital).					
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 62). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.	
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales:	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 				lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: Francia y sus símbolos (LE, pp.26-27).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - un listado de acciones (LE, p.33, act.1) - unos itinerarios describiendo acciones (LE, p.33, act.2) - unas preguntas sobre las acciones de unos personajes de la ilustración (LE, p.34, act.1a) - dos situaciones en las que se expresa la opinión de una piscina (LE, p.34, act.2) - los números 40 a 60 (LE, p.34, act.3) - una conversación en un colegio, sobre ecología (LE, p.36, act.1) - los números 70 a 100 (LE, p.36, act.4) - una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - un mensaje sobre las medidas 	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>ecológicas de una clase (LE, p.37, act.7)</p> <p>- el post en el blog de Claire sobre unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1)</p> <p>Visionado del video de la unidad: « Le canal du Midi » .</p> <p>Lectura de:</p> <p>- un listado de verbos en voz alta (LE, p.33, act.3)</p> <p>- los bocadillos de texto de una ilustración sobre opiniones (LE, p.34, act.2)</p> <p>- un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6)</p> <p>- un texto sobre la geografía de Francia (LE, pp.38-39)</p> <p>- el post en el blog de Claire en el que se describe a unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1)</p> <p>- el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.40, <i>Je fais le point</i>).</p> <p>- las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.42, <i>Tâches finales</i>)</p>					
1.2	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</p> <p>- Búsqueda de información específica.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Expresión de agradecimiento</p> <p>- Descripción de acciones</p>	<p>No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles</p>	<p>Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados,</p>	<p>Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación</p>	<p>Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos,</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ʒ] - El sonido [ã] - Relación grafía-fonema: [o] = <i>au, eau</i> (<i>Je lis, je dis</i>). 	y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a unas preguntas sobre las acciones de un personaje (LE, p.33, act.1b) - Contestación a la pregunta sobre las acciones que realiza un personaje siguiendo unos itinerarios (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre dos situaciones orales (LE, p.34, act.2) - Reproducción del listado de números de 40 a 60 (LE, p.34, act. 3) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo acerca de un colegio ecológico (LE, p.36, act.1) - Reproducción de una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales) <p>Redacción de:</p>	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- una descripción imaginando que están en la playa (LE, p.35, À toi!)</p> <p>- un post en un blog describiendo lo que hacen con sus compañeros de clase, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.39, act.2)</p> <p>- compleción de las tareas finales, redactando un texto sobre un concurso y sobre medidas ecológicas (LE, p.42, Tâches finales)</p> <p>- oraciones describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.29, act.2)</p> <p>- una descripción de unos bebés (CE, p.32, act. 9)</p> <p>- compleción de un diálogo sobre medidas ecológicas (CE, p.33, act.4)</p> <p>- compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U3)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Verbos en <i>-er</i> (2): <i>nous, vous, ils / elles</i></p> <p>- La negación</p> <p>- L'élision</p> <p>- <i>on = nous</i></p> <p>Léxico:</p> <p>- Verbos de acción</p> <p>- Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología</p> <p>- Los números hasta el 100</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Relación fonema-grafía: <i>au, eau</i> = [o] (<i>Je lis, je dis</i>).</p>					
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la</p>	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimiento	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>producción escrita a la producción oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	<p>s y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Descripción de las acciones que pueden encontrarse en una ilustración (LE, p.34, act. 1b) - Intercambio de preguntas y respuestas sobre una escena en una piscina, para comprobar su memoria (LE, p.35, act.5) - Intercambio comunicativo comentando los gestos ecológicos que realizan (LE, p.37, À toi!) - Participación en un juego diciendo números para que el compañero construya frases (LE, p.40, act.1) 	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

					para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento .		lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento	
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre una ruta en barco (LE, p.39, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 3: « Le canal du Midi » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.36) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 63). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio	No actúa de forma empática y respetuosa en	Actúa de forma empática y respetuosa en	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	situaciones interculturales .	situaciones interculturales.		respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: la geografía de Francia; las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: - un listado de las partes del cuerpo (LE, p.43, act.1) - una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - un texto en el que se describen las acciones que se realizan con las partes del cuerpo (LE, p.43, act.3)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - oraciones describiendo donde se encuentran unas personas (LE, p.44, act.3) - un diálogo para responder a unas preguntas (LE, p.44, act.4) - una presentación de la familia (LE, p.45, act.7) - un programa de radio (LE, p.46, act.1) - unos consejos para unos buenos hábitos de trabajo (LE, p.46, act.4) - unos anuncios de radio (LE, p.47, act.6) - el reporte de unas instrucciones (LE, p.47, act.7) - un mensaje de radio para completar (LE, p.47, act.8) - el post del blog de Claire en el que habla de su familia (LE, p.49, act.1) <p>Visionado del video de la unidad: « Les noms de famille » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la emisión de un programa de radio (LE, p.46, act.2) - una historia en forma de cómic sobre el origen de los apellidos franceses (LE, pp.48-49) - un post en el blog de Claire en el que habla sobre su familia (LE, p.49, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.50, <i>Je fais le point</i>) - los bocadillos de texto de un juego para calcular la edad de los miembros de una familia (LE, p.50, act.1) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.52) 			multimodales breves y sencillos.		
1.2	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.1	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La s final (<i>Je lis, je dis</i>) 	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	Expresión: <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44, act.4) - Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1) - Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5) - Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8) - Exposición de una pequeña intervención en la radio dando consejos (LE, p.47, À toi!) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales) Redacción de: <ul style="list-style-type: none"> - un breve texto sobre relaciones personales, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.49, act.2) - compleción de frases sobre miembros de la familia (CE, p.39, act.4) - compleción de consejos sobre buenos hábitos para el uso del ordenador (CE, p.41, act.1) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U4) 	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía-fonema: el sonido [y] como en <i>une</i>. 					
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	
3.1	- Intercambio comunicativo preguntando y respondiendo sobre su familia (LE, p.45, À toi!)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				próximos a la experiencia del alumnado.	
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y	Compara y contrasta, a veces de forma	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Comparación con las estructuras de la lengua materna.	evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre los apellidos más comunes de su país (LE, p.49, @ 1 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 4: « Les noms de famille » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.44) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 64). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi 	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».				
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: el origen de los apellidos o los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 5

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de prendas de vestir (LE, p.55, act.1) - una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.2-3) - una conversación sobre una situación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.1-2) - preguntas y respuestas (LE, p.57, act.6) - tres situaciones comunicativas para identificar a los interlocutores (LE, p.58, act.3) - las horas (LE, p.59, act.4) - la descripción de unas acciones según unas horas (LE, p.59, act.6) 	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- la descripción de unas viñetas para identificar la hora (LE, p.59, act.7)</p> <p>- el post del blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1)</p> <p>Visionado del video de la unidad: « Un week-end à Bruxelles » .</p> <p>Lectura de:</p> <p>- tres textos diferentes para identificar quien los ha escrito: un diario, una nota y un mensaje (LE, p.58, act.1)</p> <p>- un texto sobre un viaje a Bruselas (LE, pp.60-61)</p> <p>- un post en el blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1)</p> <p>- el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.62, <i>Je fais le point</i>)</p> <p>- unos chistes para unir las dos partes de cada uno (LE, p.62, act.2)</p> <p>- las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.64, <i>Tâches finales</i>)</p>					
1.2	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</p> <p>- Búsqueda de información específica.</p>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Expresión de compras</p> <p>- Descripción de ropa</p> <p>- Expresión de la causa</p> <p>- Expresión de la hora</p> <p>- Descripción de tareas diarias</p> <p>- Expresión de la argumentación</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- El sonido [v]</p>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [œr] - Relación grafía-fonema [wa] = <i>oi</i> (<i>Je lis, je dis</i>) 				
2.2	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2) - Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5) - Descripción de las actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6) - Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1) - Presentación de la tarea final (LE, p.64, Tâche finale A) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un breve texto expresando su gusto por la moda (LE, p.61, act.2) - un email informal sobre una invitación a una fiesta (LE, p.64, Tâche finale B) - frases describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.49, act.3) - oraciones sobre las horas (CE, p.50, act.4) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U5) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Fórmulas de cortesía (<i>tu/vous, je voudrais</i>) - La hora - Las tareas cotidianas <p>Convenciones ortográficas:</p>	<p>No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Relación fonema-grafía: <i>oi = [wa] (Je lis, je dis)</i>				
2.3	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	- Intercambio comunicativo en una tienda comprando ropa (LE, p.56, À toi!) - Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su opinión (LE, p.57, act.4) - Intercambio comunicativo sobre lo que hacen antes de ir a una fiesta de cumpleaños (LE, p.59, À toi!) - Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	las que atender a la diversidad.	que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los sitios más turísticos de Bruselas (LE, p.61, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). 	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Video de la unidad 5: « Un week-end à Bruxelles » .</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>siquiera de forma guiada.</p>	<p>la lengua extranjera.</p>	<p>aprender la lengua extranjera.</p>	
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.62).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.52)</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 65).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>	<p>No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>
6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	<p>No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.</p>
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p>	<p>No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.				
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: - el abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - una conversación sobre alimentos (LE, p.66, act.1) - un listado de alimentos para asociarlos con un número (LE, p.67, act.5) - la descripción del desayuno de distintas personas (LE, p.67, act.6) - la descripción del día de una joven (LE, p.68, act. 1) - las acciones que realiza la joven durante el día para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.68, act.2) - el post del blog de Claire sobre la preparación del desayuno en su familia (LE, p.71, act.1) - una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) Visionado del video de la unidad: « Partir en colo ! » . Lectura de: - un texto sobre ideas para vacaciones (LE, pp.70-71) - un post en el blog de Claire sobre la organización del desayuno familiar (LE, p.71, act. 1)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.72, <i>Je fais le point</i>) - las indicaciones para realizar las tareas finales (LE, p.74, <i>Tâches finales</i>) 				
1.2	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ɛ] - El sonido [j] - Relación grafía-fonema: [ɛ] = <i>in, ein, ain, aim</i> (<i>Je lis, je dis</i>) 	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	Expresión: <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2) - Expresión de lo que les gusta y no les gusta para merendar (LE, p.66) - Expresión de los alimentos que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la 	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68) - Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4) - Descripción de su día ideal (LE, p.69, À toi!) - Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) - Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un texto describiendo el fin de semana de unos personajes (LE, p.69, act.6) - una breve narración sobre la preparación del desayuno en casa (LE, p.71, act.2) - preparación de un cuestionario por grupos para la comprobación de los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B) - oraciones ofreciendo, aceptando y/o rechazando alimentos (CE, p.54, act.4) - oraciones describiendo las acciones de unas viñetas (CE, p.56, act.1) - compleción de unas fichas de vacaciones (CE, p.59) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U6) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentos 					
--	--	--	--	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Comidas - Actividades cotidianas <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>in, ein, ain, aim</i> = [ɛ] (<i>Je lis, je dis</i>) 				
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. 	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2) - Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3) - Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4) - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3) - Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo sobre una situación en una cafetería, pidiendo un desayuno (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo 	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5) - Intercambio de preguntas y respuestas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)					
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.			la comunicación .	la comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los destinos de vacaciones (LE, p.71, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 6: « Partir en colo ! » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.60) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 66). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	van adquiriendo en el Portfolio.					
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	

4.10. METODOLOGÍA

El RD 217/2022 de 29 de marzo establece el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concreta en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumno como agente de su propio aprendizaje.

La metodología que proponemos estará enfocada a conseguir que el aprendizaje tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera del aula.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

El alumnado debe lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de adecuación.

La metodología en L.E.2 debe ser comunicativa, por lo que los elementos del currículo se definirán en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados. Se incluirán medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura así como la mejora de la expresión oral y escrita.

Se pondrá en funcionamiento el Plan Lector: Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute). Es preciso adecuar a las necesidades del grupo de cada alumno o alumna la organización de los espacios, los tiempos y las metodologías, proponiendo actividades motivadoras y trabajo en equipo en torno a proyectos vinculados a su vida y al contexto laboral del ciclo; es importante también proporcionar situaciones reales y satisfactorias de aprendizaje, relaciones, refuerzos y expectativas de

logro reforzadoras de la autoestima.

- IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR
(Ver apartado 13.3 de esta programación)

PRIMER TRIMESTRE

4.10.2. SITUACION DE APRENDIZAJE FRANCÉS SEGUNDA L.E.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	JE FAIS UNE AFFICHE: LA FRANCE
1º ESO	TEMPORALIZACIÓN	3 SESIONES
JUSTIFICACIÓN		
<p>Con esta S.A. se pretende que el alumnado de Francés de 1º de la ESO tenga un acercamiento a la lengua y la cultura francesa, su simbología y monumentos, eliminando clichés erróneos para poder valorar otras manifestaciones culturales, sociales y artísticas diferentes de la propia. Se trata un trabajo de clase lúdico; pero que pone en marcha diferentes competencias, los saberes básicos y la capacidad de trabajar de manera individual y en grupo en un clima de colaboración y respeto.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p style="text-align: center;">REALIZACIÓN DE UN POSTER COLECTIVO</p> <p>TITULADO: FRANCIA</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de los símbolos de Francia expresando gustos y preferencias, tras el visionado de un vídeo. - Respuesta a preguntas sobre clichés franceses (L.E. pág. 26, act. 2) - Comprensión de las indicaciones en Francés para llevar a cabo la tarea final. -Búsqueda de información específica y selección de la misma. - Petición de información en Francés - La Expresión de los gustos y preferencias - Verbos être, adorer, aimer y détester. -El género de los adjetivos, adjetivos descriptivos y la formación del plural. - Lectura en voz alta y comprensión de lo leído. - Redacción breve de oraciones simples, siguiendo un modelo e identificación del paralelismo entre L1 y L.E.2 - Intercambio comunicativo para poner en común la tarea final. -Asimilación consciente o inconsciente de los elementos socioculturales: convenciones sociales, normas de cortesía, registros, costumbres, valores, creencias y actitudes. -familiarizarse con aspectos culturales franceses y con los símbolos de Francia. 		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Francés L.E.2	C.1.1., 1.2/ C. 2.1.,2.2/	A. Comunicación
	C.3.1., 3.2./ C. 4.1,4.2/	B. Plurilingüismo
	C.5.1, 5.2./6.1, 6.2.	C. Interculturalidad
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>Desarrollar estrategias de comprensión oral y escrita, establecer comparaciones con su lengua y cultura materna y las del país extranjero, buscar información. Mostrar una actitud crítica y reflexiva hacia la información disponible y usar las herramientas digitales de manera responsable. Ser capaz de utilizar un editor de fotos. Desarrollar la capacidad de memoria. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Reflexionar sobre una regla gramatical y ser capaz de aplicarla a otro contexto comunicativo. Ser capaz de aceptar el juego como método de aprendizaje. Seguir las pautas marcadas en la comunicación oral. Organizar el trabajo, prepararse para la realización colectiva y colaborativa del producto final. Desarrollar la creatividad y actividades manuales. Cumplir las normas específicas de la comunicación: respeto de los turnos de palabra y del rol asignado dentro del grupo, colaboración con los compañeros para favorecer la dinámica de grupo, y autoevaluarse.</p>		
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR PRIMER CURSO / PERFIL DE SALIDA		
CCLLL2,CCL3,CP1,CP2,STEM1,CD1,CPAAS,CCEC2.		
MATERIALES	ESPACIOS	OTROS
<ul style="list-style-type: none"> - Dispositivo con conexión a internet -Cartulina -Papel continuo -Papel de colores -Fotos de monumentos, símbolos, personajes célebres... de Francia - Pegamento en barra - Tijeras - Regla - Lápices de colores, rotuladores, 	<ul style="list-style-type: none"> - El aula de Francés - El pasillo de entrada 	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
-Lluvia de ideas	-PREPARACIÓN: <i>Qu'est-ce que tu connais de la France ? Fais une Liste</i>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Activar los conocimientos previos del alumnado sobre Francia y elaborar una lista con lo que conocen. Proponer una actividad de Lluvia de ideas al alumnado, hacer cinco columnas en la pizarra escribiendo en lo alto de cada una los títulos propuestos: Monumentos, Ciudades, Personajes famosos, Comics (B.D.) y Marcas (coches, perfumes...). Animar al alumnado para que proponga el máximo posible y aceptar todas las sugerencias sin emitir juicios. Asegurar la participación de todo el alumnado. Ir escribiendo las propuestas en la pizarra.</p> <p>Precisar al alumnado que tendrá que elegir entre todas las propuestas aquellas que consideren más interesantes para proceder a la fase siguiente de la tarea.</p>
<p>-Creatividad - Expresión oral y escrita -Comprensión oral y escrita.</p>	<p><u>REALIZACIÓN:</u> Dessine, découpe, colle et fais un collage sur une page de ton cahier sur tout ce que tu préfères de la France</p> <p><i>Quelques idées: écris de façon artistique les mots françaises que tu aimes, dessine des personnages de B.D., colle des étiquettes, des photos, des cartes postales...</i></p> <p>Material : papel, tijeras, cola, rotuladores, etiquetas, fotos, postales, revistas, fotocopias....</p> <p>Pedir al alumnado que elija aquello que prefiere de Francia entre todo lo que ha sido mencionado en la fase de preparación, para realizar un collage que harán en casa. Leer el conjunto de instrucciones y las ideas propuestas para la realización del mencionado collage y dar un plazo de tiempo para la realización en casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponer los collages realizados para que el alumnado pueda ver las diferentes ideas que se han plasmado en los cuadernos de la clase. - Señalar aquello que se repite o que no aparece más que una sola vez, analizar las diferentes maneras de mostrar una misma cosa, etc. - En esta fase de observación de los trabajos individuales, aprovechar para plantear de nuevo las preguntas: <i>qui est-ce? (¿Quién es?), Qu'est-ce que c'est? (¿qué es?)</i> y el alumnado responderá : - <i>C'est... (Es...)</i>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

-Puesta en común	<p><u>MURAL:</u> Choisis un élément de ton collage pour compléter l’affiche colective de ta classe</p> <p>Realizar un poster colectivo, sobre un papel continuo. En un clima de colaboración y de respeto, preguntar a cada alumno/a para que proponga un elemento de su página personalizada con objeto de realizar un poster colectivo.</p> <p>La profesora recapitulará las propuestas e insistirá también sobre la importancia de la diversidad .</p> <p>Precisar la dimensión del poster final y dar las dimensiones mínimas u máximas a cada uno para que haya sitio para todos en el poster final</p> <p>Para profundizar: Realizar un poster interactivo, en el útil informático Glogster: http://edu.glogster.com/</p> <p>– En otros grupos de Primero de Francés o de otra L.E. se puede proponer la misma actividad y llenar la entrada con posters de diferentes culturas.</p>
------------------	--

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA					
Proporcionar opciones de percepción y agrupamiento	Ampliar tamaño imágenes	Volumen de voz y sonido	Ubicación en el aula	Ritmos	Trabajo individual / grupal	
Proporcionar opciones para el lenguaje y el símbolo	Explicar el vocabulario y símbolos	Aclarar sintaxis y estructuras	Decodificar textos	Ilustrar conceptos clave no lingüísticos		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Proporcionar opciones para la comprensión	Enseñar de forma previa de los conceptos aportando analogías	Resaltar elementos clave del texto	Utilizar esquemas	Utilizar ejemplos diversos	Dar instrucciones específicas para cada paso en un proceso secuencial	
---	--	------------------------------------	-------------------	----------------------------	---	--

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
1.1, 1.2,1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1.,3.2. 4.1.,4.2. 5.1.,5.2., 5.3. 6.1, 6.2, 6.3.	Cuaderno del profesor de observación directa de cada alumno/a en clase	No es capaz de identificar la lengua francesa ni de extraer el sentido global de textos orales o escritos sencillos. No es capaz de comunicar en LE2 No colabora ni muestra interés.	Identifica parcialmente la lengua francesa, es capaz de extraer parcialmente el sentido global de textos sencillos. Se comunica con dificultad en LE2	Identifica la lengua Francesa. Extrae casi todo el sentido global de textos sencillos. Muestra interés y participa	Identifica la Lengua Francesa, extrae el sentido total de textos sencillos. Es capaz de comunicarse con fluidez en LE2. Participa y muestra interés	Identifica la Lengua Francesa, extrae el sentido total de textos sencillos. Es capaz de comunicarse con fluidez y corrección en LE2. Participa y muestra mucho interés
Investigar, seleccionar los símbolos, monumentos, personajes y marcas francesas que se	Instrucciones	No se ajusta a lo que se le pide	Se ajusta parcialmente a lo que se le pide	Se ajusta a lo que se le pide	Se ajusta a lo que se le pide y lo amplía	Se ajusta a lo que se le pide, lo amplía y lo explica en LE2

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

incluirán en el trabajo individual						
-Realizar el trabajo individual	Cuaderno de clase del alumno/a	No entrega o entrega parcialmente con una presentación descuidada	Entrega, aunque con fallos y sin ajustarse totalmente a lo solicitado y una presentación algo descuidada	Entrega Y se ajusta a lo solicitado sin fallos graves con una presentación algo descuidada	Entrega y se ajusta a lo solicitado Sin fallos, Con una presentación aceptable	Entrega y se ajusta a lo solicitado sin ningún fallo y con una presentación muy cuidada.
-Aportar al mural colectivo la selección de elementos previa y explicar el motivo de la elección hecha.	Actividades colectivas	No participa, no muestra interés, Interrumpe el trabajo de los compañeros	Participa poco, muestra algo de interés, respeta el trabajo de los compañeros	Participa, muestra interés, respeta el trabajo de los demás	Participa activamente, muestra bastante interés, respeta el trabajo de los otros	Participa activamente, muestra mucho interés y respeto hacia el trabajo de los demás
Participar en la realización del mural colectivo	Elaboración del mural	No lo realiza	Colabora mínimamente	Colabora	Colabora activamente y en gran medida	Colabora activamente y coordina la participación de los demás
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
Inicial /Medio						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		
- Se obtiene el producto final programado				- Encuesta al alumnado		
- El alumnado ha participado activamente				- Observación y valoración del trabajo del alumnado		
- El alumnado ha adquirido los aprendizajes programados				- Exposición oral		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025



5. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TERCERO DE ESO

5. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

3º DE ESO

5.1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, nos encontramos con sociedades envueltas en una constante y alada transformación, que exigen competencias que contribuyan al desarrollo de una ciudadanía activa y participativa, intercultural, plurilingüe, democrática y comprometida con la realidad cada vez más global e interconectada en la que vivimos. En el contexto continental, contamos con un Espacio Europeo de Educación en el que la educación, la formación y la investigación, inclusivas y de alta calidad, desdibujan las fronteras. Vivir temporalmente en otro Estado miembro para estudiar, aprender o trabajar es ya norma, lo cual propicia que hablar dos idiomas además de la lengua materna esté mucho más generalizado. Consecuentemente, manejar una segunda lengua extranjera al término de la Educación Básica estimula que el alumnado sienta intensamente su identidad europea, y sea consciente del patrimonio cultural y lingüístico común de Europa, al igual que de su diversidad. Del mismo modo, el aumento de la migración procedente de terceros países a la Unión Europea y la cooperación mundial en su conjunto, dan valor a la materia. Es por esto que el sistema educativo debe garantizar que el alumnado sea capaz de manejar una segunda lengua extranjera con suficiencia al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. La función que tiene la escuela como garante del equilibrio social es primordial. Aprender una lengua extranjera implica no solo manejar los aspectos lingüísticos, sino además emplear pertinentemente códigos sociales y la etiqueta digital; dominar aspectos culturales y paralingüísticos o textuales; conocer y aplicar estrategias que permitan aprender de manera más eficiente; integrar valores asociados a la lengua y cultura... El contexto escolar y la guía y retroalimentación por parte del profesorado son instrumentos útiles para allanar este recorrido en el que resulta imprescindible el empleo de la lengua extranjera como lengua vehicular en el aula.

Conforme avancen en la lengua, el alumnado de una segunda lengua extranjera en esta etapa, con ayuda de entornos virtuales, verán incrementadas sus relaciones sociales, enriquecerán su tiempo de ocio, adquirirán un mayor bagaje cultural, mejorarán su bienestar emocional y autoestima, y desterrarán actitudes que fomenten la violencia o los estereotipos, entre otros múltiples aspectos. Consecuentemente, transformarán su forma de pensar y mejorarán en la toma de decisiones, gestionando adecuadamente las emociones para actuar responsablemente. Además, con ayuda de esta, desarrollarán un aspecto crucial en la etapa de la adolescencia: el autoconocimiento. Estos factores no solo hacen del aprendizaje de una segunda lengua extranjera un elemento central en la educación de las discentes y los discentes, sino que también serán una plataforma para acceder a otras lenguas y profundizar en sus conocimientos sobre la lengua castellana, acercándoles así al contexto plurilingüe que buscan promover las políticas lingüísticas de la Unión Europea.

Para la elaboración del presente currículo se ha empleado como guía el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER) y su enfoque comunicativo orientado a la acción. Bajo esta perspectiva, el “saber” una lengua se hace imprescindible, al igual que el “saber hacer”, “saber ser”, y “saber aprender”, ya que junto con las competencias comunicativa, plurilingüe y pluricultural desarrollan todas las dimensiones del

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

alumnado: agente social, aprendiente autónomo, hablante intercultural, sujeto emocional y creativo, e individuo consciente y reflexivo.

Posiblemente, Andalucía nunca antes en la historia había sido mayor punto de encuentro de culturas y de transferencia de valores entre las mismas como lo es actualmente. Los continuos flujos migratorios en su doble vertiente de entrada y salida confieren al aprendizaje de lenguas extranjeras una dimensión extraordinaria en términos de relaciones sociales, estudios en el extranjero, ocio, salidas profesionales y oportunidades de vida en el extranjero, así como puente entre culturas.

En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio andaluz y en especial su relación con la lengua, la cultura y las costumbres francesas .

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación define currículo como el conjunto de **objetivos, competencias, contenidos** (en forma de saberes básicos), **métodos pedagógicos** y **criterios de evaluación** de cada una de las Enseñanzas.

El estudio de una segunda lengua extranjera contribuye a la adquisición de las distintas **competencias clave** que conforman el **Perfil de Salida del alumnado** y participa de forma directa en la consecución de la competencia plurilingüe. El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento. Esta es precisamente la finalidad de incluir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en la etapa de la Educación Secundaria.

La enseñanza de la segunda lengua extranjera está dirigida a la consecución de las mismas **competencias específicas** planteadas en el currículo de Lengua Extranjera, por lo que se trabaja la práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural.

El grado de adquisición de las competencias específicas está determinado por los **criterios de evaluación**, basados en lo propuesto por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Los **saberes básicos**, estructurados en tres bloques, incorporan los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.

5.2..Contextualización

En 3º de ESO Francés encontramos mezclados alumnos/as procedentes de los grupos de 3ºA, 3ºB y 3ºC que hacen un total de 26 alumnos/a; tras la evaluación inicial, un alumno ha sido cambiado a la optativa de Robótica; quedando configurado el grupo por 25 estudiantes, de los que solo 10 cursaron la asignatura el año anterior y el resto o no la ha cursado nunca o solo la cursaron en 1º de la ESO. En el grupo hay un alumno procedente de Francia que no habla español, dos alumnos repetidores y una alumna de reciente incorporación. Algunos alumnos del grupo han sido matriculados en Francés de oficio y muestran falta de interés y desmotivación hacia la asignatura. Uno de los alumnos repetidores presenta dificultades de aprendizaje, dislexia y problemas de disciplina y no ha solicitado cursar la optativa de Francés. Pese a que se propuso su cambio a otra opción en la evaluación inicial, la jefatura de estudios ha considerado conveniente mantener al alumno en la optativa de Francés. El grupo presenta un nivel medio -bajo.

5.3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA

La materia de Segunda Lengua Extranjera integra de manera inclusiva los objetivos de etapa y contribuye a un desarrollo competencial del alumnado. Por tanto, los últimos no solo son un aspecto esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que son una herramienta eficaz para seleccionar, organizar y conducir los aprendizajes, sino también son un punto de referencia para decidir la promoción y la titulación del alumnado al final de la etapa. El objetivo que está vinculado de manera más directa a la materia de Segunda Lengua Extranjera es el (i), que tiende a la

comprensión y expresión en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. No obstante, la materia contribuye al resto de objetivos de etapa, puesto que los mismos se encuentran recogidos explícita o implícitamente en la redacción de los bloques competenciales, tanto en los criterios de evaluación como en las competencias específicas. Así se promueve el ejercicio de los derechos y responsabilidades (a) al igual que los hábitos de trabajo y disciplina (b). Otro aspecto fundamental es el tratamiento de la igualdad de género y el rechazo a los estereotipos de hombres y mujeres (c), ya que se encuentran implícitos en ciertos descriptores operativos asociados a los criterios de evaluación. Lo mismo ocurre con el refuerzo de sus capacidades afectivas y el rechazo a la violencia (d). Aspectos como el uso de las fuentes de información y destrezas tecnológicas básicas (e), el desarrollo del sentido crítico y la autonomía (g), así como el conocimiento y valoración de aspectos culturales (j), además del conocimiento y respeto por la herencia patrimonial (j), el cuidado de la salud en su sentido global (k) y el respeto por la creación artística (l), entre otros, se trabajan de forma recurrente, profundizando en ellos conforme se avanza en los distintos cursos. El objetivo (f), vinculado al desarrollo del pensamiento científico, se fomenta desde la formulación de hipótesis, la comparación entre lenguas y el uso de estrategias que conduzcan a un aprendizaje efectivo de la lengua. Finalmente, y también directamente asociado a esta materia y a su dimensión plurilingüe, se desarrolla el objetivo (h) a través del empleo del castellano para establecer analogías y transferencias con la lengua extranjera objeto de estudio y con otras, y mediante la lectura de obras literarias, entre otros aspectos.

Como añadido, los objetivos de etapa nos guiarán en la toma de decisiones sobre qué enseñar y cómo hacerlo a fin de que el alumnado reciba una formación integral y holística que les capacite para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral, y que les habilite para el ejercicio de sus derechos y obligaciones para participar adecuadamente en el ámbito social, ayudando a prevenir además el fracaso y el abandono escolar temprano.

5.4. Contribución de la materia a las Competencias Clave

Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Para cada una de las competencias clave identificadas en el currículo e incluidas a continuación, se ha definido un conjunto de descriptores operativos, que junto con los objetivos de la etapa, constituyen el marco referencial a partir del cual se han concretado las competencias específicas para cada materia:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Comunicación lingüística: la capacidad de comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, tanto en forma oral como escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) en una variedad

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

de situaciones de la vida en sociedad y de la vida cultural (educación y formación, trabajo, hogar y ocio) según los deseos y necesidades de cada uno.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia Matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

• **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:** la capacidad y la voluntad de utilizar el conocimiento y las metodologías utilizadas para explicar el mundo de la naturaleza para hacer preguntas y proporcionar respuestas informadas.

No siendo a priori fundamental en el proceso de aprendizaje del francés, se desarrolla en nuestra programación, no solamente en las actividades centradas en números, sino también en actividades puramente de deducción no numéricas, ya que la competencia matemática es principalmente la capacidad de desarrollar y aplicar el razonamiento matemático para resolver diversos problemas: seguir los índices (unidad 1, página 18, act. 3); identificar los temas de genética, energías renovables, ciudades flotantes (Unidad 3, p.36 « Planète en danger ? »).

Esta actitud requerida en nuestra programación es prácticamente la misma que se requiere en el ámbito matemático y científico en general: el rigor intelectual, el respeto a la verdad, la voluntad de encontrar argumentos así como evaluar su validez.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

4. Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

La competencia digital está en el centro de aprendizaje del francés.

Es antes que nada instrumental:

- El método que seguiremos cuenta con elementos digitales que serán manejados por los alumnos o ante ellos: el manual digital interactivo para pizarra digital;
- Animaremos a los alumnos/as a que utilicen las nuevas tecnologías para realizar las actividades de búsqueda de información en Internet (en « Je lis et je découvre »), para preparar sus presentaciones en las tareas finales.

En casi todas las lecciones 1 y 2, los desencadenantes proporcionan ejemplos de cómo usar las herramientas digitales: tutoriales (Unidad 3, p.35); sitio de intercambio de servicios (Unidad 4, página 55); redes sociales ... (Unidad 6, página 65 y p.73).

En el taller de escritura, incluso se les presenta a los alumnos las reglas estilísticas específicas del modo de expresión en los medios digitales: mensajes de agradecimiento (unidad 5).

Finalmente, están invitados a reflexionar y ejercitar su pensamiento crítico sobre el papel y los peligros de las herramientas digitales en la vida cotidiana: mensajes (Unidad 3, página 40, « Langage SMS »); el portátil (Unidad 5, página 58, « Il fait tout pour lui »).

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

La capacidad de emprender y continuar aprendiendo, de organizar el propio aprendizaje, incluida la gestión eficaz del tiempo y la información, tanto individualmente como en grupo. Esta habilidad implica conocer los propios métodos y necesidades de aprendizaje, las ofertas disponibles y poder superar los obstáculos para completar con éxito el aprendizaje.

La competencia que permite aprender a aprender es el eje vertebrador del aprendizaje del francés, ya que es en sí misma consustancial puesto que la aptitud de aprender a aprender es la base del progreso y de la motivación que conlleva.

- El contrato de aprendizaje que se encuentra al comienzo de cada unidad ayuda al alumno a reflexionar sobre el objeto y finalidad del aprendizaje.
- Para cada competencia lingüística, propondremos al alumnado estrategias específicas y lo prepararemos para que las utilice de forma consciente.
- Estas estrategias se descubren y se utilizan en clase, se requieren y rentabilizan en el momento de trabajo individual, y con el cuaderno de ejercicios en particular. Contribuirán a que el alumno gane confianza en sus propias capacidades en el momento en el que se dé cuenta de su utilidad.
- Estas estrategias se ven claramente en la rúbrica específica « Stratégies » antes de las tareas finales 2, 3 y 5: « Pour faire une présentation en groupe » (unidad 2, p. 30) ; « Pour préparer un exposé » (unidad 3, p. 42) ; « Pour parler en public » (unidad 5, p. 64).
- La variedad de materiales y actividades están destinados a hacer que los alumnos comprendan que no hay una sola forma de entender el lenguaje y aprender.

La variedad de formatos destinados a la evaluación (juegos, evaluaciones orales/ escritos, evaluaciones por competencias del tipo DELF) tiene la misma finalidad: independientemente del valor eventual sumativo, tienen un valor formativo ya que permite al alumno conocer cuáles son sus estrategias de aprendizaje favoritas, cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de sus aptitudes y calificaciones.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

6. Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

La competencia ciudadana incluye habilidades personales, interpersonales e interculturales, y cubren todas las formas de comportamiento que un individuo debe dominar para participar de manera efectiva y constructiva en la vida social y profesional. Las competencias cívicas permiten al individuo participar plenamente en la vida cívica a través del conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y la participación cívica activa y democrática.

Se enfocará la metodología en favor del aprendizaje en grupo, por lo que esta competencia adquiere un gran valor:

- Los códigos de conducta que se deben respetar en la vida colectiva de forma general son los mismos que los que se deben respetar en el colegio y en la clase; en el grupo y en los subgrupos cuando, por ejemplo, se realicen las tareas finales y el Proyecto. En el día a día el método les incita a utilizar las normas de cortesía, a saludar, a respetar los turnos de palabra, a escuchar a los demás, a respetar sus esfuerzos para hacerse entender a pesar de las dificultades de la lengua...
- A través de los textos y las actividades, aprenden a respetar las nociones fundamentales del individuo, del grupo, de la organización del trabajo, de la igualdad entre hombres y mujeres y de la no discriminación, de sociedad y de cultura.

Las competencias sociales están unidas al bienestar personal y colectivo que exige comprender cómo los individuos pueden asegurarse un estado óptimo de salud física y mental. Por ejemplo, los documentos relacionados con la ecología (« L'avenir de la planète » ; unidad 3, « Des insectes au menu ? » ; unidad 6, « Quoi de mieux qu'un vélo ? ») y lo relacionado con la moda, la ropa y los complementos (unidad 2, « Victimes de la mode ? ») contribuyen al desarrollo de esta competencia clave.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

7. Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

La capacidad de un individuo para convertir ideas en acciones. Implica creatividad, innovación y asunción de riesgos, así como la capacidad de programar y administrar proyectos para lograr objetivos.

Dada su edad, los alumnos de 3º de ESO están todavía lejos del mundo profesional, en el cual deberán hacer prueba de este espíritu emprendedor indispensable en el mundo moderno. Pero no es demasiado pronto para ayudarles a desarrollar una actitud favorable a la adquisición de esta competencia.

Con este objetivo, las tareas finales son un contexto privilegiado: los alumnos deben realizar un proyecto en grupo, deben organizarse y negociar para repartirse las tareas al principio y durante cada etapa (preparación, realización exposición).

Cada uno movilizará sus mejores capacidades para contribuir con el resultado común, pero todos tendrán que ejercer la aptitud para anticipar, para planificar su actividad personal al servicio de la tarea (búsqueda de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustraciones, ...), para hacer un informe para los miembros del grupo o subgrupo, para resolver cual es la propuesta más adecuada, etc.

Por otro lado, el resto de las unidades están llenas de ejemplos que enfatizan la importancia de la iniciativa (Unidad 5, « Ils ont envie d'agir »).

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresiones culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

La apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversas formas, incluyendo música, artes escénicas, literatura y artes visuales.

No todos los individuos nacen con los mismos dones artísticos, pero todos tienen derecho a aprender a sentir las emociones estéticas y el deber de respetar las manifestaciones culturales y artísticas que enriquecen el mundo.

De este modo, para desarrollar la **sensibilidad cultural** de los alumnos nuestra propuesta deja ver y descubrir algunos elementos del patrimonio cultural de Francia y de la Francofonía: (unidad 4, *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, *Le hussard sur le toit* de Jean Giono, *Le golfe de Marseille vu de l'Estaque* de Paul Cézanne ; unidad 6, « Il était une fois l'art de la parole »).

Sobre todo, los elementos culturales en este nivel no están simplemente "expuestos" en una sección específicamente cultural, se incorporan a las actividades y son parte de la vida cotidiana del aula, como en la vida real:

- Poesía: la presentación de pequeños poemas de Paul Éluard, Philippe Soupault, Blaise Cendrars, Jacques Prévert y Jacques Tardieu lleva a preguntar « As-tu une âme de poète ? » (unidad 0); la observación de un poema por Léopold Senghor lleva a los alumnos a escribir un acróstico (Unidad 1, Tâche finale).
- Teatro: para ir « Au festival d'Avignon » los alumnos deben estudiar el mapa de la ciudad y preguntar cómo llegar. (unidad 4, página 51, act. 1 y 3); después de escuchar un cuento africano, los alumnos tienen que hacer una lectura teatral (unidad 6, Tâche finale).
- Música: es la "cultura musical" de los alumnos lo que les ayuda a descubrir el itinerario de dos trotamundos (unidad 1).
- Pintura: los alumnos deben reconstruir un retrato de Frida Khalo (Unidad 1, p.13, act. 7); los cuadros de Renoir y Seurat ofrecen las escenas para describir y las situaciones para imaginar (unidad 4, página 47, act. 4).

Nuestra programación favorece realmente la **expresión cultural y artística** personal cada vez que es posible; es el caso de todas las tareas finales, cuyas consignas incitan a dar una dimensión creativa a sus presentaciones, incluso cuando estas tareas no tienen una vocación cultural o artística directa: « Présentez vos idées [...] sous forme de photos, de dessins ou vidéos accompagnés de commentaires » (unidad 3, página 42, act. 1); « Préparez la présentation orale devant la classe : Cherchez des documents, des photos... Élaborez une affiche ou un Powerpoint. » (unidad 5, página 64, act. 2).

-
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...
CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

5.5. Bloques competenciales

El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas –siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje competenciales. Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica

➤ Competencias específicas

En el currículo de Segunda Lengua Extranjera se han establecido seis competencias específicas que vislumbran el carácter competencial que adquiere la propia materia. Además, junto a doce criterios de evaluación por curso escolar descritos de manera gradual a lo largo de la etapa, concretan la especificidad de la materia desde un enfoque holístico y atendiendo al perfil del alumnado como sujeto activo en el aprendizaje de una Segunda lengua Extranjera.

Competencia específica 1 LA	Competencia específica 2 LA	Competencia específica 3 LA	Competencia específica 4 LA	Competencia específica 5 LA	Competencia específica 6 LA
---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA DE COMPRENSIÓN (C1), se caracteriza por <u>comprender e interpretar textos, tanto orales, escritos como multimodales</u>. La comprensión, como destreza fundamental en la adquisición y aprendizaje de cualquier lengua extranjera, implica, en este nivel, entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más fundamentales para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado. En esta etapa, esta competencia específica (C1), se ha secuenciado a través de los <u>distintos criterios de evaluación</u>, tomando como referencia la diversidad y extensión de textos, su complejidad lingüística y los contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias implicadas, se ha tenido en especial consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PRODUCCIÓN (C2) engloba tanto <u>la expresión oral y escrita, como la multimodal</u>. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. Esta competencia específica (C2), se gradúa en esta etapa fundamentalmente <u>a través de los distintos criterios de evaluación</u>, tomando como referencia la diversidad y extensión de los textos, su complejidad lingüística y los contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias implicadas, se ha tenido en especial consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA DE INTERACCIÓN (C3), implica la negociación de significado <u>entre dos o más personas para construir un discurso</u>. Esta competencia específica es crucial en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Esta competencia (C3), <u>se desarrolla en los criterios de evaluación</u> a lo largo de la etapa, aumentando gradualmente la complejidad de las interacciones, su duración y su espontaneidad, así como los elementos lingüísticos implicados.</p>	<p>COMPETENCIA DE MEDIACIÓN (C4), explícita y facilita la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. Este proceso facilita el desarrollo del pensamiento estratégico, ya que <u>permite elegir las destrezas y estrategias más adecuadas para lograr una comunicación eficaz, y favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información</u>. La complejidad lingüística, la diversidad de contextos y temáticas, así como el grado de autonomía con respecto al uso de estrategias, son los aspectos primordiales que se han <u>definido para distribuir los criterios de evaluación</u> asociados a lo largo de la etapa.</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PLURILINGÜISMO (C5) se basa en el empleo del repertorio lingüístico y la <u>reflexión sobre el funcionamiento de la lengua</u>. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre ellas, con el fin de ampliar sus conocimientos y estrategias. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. Esta competencia específica (C5), se distribuye en dificultad a lo largo de los distintos niveles mediante la implicación de diferentes procesos cognitivos y de la necesidad de involucrar una mayor autonomía con respecto al uso de estrategias conforme se avanza de curso.</p>	<p>COMPETENCIA INTERCULTURAL (C6), supone <u>experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella</u>. La <u>conciencia</u> de la diversidad proporciona la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y emplear una gran variedad de estrategias que permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. A medida que el alumnado avanza por los distintos cursos de esta etapa, tendrá que aplicar, de modo progresivo, mayor autonomía en su repertorio de estrategias, así como incluir valoraciones y juicio crítico en situaciones interculturales cada vez más complejas y variadas.</p>
--	--	---	--	---	---

5.6. Saberes Básicos

Los saberes básicos de la materia aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. No obstante, quedan establecidos, organizados y secuenciados, a continuación de los mismos.

En la materia de Segunda Lengua Extranjera los saberes básicos son decisivos para la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave, constituyendo el conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes imprescindibles para el desarrollo de cualquier situación de comunicación. No constituyen un fin en sí mismos, sino que son una herramienta de carácter eminentemente procedimental o actitudinal, que ayudará al alumnado a comunicarse de manera más eficiente, precisa y correcta, reflexionar sobre la lengua, adquirir o profundizar en valores... Partiendo del MCER y teniendo en cuenta las dimensiones del alumnado, es determinante que estén contextualizados en situaciones reales de manera que puedan ser útiles y que el alumnado los pueda utilizar en situaciones comunicativas. En la materia de Segunda Lengua Extranjera una buena parte de los saberes básicos se tratan de manera recurrente, pues siempre se repasan a lo largo de todas las etapas educativas, si bien se van tratando con mayor profundidad y complejidad de manera gradual.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son los que se agrupan en los siguientes **cuatro bloques** de saberes: **«Comunicación»**, **«Plurilingüismo»**, **«Interculturalidad»** y **«Dimensiones Interpersonal e Intrapersonal»**.

A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. INTERCULTURALIDAD.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

D. «DIMENSIONES INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL».

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores económicos, sociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

5.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación del área determinan el grado de adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas de la materia de segunda lengua extranjera en la Educación Secundaria, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en el área de segunda lengua extranjera, los criterios de evaluación son:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>
2.2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción .</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia (10%).</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras (5%).</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>
--	--

5.7.1. EVALUACIÓN

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la educación secundaria será continua, formativa e integradora.

Será continua porque estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y será global porque se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las materias de la etapa.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una **evaluación inicial** de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La **Evaluación continua**

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un “control” de los alumno, supone un “acompañamiento” y una ayuda que garantiza su progreso.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para el primer ciclo de educación secundaria en lengua extranjera. La evaluación continua

- Es exhaustiva:
 - Al final de cada unidad del libro se realizará una prueba de “Je révise” y otra de “Évaluation”.
 - Al final de cada unidad del cuaderno: un “Bilan”.
 - Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, se dispondrá en el Libro del profesor de criterios de observación específicos. Y al final de cada dos unidades una sección para evaluar las competencias clave según DELF “J’évalue mes compétences”.
- Se Solicita la participación de los alumnos: a través de la autoevaluación y de la coevaluación:
 - **Autoevaluación:** es el fomento de la autorreflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

se ponga él mismo una nota sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido.

- Es positiva e integradora:
 - La evaluación continua no está concebida para castigar, sino para animar y estimular en el aprendizaje.
 - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por “arriesgar” que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
 - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
 - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a “equilibrar” el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo “en todo”.)

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de “resolución de problemas”.

- Al final de cada trimestre en el Libro del alumno: **“Vers le DELF, “J’évalue mes compétences”**
 - En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El “poner a prueba” estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.
 - El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza en la serie CLUB Parachute .
 - La posibilidad de examinarse del DELF A1 (en 1º o 2º) y del DELF A2 (en 3º o 4º) podrá convertirse en un aliciente para los alumnos de secundaria: Nuestra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido.

5.7.2. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

TIPOS DE EVALUACIÓN	LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR	OTROS
Evaluación inicial	Una unidad 0 de descubrimiento	Una unidad 0 de descubrimiento	Evaluación de diagnóstico: - CUESTIONES de nivel al principio del curso y anotaciones de la observación de cada estudiante para establecer el perfil de la clase	
Evaluación formativa	« Je révise » « Bilan oral » (Al final de cada unidad)	« Bilan écrit » (Al final de cada unidad) « Cartes mentales »	Criterios de observación para cada actividad.	Fichier d’évaluation: « Évaluation langue orale et écrite »

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	« Tâches finales »	(Un esquema por unidad) Trabajos de investigación Producciones creativas		« Évaluation communication » « Auto-évaluation » - Programación didáctica de aula: planteando situaciones de aprendizaje con Rúbrica de evaluación, especificando los criterios de evaluación, para cada actividad, midiendo el nivel competencial
Evaluación sumativa	“Vers le DELF A1: J'évalue mes compétences” (Cada dos unidades)			evaluaciones por competencias

5.7.3. EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición Insuficiente	Adquirido Suficiente	Avanzado Notable	Excelente Sobresaliente
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados,	No expresa oralmente textos	Expresa oralmente habitualmente textos	Expresa oralmente, a veces de forma	Expresa oralmente, de forma autónoma,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en	No selecciona, organiza ni utiliza	Selecciona, organiza y utiliza, de forma	Selecciona, organiza y utiliza ,	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	aprendizaje de la lengua extranjera.			
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

5.8. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES

Nuestra Programación está prevista para cubrir 70 horas / sesiones impartidas con una frecuencia de 2 horas semanales.

Por tanto, una distribución “estándar” de los contenidos a lo largo del curso podría ser la siguiente:

1er TRIMESTRE	Mínimo: 19 horas	Máximo: 25 horas
Unidad 0 Unidad 1 Unidad 2 Evaluación	2 8 8 1	4 10 10 1
2º TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 horas
Unidad 3 Unidad 4 Evaluación	8 8 1	10 10 1
3er TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 hora
Unidad 5 Unidad 6 Evaluación	8 8 1	10 10 1

5.9. PROGRAMACIÓN DE 3ºESO

POR UNIDADES Y TRIMESTRES

➤ PRIMER TRIMESTRE

▪ UNIDAD 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - declaraciones sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.1) - una afirmación expresada con diferentes entonaciones (LE, p.7, act.2) - una conversación entre un padre y una hija sobre su primer día de clase y horario (LE, p.8, act.1-2) - unos extractos de unos poemas con los ojos cerrados (LE, p.10, act.1) Lectura de: - bocadillos de texto sobre las declaraciones de alumnos en su primer día de clase (LE, p.7, act.1) - un horario de clases para compararlo con el suyo y responder a preguntas de comprensión (LE, p.8, act.3) - un cuestionario para conocer las similitudes y diferencias entre el alumno y sus compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - extractos de varios poemas (LE, p.10, act.2)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión,	Identificación de tipos de texto: - Orales: conversaciones, poemas.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>- Escritos: horarios, cuestionarios, poemas.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos.</p> <p>- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen.</p> <p>- Extracción de información específica de una tabla.</p> <p>- Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión.</p> <p>- Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Narración de hechos presentes</p> <p>- Narración de hechos pasados</p> <p>- Descripción de horarios</p> <p>- Petición y ofrecimiento de información</p> <p>- Expresión del gusto</p> <p>- Descripción de hábitos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Identificación de las entonaciones del francés.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable</p>	<p>A. Comunicación</p>	<p>Expresión:</p> <p>- Práctica de afirmaciones con distintas</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

comunicativos concretos.	<p>claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>entonaciones (LE, p.7, act.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1) - Contestación a preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) - Compleción de un cuestionario sobre gustos y hábitos (LE, p.9, act.5) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les temps: présent et passé composé - Les mots interrogatifs <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos - La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los pronombres interrogativos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las distintas entonaciones en francés y practicarlas tras una audición. - Recitar un poema en voz alta memorizado previamente. - Practicar la pronunciación y entonación. - Practicar diálogos. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.		- Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus sentimientos sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.3) - Interacción oral comparando las clases en Francia con las suyas, asignaturas, horas de clase, etc. (LE, p.8, act.4) - Intercambio comunicativo completando un cuestionario para conocer a los compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - Memorización y recitado de un poema por parejas (LE, p.10, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	entendimiento en el entorno, con diversos recursos y soportes.		como el buen desempeño de los proyectos.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Repaso del contenido de la unidad.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes.	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Contar.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Utilizar las estrategias de comprensión oral. Poner en práctica la capacidad de observación y de memoria. Divertirse con el idioma. - Poner en práctica su capacidad de escucha y memoria. Desarrollar el sentido de la observación. - Reflexionar sobre una regla de gramática. - Busca adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y escuchar a sus compañeros. Hablar sobre su horario. - Participar y respetar la palabra de los demás.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Identificar sus conocimientos previos en francés. - Descubrir el instituto en Francia. - Descubrir los poetas franceses del siglo XX.

▪ **UNIDAD 1**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión,	Audición de: - la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2) - frases sobre cultura general, para completar	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3) - preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4) - la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3) - una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2) - la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un dictado (LE, p.17, Dictée)</p> <p>Visionado del video de la unidad: « La Réunion ».</p> <p>Lectura de: - la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1) - la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7) - los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17) - las fichas de presentación de dos personas (LE, p.17, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</p>	<p>CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y</p>	<p>Identificación de tipos de texto: - Orales: narraciones. - Escritos: descripciones, fichas de presentación.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	sencillos, literarios y no literarios.		
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ɛ] / [ə]. - Los sonidos [ɛ̃] / [in].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de	Expresión: - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2) - Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3) - Contestación a preguntas identificando	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>uso común y significados asociados a dichas unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>países según su música (LE, p.11, act.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2) - Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2) - Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4) - Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3) - Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17) - Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1) - Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13, À toi!) - la descripción de su personalidad, siguiendo como modelo los horóscopos (LE, p.15, À toi!) - una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.17, Dictée) - elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nationalité. 	
--	--	--	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i></p> <p>- Le genre des adjectifs</p> <p>Léxico:</p> <p>- Los países y nacionalidades</p> <p>- Los adjetivos de personalidad</p> <p>- Los signos del zodiaco</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Los grafemas é,ée,és,ées</p>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p> <p>- Identificar la relación grafía-fonema.</p> <p>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</p> <p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p> <p>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</p> <p>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades,</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<p>- Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1)</p> <p>- Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4)</p> <p>- Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		una fotografía (LE, p.12, act.5) - Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 1: « La Réunion ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

sostenibilidad y los valores democráticos.	<p>propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	- Lenguaje no verbal.	
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>- La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17)</p> <p>- Los acrósticos (LE, p.20)</p>	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<p>- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</p> <p>- Aplicar un razonamiento matemático.</p>
Competencia digital (CD)	<p>- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre la isla de la Reunión.</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>- Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria.</p> <p>- Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</p> <p>- Cantar. Trabajar la pronunciación y su capacidad de memoria.</p> <p>- Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos.</p> <p>- Desarrollar estrategias de lectura y asimilar los nuevos conocimientos. Hacer suposiciones. Contrastar su opinión con la de sus compañeros.</p> <p>- Autoevaluarse. Desarrollar el sentido de la observación.</p> <p>- Organizar su trabajo.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>- Participar y respetar la palabra del otro.</p> <p>- Conocer la Francofonía.</p> <p>- Hablar de ellos mismos.</p> <p>- Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica. Saber defender su opinión.</p>
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>- Descubrir diferentes culturas y nacionalidades a través de la música, la cocina, el patrimonio arquitectónico, ...</p> <p>- Conocer personalidades históricas y del mundo cultural.</p> <p>- Asociar. Rimar palabras para dar una dimensión musical al lenguaje.</p> <p>- Reconocer la tipología de los documentos escritos.</p> <p>- Apreciar la diversidad dentro de la lengua y cultura francesa.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27) - la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3) - un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1) 	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Identificación de tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Orales: unas conversaciones, una historia, un mensaje, una canción. - Escritos: un anuncio, una descripción, un informe, una historia, una etiqueta, un email, un esquema. 	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, 	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CP5AA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>- Expresión de la temporalidad</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [ʒ] / [ɑ̃] / [ɛ̃].</p> <p>- Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>Expresión:</p> <p>- Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un listado de palabras (LE, p.21, act.2)</p> <p>- Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3)</p> <p>- Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4)</p> <p>- Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27)</p> <p>- Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2)</p> <p>Redacción de:</p> <p>- su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5)</p> <p>- una anécdota personal (LE, p.24, À toi!)</p> <p>- un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture)</p> <p>- un dictado (LE, p.27, Dictée)</p> <p>- Elaboración de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i> - Les adverbos d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>er, ez, é.</i> 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, À toi!) - Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2) - Representación de una escena sobre una situación en la que se 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1) - Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @3 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 2: « La mode, la haute couture et l'artisanat ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70); U1-2 (LE, p.31-32). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático.
Competencia digital (CD)	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre la historia de la ropa o de los accesorios. - Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Trabajar la capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Desarrollar el sentido de la observación. Mejorar la pronunciación. - Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Desarrollar estrategias de lectura y asimilar los nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como un modo de aprendizaje. Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria. - Evaluar su propio trabajo. - Reconocer sus puntos fuertes y sus puntos débiles.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra del otro. - Hablar de ellos mismos. - Mostrar interés en responder acertijos. - Proponer ideas en el grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar su opinión. - Implicarse en el aprendizaje. - Participar en un debate. - Planificar su trabajo personal. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir diferentes estilos de ropa. - Involucrarse en la creación de ideas. - Desarrollar la creatividad.

➤ **SEGUNDO TRIMESTRE**

▪ **UNIDAD 3**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - la declaración de sentimientos y estados para compararlos con los bocadillos de texto de forma escrita (LE, p.33, act.1) - frases sobre distintas situaciones para expresar el sentimiento que las provoca (LE, p.33, act.3) - unos testimonios sobre la gestión de sentimientos para identificar a las personas de unas fotografías (LE, p.34, act.2) - oraciones sobre sentimientos para imitar la entonación (LE, p.34, act.4-5) - expresiones para relacionarlas con las emociones correspondientes (LE, p.34, act.6) - un tutorial con consejos para la práctica de BMX (LE, p.35, act.8) - unas entrevistas sobre el futuro del planeta a distintos especialistas (LE, p.36, act.1-2) - los planes de futuro de un joven (LE, p.37, act.3) 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- un cómic sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.4)</p> <p>- un dictado (LE, p.39, Dictée)</p> <p>Visionado del video de la unidad: « Les insectes comestibles ».</p> <p>Lectura de:</p> <p>- unos bocadillos de texto sobre los sentimientos de una joven (LE, p.33, act.1)</p> <p>- breves textos describiendo la gestión de sentimientos de unas personas (LE, p.34, act.1)</p> <p>- unas notas sobre un tutorial de BMX (LE, p.35, act.9)</p> <p>- opiniones sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.2)</p> <p>- un cómic sobre planes de futuro y sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.3-4)</p> <p>- un texto sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39)</p> <p>- una encuesta sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</p> <p>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fail le point)</p> <p>- un cómic sobre el lenguaje SMS (LE, p.40, act.1)</p>	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <p>- Orales: una declaración, un tutorial, un testimonio, unas entrevistas, un cómic.</p> <p>- Escritos: unas descripciones, unas notas, un cómic, una encuesta, un esquema.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Expresión de sentimientos y emociones - Expresión de recomendaciones - Expresión de la opinión - Expresión del tiempo - Narración de hechos futuros - Descripción de proyectos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ε] / [oe]. - Los sonidos [j] / [3] y [z] / [s].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación	Expresión: Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2) - Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3) - Reproducción de oraciones imitando la	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>entonación (LE, p.34, act.4-5)</p> <p>- Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6)</p> <p>- Presentación de consejos sobre una de sus actividades preferidas (LE, p.35, À toi!)</p> <p>- Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, À toi!)</p> <p>- Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1)</p> <p>- Expresión de la información que les sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2)</p> <p>Redacción de:</p> <p>- las notas de un tutorial sobre BMX (LE, p.35, act.9)</p> <p>- consejos para realizar una de sus actividades favoritas (LE, p.35, À toi!)</p> <p>- preparación de un cuestionario sobre el futuro del planeta, la ecología o un proyecto de futuro (LE, p.39, Atelier d'écriture)</p> <p>- un dictado (LE, p.39, Dictée)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- <i>Avoir besoin de</i> + nom / infinitif.</p> <p>- <i>Il faut / devoir</i> + infinitif.</p> <p>- Le verbe <i>devoir</i>.</p> <p>- Le futur simple (formation, verbes irréguliers).</p> <p>Léxico:</p> <p>- Los sentimientos y emociones</p>	
--	--	--	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - Las expresiones de opinión - Las expresiones de tiempo (futuro) - El medio ambiente - El lenguaje SMS <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>ces, ses, c'est</i>. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4) - Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5) 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3) - Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2) - Presentación de un proyecto de grupo sobre cómo ayudar al cuidado del planeta (LE, p.42, Tâche finale) 	
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno con diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo 	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre formas de luchar contra el hambre en el mundo (LE, p.39, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 3: « Les insectes comestibles » .	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). 	
	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los</p>	<p>C. Interculturalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39) - El lenguaje SMS (LE, p.40) 	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Trabajar la deducción. - Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre el consumo de insectos.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Implicarse en el aprendizaje. - Perseverar en el aprendizaje.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Evaluar su propio trabajo y, si es necesario, busque asesoramiento, información, ayuda. Adquirir confianza de forma oral.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra del otro. - Participar y colaborar. - Participar en un debate y respetar la palabra de los demás. Interesarse por el consumo responsable. - Respetar los turnos de palabra. - Proponer ideas en grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica.
Competencia emprendedora (CE)	- Debatar sobre sus actividades y sentimientos. - Implicarse en el aprendizaje. - Desarrollar su capacidad de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Saber hacerse entender gracias a los gestos. - Descubrir el lenguaje SMS. - Desarrollar su creatividad.

▪ **UNIDAD 4**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - Audición de un listado de palabras sobre elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2) - Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3) - Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2) - Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6) - Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1) - Audición de un extracto de la obra « La Chèvre de Monsieur Seguin » (LE, p.49, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée) - Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª) Visionado del video de la unidad:	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>« La Provence ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3) - una breve presentación de un señor de Marsella (LE, p.45) - una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2) - una historia inspirada en un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.5) - un texto sobre la Provenza a través de un pintor, Cézanne (LE, pp.48-49) - unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1) - las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2) - la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale) 	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: unas conversaciones, una descripción, un extracto de una obra, un slam. - Escritos: unas indicaciones, una presentación, una descripción, una historia, una postal, un esquema, una historia, un slam. 	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ø] / [oe] / [ə]. - Los sonidos [p] / [t] / [k]. 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1) - Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43) - Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a un lugar (LE, p.44, act.1) 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5)</p> <p>- Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsell (LE, p.45, act.6)</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2)</p> <p>- Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4)</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3)</p> <p>Redacción de:</p> <p>- una historia inspirada en la escena de un cuadro de Georges Seurat (LE, p.47, À toi!)</p> <p>- una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture)</p> <p>- un dictado (LE, p.49, Dictée)</p> <p>- una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Le pronom y.</p> <p>- L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).</p> <p>Léxico:</p> <p>- La ciudad.</p> <p>- Las preposiciones de lugar.</p> <p>- Expresiones para establecer la escena de una historia.</p>	
--	--	--	---	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			Convenciones ortográficas: - <i>quel(s), quelle(s).</i>	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4) - Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, À toi!) - Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3) - Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1) - Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2) - Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar	A. Comunicación	- Práctica de los diálogos de la unidad.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, con diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	necesidades de cada momento.			
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 4: « La Provence » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48).	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72); U3-4 (LE, p.53-54). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	Familiarizarse con aspectos culturales como: <ul style="list-style-type: none"> - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45) 	
--	---	---	---	--

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
Competencia digital (CD)	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre Paul Cézanne, Alphonse Daudet, Jean Giono.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las reglas de seguridad y “convivencia”, participar y respetar la palabra del otro. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Participar y responder a las preguntas. - Adquirir confianza de forma oral.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el aprendizaje. - Conversar en francés. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir pintores y cuadros franceses. - Descubrir la Provenza. - Implicarse en la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

➤ **TERCER TRIMESTRE**

▪ **UNIDAD 5**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
---------------------------------	--------------------------------	------------------------	--------------------------------	-------------------------

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1) - unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2) - la descripción que hace un teléfono móvil sobre su "vida" (LE, p.58, act.1, 3) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) Visionado del video de la unidad: « Les Restaurants du coeur ». Lectura de: - la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1) - breves anuncios (LE, p.55, act.2) - expresiones exageradas en voz alta para practicar la entonación (LE, p.56, act.3) - un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61) - mensajes de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la	Identificación de tipos de texto: - Orales: una descripción, un testimonio, un cómic, un proverbio.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>- Escritos: una descripción, un anuncio, un cuestionario, un cómic, mensajes, un esquema, unos proverbios.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Práctica de la comprensión oral.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Extracción de información específica.</p> <p>- Búsqueda de la información clave.</p> <p>- Comprensión global de los textos escritos.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios</p> <p>- Expresión de la ira, la indignación</p> <p>- Expresión de la frecuencia</p> <p>- Descripción de relaciones personales</p> <p>- Expresión de agradecimiento</p> <p>- Descripción de personas</p> <p>- Expresión de la negación</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [b] / [d] / [g].</p> <p>- Los sonidos [ʒ] / [ʒn].</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta,</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos</p>	<p>Expresión:</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>situaciones exageradas (LE, p.56, act.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2) - el final de una historia (LE, p.59, À toi!) - un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) - elaboración de una presentación sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>a, as, à.</i> 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes,</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, À toi!) - Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5) - Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6) - Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4) - Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale) 	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	digitales en función de las necesidades de cada momento.		través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 5: « Les Restaurants du coeur » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje,	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		<ul style="list-style-type: none"> - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	Familiarizarse con aspectos culturales como: <ul style="list-style-type: none"> - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57) 	
--	---	---	--	--

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento lógico. - Saber utilizar las herramientas tecnológicas.
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre organizaciones.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Perseverar en el aprendizaje. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer ayuda (prestar un servicio, involucrarse en una organización, ...). Participar y respetar la palabra de los demás. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Participar y colaborar. - Participar y respetar la palabra del otro. - Promover la importancia de la participación constructiva y la participación en actividades cívicas. - Adquirir confianza de forma oral. - Valorar la importancia de participar en actividades cívicas.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el aprendizaje. - Implicarse en un proyecto solidario. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Inventar la continuación de una historia. - Ser sensibles a la creación de ideas. Descubrir proverbios. - Desarrollar su creatividad.

▪ **UNIDAD 6**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
--------------------------	-------------------------	-----------------	-------------------------	------------------

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - preguntas sobre una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - un concurso de preguntas de TV (LE, p.66, act.2) - las preguntas del concurso de TV, para responderlas (LE, p.66, act.3) - unos diálogos sobre las situaciones de unas fotografías (LE, p.68, act.1-2) - un texto en pasado, describiendo los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.8) - un dictado (LE, p.71, Dictée) - una canción sobre una historia de una joven (LE, p.72, act.2) - un texto literario (LE, p.74, Tâche finale) Visionado del video de la unidad: « Les jours sont contés ». Lectura de: - la información de una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - unas afirmaciones sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - un texto sobre los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.6) - un texto sobre el arte de la palabra (LE, pp.70-71) - una historia (LE, p.71, Atelier d'écriture) - los comentarios sobre las creencias de unos jóvenes cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1) - una adaptación de un cuento africano (LE, p.74, Tâche finale)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de	Identificación de tipos de texto: - Orales: un concurso de preguntas, unas	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>conversaciones, una descripción, un dictado, una canción, un texto literario.</p> <p>- Escritos: textos informativos, una historia, unos comentarios, la adaptación de un cuento.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Práctica de la comprensión oral.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Extracción de información específica.</p> <p>- Búsqueda de la información clave.</p> <p>- Comprensión global de los textos escritos.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Descripción de elementos digitales</p> <p>- Expresión de comparaciones</p> <p>- Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia</p> <p>- Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy</p> <p>- Expresión del tiempo</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [ɥi] / [wě].</p> <p>- Los sonidos [sk] / [sp] / [st].</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta,</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos</p>	<p>Expresión:</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1)</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3) - Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67) - Contestación a las preguntas sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1) - Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3) - Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4) - Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5) - Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3) - Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2) - Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un recuerdo de la infancia (LE, p.69, À toi!) - una historia basada en una proporcionada como modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.71, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le comparatif - Le superlatif 	
--	--	---	---	--



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- L'imparfait (formation)</p> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado) <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>ais, ait, aient</i>. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades,</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, À toi!) - Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>		<p>colegio de antes (LE, p.68, act.3) - Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4) - Producción de diálogos sobre los recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2)</p>	
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz,</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

clara y responsable.			- respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la misión de Kirikou (LE, p.71, @6 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 6: « Les jours sont contés ».	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	soportes analógicos y digitales.	B. Plurilingüismo <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). 	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74); U5-6 (p.75-76). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

situaciones interculturales.		hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	Familiarizarse con aspectos culturales como: <ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71)

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático.
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer búsquedas en Internet. Saber utilizar herramientas digitales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. - Desarrollar su capacidad de escucha y observación, adquirir nuevos conocimientos.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar estrategias de comprensión para completar un texto, analizar una estructura gramatical. Mejorar la pronunciación. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación y escucha. Evaluar su propio trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar la palabra del otro. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Adquirir confianza de forma oral.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el aprendizaje. - Conversar en francés. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir la red social de un instituto. - Ampliar sus conocimientos sobre el mundo animal. - Desarrollar su creatividad. Descubrir cómo era antes el colegio. - Descubrir diferentes narradores de cuentos según los tiempos. - Desarrollar su creatividad.

5.10. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES

■ UNIDAD 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - declaraciones sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.1) - una afirmación expresada con diferentes entonaciones (LE, p.7, act.2) - una conversación entre un padre y una hija sobre su primer día de clase y horario (LE, p.8, act.1-2) - unos extractos de unos poemas con los ojos cerrados (LE, p.10, act.1) <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bocadillos de texto sobre las declaraciones de alumnos en su primer día de clase (LE, p.7, act.1) - un horario de clases para compararlo con el 	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>suyo y responder a preguntas de comprensión (LE, p.8, act.3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - un cuestionario para conocer las similitudes y diferencias entre el alumno y sus compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - extractos de varios poemas (LE, p.10, act.2) 					
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: conversaciones, poemas. - Escritos: horarios, cuestionarios, poemas. 	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. - Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica de una tabla. - Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión. - Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>	
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios 	<p>No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre</p>	<p>Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación</p>	<p>Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la</p>	<p>Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Petición y ofrecimiento de información</p> <p>- Expresión del gusto</p> <p>- Descripción de hábitos</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Identificación de las entonaciones del francés.</p>	<p>asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p>Expresión:</p> <p>- Práctica de afirmaciones con distintas entonaciones (LE, p.7, act.2)</p> <p>- Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1)</p> <p>- Contestación a preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3)</p> <p>Redacción de:</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3)</p> <p>- Compleción de un cuestionario sobre gustos y hábitos (LE, p.9, act.5)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Les temps: présent et passé composé</p> <p>- Les mots interrogatifs</p> <p>Léxico:</p> <p>- Los sentimientos</p> <p>- La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Repaso de los pronombres interrogativos.</p>	<p>No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Descubrir las distintas entonaciones en francés y practicarlas tras una audición.</p> <p>- Recitar un poema en voz alta memorizado previamente.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la pronunciación y entonación. - Practicar diálogos. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje. - Compleción de actividades guiadas. 	intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus sentimientos sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.3) - Interacción oral comparando las clases en Francia con las suyas, asignaturas, horas de clase, etc. (LE, p.8, act.4) - Intercambio comunicativo completando un cuestionario para conocer a los compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - Memorización y recitado de un poema por parejas (LE, p.10, act.2) 	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de los proyectos.</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos,	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos,	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	conceptos y mensajes.	conceptos y mensajes.	<p>sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del contenido de la unidad.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				se habla la lengua extranjera.	
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDADAD 1**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2) - frases sobre cultura general, para completar con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3) - preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4) - la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3) - una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2) - la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un dictado (LE, p.17, Dictée) <p>Visionado del video de la unidad: « La Réunion ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1) - la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7) - los horóscopos (LE, p.15, act.4) 	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17) - las fichas de presentación de dos personas (LE, p.17, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) 					
1.2	Identificación de tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Orales: narraciones. - Escritos: descripciones, fichas de presentación. 	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	
1.3	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.	
2.1	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos,	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ɛ] / [ə]. - Los sonidos [ẽ] / [in].	personal o de interés público.	cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	de relevancia personal o de interés público.	relevancia personal o de interés público.	
2.2	Expresión: - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2) - Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3) - Contestación a preguntas identificando países según su música (LE, p.11, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2) - Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2) - Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4) - Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3) - Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17) - Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1) - Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale) Redacción de: - la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13, À toi!)	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- la descripción de su personalidad, siguiendo como modelo los horóscopos (LE, p.15, À toi!)</p> <p>- una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture)</p> <p>- un dictado (LE, p.17, Dictée)</p> <p>- elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il / Elle est + nationalité.</i></p> <p>- Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i></p> <p>- Le genre des adjectifs</p> <p>Léxico:</p> <p>- Los países y nacionalidades</p> <p>- Los adjetivos de personalidad</p> <p>- Los signos del zodiaco</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Los grafemas é, êe, és, ées</p>					
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p> <p>- Identificar la relación grafía-fonema.</p> <p>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</p> <p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p> <p>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</p> <p>- Redacción de breves textos</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.					
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1) - Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5) - Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2) 	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.	
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- respeto a los turnos de palabra</p> <p>- respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>					
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 1: « La Réunion ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para</p>	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).					
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.	
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. 	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Lenguaje no verbal.					
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	

■ **UNIDAD 2**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cinco conversaciones sobre estilos de vestir (LE, p.21, act.1) - preguntas sobre la ropa que llevan los compañeros de clase, para responderlas (LE, p.21, act.3) - tres diálogos sobre los gustos a la hora de vestir, para identificar a las personas en unas fotografías (LE, p.22, act.1) - frases para identificar a los hablantes (LE, p.22, act.2) - una breve historia en pasado (LE, p.24, act.1b) - un mensaje de agradecimiento (LE, p.25, act.4) - un dictado (LE, p.27, Dictée) - una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.1-2) <p>Visionado del video de la unidad: « La mode, la haute couture et l'artisanat ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un anuncio para un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.3) - la descripción de dos candidatos para el casting de TV (LE, p.23, act.4) - el informe policial sobre la denuncia de un robo (LE, p.25, act.3) - un breve texto sobre la explicación del robo (LE, p.25, act.4) - un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27) 	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3) - un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1) 				
1.2	Identificación de tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Orales: unas conversaciones, una historia, un mensaje, una canción. - Escritos: un anuncio, una descripción, un informe, una historia, una etiqueta, un email, un esquema. 	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɔ] / [ɑ] / [ɛ]. - Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b]. 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	Expresión: <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad,	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>listado de palabras (LE, p.21, act.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3) - Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4) - Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27) - Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5) - una anécdota personal (LE, p.24, À toi!) - un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.27, Dictée) - Elaboración de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i> - Les adverbios d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>er, ez, é.</i> 	claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, À toi!) - Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2) - Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1) - Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale) 	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	servan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @3 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 2: « La mode, la haute couture et l'artisanat ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70); U1-2 (LE, p.31-32). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».				
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <p>- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.</p>	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>- La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)</p>	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDADAD 3**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <p>- la declaración de sentimientos y estados para compararlos con los bocadillos de texto de forma escrita (LE, p.33, act.1) - frases sobre distintas situaciones para expresar el sentimiento que las provoca (LE, p.33, act.3) - unos testimonios sobre la gestión de sentimientos para identificar a las personas de unas fotografías (LE, p.34, act.2) - oraciones sobre sentimientos para imitar la entonación (LE, p.34, act.4-5) - expresiones para relacionarlas con las emociones correspondientes (LE, p.34, act.6) - un tutorial con consejos para la práctica de BMX (LE, p.35, act.8) - unas entrevistas sobre el futuro del planeta a distintos especialistas (LE, p.36, act.1-2)</p>	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- los planes de futuro de un joven (LE, p.37, act.3)</p> <p>- un cómic sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.4)</p> <p>- un dictado (LE, p.39, Dictée)</p> <p>Visionado del video de la unidad: « Les insectes comestibles ».</p> <p>Lectura de:</p> <p>- unos bocadillos de texto sobre los sentimientos de una joven (LE, p.33, act.1)</p> <p>- breves textos describiendo la gestión de sentimientos de unas personas (LE, p.34, act.1)</p> <p>- unas notas sobre un tutorial de BMX (LE, p.35, act.9)</p> <p>- opiniones sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.2)</p> <p>- un cómic sobre planes de futuro y sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.3-4)</p> <p>- un texto sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39)</p> <p>- una encuesta sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</p> <p>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fail le point)</p> <p>- un cómic sobre el lenguaje SMS (LE, p.40, act.1)</p>					
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <p>- Orales: una declaración, un tutorial, un testimonio, unas entrevistas, un cómic.</p> <p>- Escritos: unas descripciones, unas notas, un cómic, una encuesta, un esquema.</p>	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.	
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos y emociones - Expresión de recomendaciones - Expresión de la opinión - Expresión del tiempo - Narración de hechos futuros - Descripción de proyectos <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ε] / [oe]. - Los sonidos [ʃ] / [3] y [z] / [s]. 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	
2.2	<p>Expresión:</p> <p>Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2) - Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3) - Reproducción de oraciones imitando la entonación (LE, p.34, act.4-5) - Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6) - Presentación de consejos sobre una de sus actividades preferidas (LE, p.35, À toi!) - Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, À toi!) - Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1) - Expresión de la información que les 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2)</p> <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - las notas de un tutorial sobre BMX (LE, p.35, act.9) - consejos para realizar una de sus actividades favoritas (LE, p.35, À toi!) - preparación de un cuestionario sobre el futuro del planeta, la ecología o un proyecto de futuro (LE, p.39, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.39, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Avoir besoin de</i> + nom / infinitif. - <i>Il faut / devoir</i> + infinitif. - Le verbe <i>devoir</i>. - Le futur simple (formation, verbes irréguliers). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos y emociones - Las expresiones de opinión - Las expresiones de tiempo (futuro) - El medio ambiente - El lenguaje SMS <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>ces, ses, c'est</i>. 				
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Compleción de actividades guiadas.					
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4) - Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3) - Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2) - Presentación de un proyecto de grupo sobre cómo ayudar al cuidado del planeta (LE, p.42, Tâche finale) 	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.	
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>					
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre formas de luchar contra el hambre en el mundo (LE, p.39, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 3: « Les insectes comestibles ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40).</p>	<p>No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39) - El lenguaje SMS (LE, p.40) 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDADAD 4**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de palabras sobre 	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3) - Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2) - Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6) - Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1) - Audición de un extracto de la obra « La Chèvre de Monsieur Seguin » (LE, p.49, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée) - Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª) <p>Visionado del video de la unidad: « La Provence ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3) - una breve presentación de un señor de Marsella (LE, p.45) - una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2) - una historia inspirada en un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.5) - un texto sobre la Provenza a través de un pintor, Cézanne (LE, pp.48-49) - unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1) - las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2) - la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale) 	<p>seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: unas conversaciones, una 	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>descripción, un extracto de una obra, un slam.</p> <p>- Escritos: unas indicaciones, una presentación, una descripción, una historia, una postal, un esquema, una historia, un slam.</p>	<p>progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Práctica de la comprensión oral.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Extracción de información específica.</p> <p>- Búsqueda de la información clave.</p> <p>- Comprensión global de los textos escritos.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Descripción de lugares</p> <p>- Petición y ofrecimiento de información</p> <p>- Narración de hechos pasados</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [ø] / [oe] / [ə].</p> <p>- Los sonidos [p] / [t] / [k].</p>	<p>No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p>Expresión:</p> <p>- Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1)</p> <p>- Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43)</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4)</p> <p>- Contestación a las preguntas de</p>	<p>No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a un lugar (LE, p.44, act.1)</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5)</p> <p>- Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsell (LE, p.45, act.6)</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2)</p> <p>- Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4)</p> <p>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3)</p> <p>Redacción de:</p> <p>- una historia inspirada en la escena de un cuadro de Georges Seurat (LE, p.47, À toi!)</p> <p>- una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture)</p> <p>- un dictado (LE, p.49, Dictée)</p> <p>- una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Le pronom y.</p> <p>- L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).</p> <p>Léxico:</p> <p>- La ciudad.</p> <p>- Las preposiciones de lugar.</p> <p>- Expresiones para establecer la escena de una historia.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- <i>quel(s), quelle(s)</i>.</p>				digitales utilizadas.	
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p>	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes,	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	<p>textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4) - Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, À toi!) - Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3) - Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1) - Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2) - Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale) 	<p>No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	<p>No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.</p>	
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra 	<p>No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>					
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 4: « La Provence » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48). 	<p>No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72); U3-4 (LE, p.53-54). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	consolidar el aprendizaje.			superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45) 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDADAD 5**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1) - unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2) - la descripción que hace un teléfono móvil sobre su "vida" (LE, p.58, act.1, 3) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) 	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Visionado del video de la unidad: « Les Restaurants du coeur ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1) - breves anuncios (LE, p.55, act.2) - expresiones exageradas en voz alta para practicar la entonación (LE, p.56, act.3) - un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61) - mensajes de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1) 					
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: una descripción, un testimonio, un cómic, un proverbio. - Escritos: una descripción, un anuncio, un cuestionario, un cómic, mensajes, un esquema, unos proverbios. 	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.	
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ʒ] / [ɔ̃n]. 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	
2.2	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad,	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad,	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2)</p> <p>- Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4)</p> <p>- Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @)</p> <p>Redacción de:</p> <p>- unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2)</p> <p>- el final de una historia (LE, p.59, À toi!)</p> <p>- un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture)</p> <p>- un dictado (LE, p.61, Dictée)</p> <p>- un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée)</p> <p>- elaboración de una presentación sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- La négation (2): <i>ne... plus</i>, <i>ne... personne</i>.</p> <p>- La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Las tareas domésticas</p> <p>- Las relaciones personales</p> <p>- La frecuencia</p> <p>- Expresiones de ira</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Los grafemas <i>a</i>, <i>as</i>, <i>à</i>.</p>	<p>claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p> <p>- Identificar la relación grafía-fonema.</p> <p>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</p> <p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p> <p>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</p> <p>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
3.1	<p>- Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3)</p> <p>- Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, À toi!)</p> <p>- Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5)</p> <p>- Participación en un juego diciendo frases negativas</p>	<p>No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6) - Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4) - Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)					
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.	
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @2 - Je lis et je découvre).	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Video de la unidad 5: « Les Restaurants du coeur » .</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	aprender la lengua extranjera.		aprender la lengua extranjera.	aprender la lengua extranjera.
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.62).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58)</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfollio.</p>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p>	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>- Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64)</p> <p>- La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)</p>	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDADAD 6**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <p>- preguntas sobre una red social de un instituto (LE, p.65, act.1)</p> <p>- un concurso de preguntas de TV (LE, p.66, act.2)</p> <p>- las preguntas del concurso de TV, para responderlas (LE, p.66, act.3)</p>	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos,	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - unos diálogos sobre las situaciones de unas fotografías (LE, p.68, act.1-2) - un texto en pasado, describiendo los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.8) - un dictado (LE, p.71, Dictée) - una canción sobre una historia de una joven (LE, p.72, act.2) - un texto literario (LE, p.74, Tâche finale) <p>Visionado del video de la unidad: « Les jours sont contés ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la información de una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - unas afirmaciones sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - un texto sobre los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.6) - un texto sobre el arte de la palabra (LE, pp.70-71) - una historia (LE, p.71, Atelier d'écriture) - los comentarios sobre las creencias de unos jóvenes cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1) - una adaptación de un cuento africano (LE, p.74, Tâche finale) 		de relevancia personal o de interés público.		
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: un concurso de preguntas, unas conversaciones, una descripción, un dictado, una canción, un texto literario. - Escritos: textos informativos, una historia, unos comentarios, la adaptación de un cuento. 	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ʁi] / [wɛ] - Los sonidos [sk] / [sp] / [st] 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.2	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3) - Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67) - Contestación a las preguntas sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1) - Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3) - Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4) - Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5) - Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3) - Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2) - Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un recuerdo de la infancia (LE, p.69, À toi!) - una historia basada en una proporcionada como modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.71, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation) <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado) <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>ais, ait, aient</i>. 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Completación de actividades guiadas. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, À toi!) - Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.3) - Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4) - Producción de diálogos sobre los recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2) 	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		autónoma sobre su funcionamiento.			
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre la misión de Kirikou (LE, p.71, @6 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 6: « Les jours sont contés ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74); U5-6 (p.75-76). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71) 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

5.11. METODOLOGÍA

El RD 217/2022 de 29 de marzo establece el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concreta en las competencias

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumno como agente de su propio aprendizaje.

La metodología que proponemos estará enfocada a conseguir que el aprendizaje tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera del aula.

El alumnado debe lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de adecuación.

La metodología en L.E.2 debe ser comunicativa, por lo que los elementos del currículo se definirán en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados. Se incluirán medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y se implementará el Plan de Lectura, así como la mejora de la expresión oral y escrita. Es preciso adecuar a las necesidades del grupo y de cada alumno o alumna la organización de los espacios, los tiempos y las metodologías, proponiendo actividades motivadoras y trabajo en equipo en torno a **proyectos vinculados a su vida** y al contexto laboral del ciclo; es importante también **proporcionar situaciones reales y satisfactorias de aprendizaje**, relaciones, refuerzos y expectativas de logro reforzadoras de la autoestima

LECTURAS PLAN LECTOR (VER APARTADO 13.3 DE ESTA PROGRAMACIÓN)

5.11.1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE FRANCÉS SEGUNDA

L.E.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	MON PROJET SUR LA MODE
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN	5 SESIONES
JUSTIFICACIÓN		
Con esta S.A. se pretende que el alumnado de Francés de 3º de la ESO tenga un acercamiento a la cultura francesa, su aportación e influencia en el mundo de la moda, conocer a los grandes diseñadores y modistos, las modelos y las tendencias, para poder valorar otras manifestaciones culturales, sociales y artísticas diferentes de la propia. Se trata un trabajo de clase lúdico; pero que pone en marcha diferentes competencias, los saberes básicos y la capacidad de trabajar de manera individual y en grupo en un ambiente de colaboración y respeto.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Realizar un proyecto sobre la moda y exponerlo		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Contenus communicatifs • Décrire l'aspect de quelqu'un. • Parler des styles vestimentaires, de la mode chez les jeunes. • Exprimer ses goûts avec passion. • Participer à un casting. • Exprimer des nuances, l'intensité. • Raconter des anecdotes au passé. Structures syntaxiques • La négation (1) : ne... rien, ne... jamais. • Les adverbes d'intensité. • Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux). Lexique • Les vêtements. • Les adverbes d'intensité. • Les connecteurs de temps (chronologie). Orthographe • er, ez, é. Phonétique • Les sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. • Les consonnes / [f] et [p] / [b]. Dimension sociale et culturelle • La mode chez les adolescents. • Des vêtements d'aujourd'hui et d'hier. l'histoire. Stratégies d'apprentissage • S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres. • Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées. • Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique. • Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser le projet.		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

une tâche pratique (Tâche finale : « Je présente à la classe un projet sur la mode »). • Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe. Compétences clés • Compétence mathématique et compétence base en sciences et technologies. • Compétence numérique. • Apprendre à apprendre. • Compétences sociales y ciudadanas. • Esprit d'iniciativa y d'empresa (sensibilización). • Sensibilidad y expresión culturales. Évaluation de l'élève • Bilan oral, p. 29. • Vers le DELF A2, p. 31-32. Cahier d'exercices • Bilan écrit, p. 28. • Vers le DELF A2, p. 70. Fichier d'évaluation • Évaluation langue, p. 11-12. • Évaluation commun

MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Francés L.E.2	C.1.1., 1.2/ C. 2.1.,2.2/	A. Comunicación
	C.3.1., 3.2./ C. 4.1,4.2/	B. Plurilingüismo
	C.5.1, 5.2./6.1, 6.2.	C. Interculturalidad

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

Desarrollar estrategias de comprensión oral y escrita, establecer comparaciones con su lengua y cultura materna y las del país extranjero, buscar información. Mostrar una actitud crítica y reflexiva hacia la información disponible y usar las herramientas digitales de manera responsable. Desarrollar la capacidad de memoria. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Reflexionar sobre una regla gramatical capaz de aplicarla a otro contexto comunicativo. Ser capaz de aceptar el juego como método de aprendizaje. Seguir las pautas marcadas en la comunicación oral. Organizar el trabajo, prepararse para la realización colectiva y colaborativa del producto final. Desarrollar la creatividad y el dominio de las normas específicas de la comunicación: respeto de los turnos de palabra y del rol asignado dentro del grupo, colaboración con los compañeros para favorecer la dinámica de grupo, y autoevaluación.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR PRIMER CURSO / PERFIL DE SALIDA

CL5, CP1, CP2,CP3,STEM1,CPSAA1,CPSAA3, CECEC1, CC3, CD1

MATERIALES	ESPACIOS	OTROS
- ordenador de aula con conexión a internet -Cuaderno de clase -libros sobre moda - revistas de moda	- El aula de Francés - El pasillo de entrada	

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
	<p>Conocimientos previos: Para comenzar: 1. Pedir al alumnado que observe el título, el dibujo, y luego hacerlos reaccionar con preguntas: De quoi va-t-on parler ? → De la mode. Quels sont les vêtements que vous connaissez ? Connaissez-vous des créateurs de mode français ? Quel est le rôle des influenceurs aujourd'hui ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer una lectura de frases en voz alta, luego verificar que los alumnos/as tienen una idea concreta del trabajo que deben realizar y de la manera de presentarlo - Hacerles comprender que el desarrollo de aptitudes que tienen que trabajar en equipo corresponden a la competencia clave Personal, social y de aprender a aprender y a la Competencia ciudadana y que la habilidad en la planificación y gestión de grupos corresponde también a la competencia emprendedora. De igual modo se trabajarán las competencias que serán igualmente evaluadas. - Contaremos con la pizarra digital, ordenadores de aula y cuadernos, material complementario como revistas, periódicos...
Elección de un tema para presentarlo	<p>-PREPARACIÓN:</p> <p>Se propondrán en la pizarra varios temas relacionados con la moda (origine de quels vêtements, les vêtements bio pour protéger l'environnement, les bijoux et la mode, de</p>



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

a la clase en pequeño grupo	grandes créateurs de mode : Coco Chanel, Yves Saint-Laurent, Jean Paul Gaultier..., l'évolution de la mode chez les femmes...) Se organizará al alumnado en grupo de cuatro personas para que elijan uno de los temas propuestos sobre la moda. Se les dejará un tiempo de reflexión para intercambiar impresiones sobre el tema elegido y hacer un inventario sobre aquello que pueden presentar a la clase (¿Qué creadores conocen? ¿Qué clase de objetos pueden presentar ? → une montre, des claussures de montre, calculent la vitesse... ¿Qué tipo de ropa bio ? Etc.)					
Búsqueda y selección documental y de información en diversas fuentes	<u>REALIZACIÓN:</u> Fase 1: Explorar diversas fuentes de información Efectuar búsquedas previas en casa Formar pequeños grupos (4 alumnos) y pedirles que reflexionen sobre el tema elegido y organizarse para realizar la búsqueda de información: la búsqueda documental puede hacerse a través de revista de moda físicas o digitales o consultando internet o cualquier otro recurso a su disposición. Fase 2 : Preparar una cartulina para presentar el proyecto Redactar frases que aparecerán en la cartulina Buscar fotos, dibujos, etc. para ilustrar el trabajo Organizar la información Elaborar un power point para apoyar la exposición Cada alumno/a elegirá la parte del trabajo que presentará a la clase (Qui dit quoi ? À quel moment ? Après qui ? Pendant combien de temps ?)					
Elaboración del proyecto						
EXPOSICIÓN	<u>PRESENTACIÓN- EXPOSICIÓN :</u> Presentar el proyecto a la clase Por turnos, los alumnos/as presentarán su parte del tema delante de los compañeros Se invitará a la clase a plantear preguntas a los alumnos/as que hayan presentado el proyecto Todos los participantes serán aplaudidos al finalizar la exposición de sus trabajos					
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA					
Proporcionar opciones de percepción y agrupamiento	Ampliar tamaño imágenes	Volumen de voz y sonido	Ubicación en el aula	Ritmos	Trabajo individual / grupal	
Proporcionar opciones para el lenguaje y el símbolo	Explicar el vocabulario y símbolos	Aclarar sintaxis y estructuras	Decodificar textos	Ilustrar conceptos clave no lingüísticos		
Proporcionar opciones para	Enseñanza previa de los conceptos	Resaltar elementos clave del texto	Utilizar esquemas	Utilizar ejemplos diversos	Dar instrucciones específicas	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

la comprensión	aportando analogías				para cada paso en un proceso secuencial	
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro.	Observación y anotación En el cuaderno del profesor de las producciones orales que se producen en el aula	No puede identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados a su entorno más directo, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro.	Identifica con dificultad el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados a su entorno más directo, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro.	Identifica el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados a su entorno más directo, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro.	Identifica el sentido global y algunos detalles de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados a su entorno más directo, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro.	Identifica el sentido global y algunos detalles de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados a su entorno más directo, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. Y a los elementos
Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto.	Respuestas a cuestiones sobre textos escritos	No reconoce las funciones más relevantes de un texto.	Reconoce pocas funciones relevantes de un texto	Reconoce alguna de las funciones más relevantes de un texto.	Reconoce las funciones más relevantes de un texto	Reconoce las funciones más relevantes de un texto
Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos.	El producto final presentado	No produce textos muy breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente numerosos errores.	Produce textos muy breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente numerosos errores.	Produce textos muy breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción.	Produce textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción.	Produce textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos.	Observación de la interacción	No realiza las funciones exigidas por el acto de comunicación ni muestra interés por realizarlas	No realiza las funciones exigidas por el acto de comunicación	Realiza las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más básicos de dichas funciones y los patrones discursivos más conocidos	Realiza las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos.	Realiza correctamente las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos.
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
INICIAL/MEDIO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		
- Se obtiene el producto final programado				- Encuesta al alumnado		
- El alumnado ha participado activamente				- Observación y valoración del trabajo de aula		
- El alumnado ha adquirido los aprendizajes programados						

6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA
4º DE ESO

6.0. INTRODUCCIÓN

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Hoy en día, nos encontramos con sociedades envueltas en una constante y alada transformación, que exigen competencias que contribuyan al desarrollo de una ciudadanía activa y participativa, intercultural, plurilingüe, democrática y comprometida con la realidad cada vez más global e interconectada en la que vivimos. En el contexto continental, contamos con un Espacio Europeo de Educación en el que la educación, la formación y la investigación, inclusivas y de alta calidad, desdibujan las fronteras. Vivir temporalmente en otro Estado miembro para estudiar, aprender o trabajar es ya norma, lo cual propicia que hablar dos idiomas además de la lengua materna esté mucho más generalizado. Consecuentemente, manejar una segunda lengua extranjera al término de la Educación Básica estimula que el alumnado sienta intensamente su identidad europea, y sea consciente del patrimonio cultural y lingüístico común de Europa, al igual que de su diversidad. Del mismo modo, el aumento de la migración procedente de terceros países a la Unión Europea y la cooperación mundial en su conjunto, dan valor a la materia. Es por esto que el sistema educativo debe garantizar que el alumnado sea capaz de manejar una segunda lengua extranjera con suficiencia al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. La función que tiene la escuela como garante del equilibrio social es primordial. Aprender una lengua extranjera implica no solo manejar los aspectos lingüísticos, sino además emplear pertinentemente códigos sociales y la etiqueta digital; dominar aspectos culturales y paralingüísticos o textuales; conocer y aplicar estrategias que permitan aprender de manera más eficiente; integrar valores asociados a la lengua y cultura... El contexto escolar y la guía y retroalimentación por parte del profesorado son instrumentos útiles para allanar este recorrido en el que resulta imprescindible el empleo de la lengua extranjera como lengua vehicular en el aula.

Conforme avancen en la lengua, el alumnado de una segunda lengua extranjera en esta etapa, con ayuda de entornos virtuales, verán incrementadas sus relaciones sociales, enriquecerán su tiempo de ocio, adquirirán un mayor bagaje cultural, mejorarán su bienestar emocional y autoestima, y desterrarán actitudes que fomenten la violencia o los estereotipos, entre otros múltiples aspectos. Consecuentemente, transformarán su forma de pensar y mejorarán en la toma de decisiones, gestionando adecuadamente las emociones para actuar responsablemente. Además, con ayuda de esta, desarrollarán un aspecto crucial en la etapa de la adolescencia: el autoconocimiento. Estos factores no solo hacen del aprendizaje de una segunda lengua extranjera un elemento central en la educación de las discentes y los discentes, sino que también serán una plataforma para acceder a otras lenguas y profundizar en sus conocimientos sobre la lengua castellana, acercándoles así al contexto plurilingüe que buscan promover las políticas lingüísticas de la Unión Europea.

Para la elaboración del presente currículo se ha empleado como guía el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER) y su enfoque comunicativo orientado a la acción. Bajo esta perspectiva, el “saber” una lengua se hace imprescindible, al igual que el “saber hacer”, “saber ser”, y “saber aprender”, ya que junto con las competencias comunicativa, plurilingüe y pluricultural desarrollan todas las dimensiones del alumnado: agente social, aprendiente autónomo, hablante intercultural, sujeto emocional y creativo, e individuo consciente y reflexivo.

Posiblemente, Andalucía nunca antes en la historia había sido mayor punto de encuentro de culturas y de transferencia de valores entre las mismas como lo es actualmente. Los continuos flujos migratorios en su doble vertiente de entrada y salida confieren al aprendizaje de lenguas extranjeras una dimensión extraordinaria en

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

términos de relaciones sociales, estudios en el extranjero, ocio, salidas profesionales y oportunidades de vida en el extranjero, así como puente entre culturas. En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio andaluz y en especial su relación con la lengua, la cultura y las costumbres francesas .

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

4º ESO A:.

El grupo de 4º de ESO lo integran un total de 25 estudiantes, 11 alumnas y 13 alumnos; de los que solo 4 cursaron la asignatura de Francés el curso anterior; el resto no cursó anteriormente la asignatura o la cursaron en 1º de la Eso. En el grupo hay dos alumnos con la asignatura pendiente de 1º de la ESO se les aplicará el Plan de Pendientes (PRA), hay un alumno absentista y 5 alumnos de Diversificación que nunca han cursado la asignatura y a los que se les aplicará un PRA para que puedan seguir con aprovechamiento el curso.

6.2. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia de Segunda Lengua Extranjera integra de manera inclusiva los objetivos de etapa y contribuye a un desarrollo competencial del alumnado. Por tanto, los últimos no solo son un aspecto esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que son una herramienta eficaz para seleccionar, organizar y conducir los aprendizajes, sino también son un punto de referencia para decidir la promoción y la titulación del alumnado al final de la etapa. El objetivo que está vinculado de manera más directa a la materia de Segunda Lengua Extranjera es el (i), que tiende a la comprensión y expresión en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. No obstante, la materia contribuye al resto de objetivos de etapa, puesto que los mismos se encuentran recogidos explícita o implícitamente en la redacción de los bloques competenciales, tanto en los criterios de evaluación como en las competencias específicas. Así se promueve el ejercicio de los derechos y responsabilidades (a) al igual que los hábitos de trabajo y disciplina (b). Otro aspecto fundamental es el tratamiento de la igualdad de género y el rechazo a los estereotipos de hombres y mujeres (c), ya que se encuentran implícitos en ciertos descriptores operativos asociados a los criterios de evaluación. Lo mismo ocurre con el refuerzo de sus capacidades afectivas y el rechazo a la violencia (d). Aspectos como el uso de las fuentes de información y destrezas tecnológicas básicas (e), el desarrollo del sentido crítico y la autonomía (g), así como el conocimiento y valoración de aspectos culturales (j), además del conocimiento y respeto por la herencia patrimonial (j), el cuidado de la salud en su sentido global (k) y el respeto por la creación artística (l), entre otros, se trabajan de forma recurrente, profundizando en ellos conforme se avanza en los distintos cursos. El objetivo (f), vinculado al desarrollo del pensamiento científico, se fomenta desde la formulación de hipótesis, la comparación entre lenguas y el uso de estrategias que conduzcan a un aprendizaje efectivo de la lengua. Finalmente, y también directamente asociado a esta materia y a su dimensión plurilingüe, se desarrolla el objetivo (h) a través del empleo del castellano para establecer analogías y transferencias con la lengua extranjera objeto de estudio y con otras, y mediante la lectura de obras literarias, entre otros aspectos.

Como añadido, los objetivos de etapa nos guiarán en la toma de decisiones sobre qué enseñar y cómo hacerlo a fin de que el alumnado reciba una formación integral y holística que les capacite para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral, y que les habilite para el ejercicio de sus derechos y obligaciones

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

para participar adecuadamente en el ámbito social, ayudando a prevenir además el fracaso y el abandono escolar temprano.

6.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE

La propuesta curricular de esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para todo el alumnado que finaliza la Educación Secundaria Obligatoria.

El perfil de salida de la Educación Secundaria Obligatoria se concreta en determinadas competencias clave que, desglosadas en descriptores operativos, reflejan los principios y fines educativos explicitados en la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) y modificados por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Este perfil de salida emana de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Además, indica el grado de desarrollo personal, social, y formativo del alumnado a alcanzar al concluir la educación obligatoria. Uno de sus propósitos principales es proveer a los distintos sistemas educativos de unas referencias comunes para que su ciudadanía pueda estudiar y trabajar a lo largo de la vida tanto en su propio país como en otros países de su entorno. El perfil de salida también servirá para tomar decisiones fundamentadas sobre la promoción y titulación del alumnado, adoptando un enfoque competencial donde los saberes están supeditados principalmente a su puesta en práctica en situaciones cotidianas, en consonancia con los retos del siglo XXI y los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030. Además, se considera pertinente señalar que todas ellas tienen un carácter eminentemente transversal, y que carecen de jerarquía las unas sobre las otras. Del mismo modo, no existe una exclusividad de una materia o ámbito con una o unas competencias determinadas. A continuación, se referencian cada una de las competencias y sus características:

La materia de Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de :

- La **Competencia en comunicación lingüística** (CCL), cuando el alumnado se desenvuelve de manera oral, escrita o signada con coherencia y adecuación en diferentes ámbitos y contextos. Para ello, el alumnado deberá conocer y aplicar los géneros discursivos relacionados con las distintas áreas de conocimiento, al igual que los elementos funcionales de la lengua, empleándola para reflexionar y organizar el pensamiento adecuadamente. Además, esta competencia contribuye a desarrollar aquello relativo a la búsqueda y gestión de la información, y la transformación de la misma en conocimiento, evitando o minimizando los riesgos de desinformación o manipulación informativa. Cabe destacar también que esta competencia fomenta el desarrollo personal y social a través del aprecio estético de la lengua mediante la lectura de obras literarias. **Comunicación lingüística:** se valorará la capacidad de comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, tanto en forma oral como escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) en una variedad de situaciones de la vida en sociedad y de la vida cultural (educación y formación, trabajo, hogar y ocio) según los deseos y necesidades de cada uno.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...	
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.	
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	
<p>➤ <u>La Competencia plurilingüe (CP)</u>, tiene como meta destacada manejar distintas lenguas de manera oral, escrita o signada para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada. Se trata de establecer analogías y transferencias entre distintas lenguas (oficiales, familiares, segunda lenguas...) para mediar, comunicarse y aumentar el propio repertorio lingüístico. Esta competencia pretende, además, contribuir a que el alumnado valore y aprecie otras lenguas y desarrolle actitudes favorecedoras del diálogo entre culturas y la cohesión social, así como el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural.</p>	
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...	
CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.	
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- La materia que nos compete desarrolla la **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, en el momento en el que el alumnado emplea métodos inductivos o deductivos para extraer conclusiones sobre los mecanismos de las distintas lenguas. Lo mismo ocurre con el empleo de hipótesis para inferir o completar significados, entre otros elementos. Se trabajará la capacidad y la voluntad de utilizar el conocimiento y diferentes metodologías para explicar el mundo de la naturaleza y para hacer preguntas y proporcionar respuestas informadas.

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamiento, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **La Competencia digital (CD)**, trasciende la mera creación de contenidos digitales o el manejo de software. El alumnado ha de convertirse en usuario solvente en la localización de información y crítico con su gestión y uso, tomando medidas de seguridad en la red y respetando la etiqueta digital. También cubre aspectos relacionados con las alfabetizaciones múltiples y el respeto de la propiedad intelectual. La transversalidad de esta competencia se puede apreciar a su vez en el fomento de la creación de entornos virtuales de



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

aprendizaje y en su potencialidad para establecer y mantener relaciones sociales a través de herramientas digitales, capacitando a las personas para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad, fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos, información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
<p>➤ La materia de Segunda Lengua Extranjera contribuye a la <u>Competencia personal, social y de aprender a aprender</u> (CPSAA), a través de prácticas de reflexión y autoevaluación sobre el uso de la lengua, autocorrección, autogestión de las emociones y desempeño adecuado en cuanto al trabajo en equipo.</p>
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
<p>➤ La <u>Competencia ciudadana</u> (CC), también se adquiere a través de nuestra materia con acciones vinculadas al compromiso por la convivencia y la diversidad, el respeto por las normas y la muestra de empatía, así como la participación en actividades sociales desde una cultura democrática.</p>
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco-dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco-socialmente responsable.
<p>➤ El fomento de la <u>Competencia emprendedora</u> (CE), se alcanza estableciendo metas, cumpliendo con los plazos; demostrando implicación y capacidad de liderazgo al tiempo que empleando destrezas que implican capacidad de negociación y habilidades de comunicación, promoviendo la creatividad del alumnado y su resiliencia.</p>
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...
CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.	
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	
<p>➤ Finalmente, <u>la Competencia en conciencia y expresión culturales</u> (CCEC), supone expresar sentimientos e ideas de forma creativa, aproximándose a diferentes realidades culturales, naturales y artísticas desde el interés y el aprecio. Hablar una lengua extranjera facilita el intercambio social, artístico y cultural, por lo que habilita para participar en contextos sociales amplios manteniendo, ampliando o modificando ideas propias, al mismo tiempo que respetando e integrando las de otras personas o culturas.</p>	
Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...	
CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural artística.	
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.	
6.4. BLOQUES COMPETENCIALES	
<p>El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.</p> <p>Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas –siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje competenciales. Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica y atendiendo al perfil del alumnado como sujeto activo en el aprendizaje de una Segunda lengua Extranjera.

➤ **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

En el currículo de Segunda Lengua Extranjera se han establecido seis competencias específicas que vislumbran el carácter competencial que adquiere la propia materia. Además, junto a doce criterios de evaluación por curso escolar descritos de manera gradual a lo largo de la etapa, concretan la especificidad de la materia desde un enfoque holístico y atendiendo al perfil del alumnado como sujeto activo en el aprendizaje de una Segunda lengua Extranjera.

<p>Competencia específica 2 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PRODUCCIÓN (C2) engloba tanto la <u>expresión oral y escrita, como la multimodal</u>. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. Esta competencia específica (C2), se gradúa en esta</p>	<p>Competencia específica 3 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE INTERACCIÓN (C3), implica la negociación de significado <u>entre dos o más personas para construir un discurso</u>. Esta competencia específica es crucial en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Esta competencia (C3), <u>se desarrolla en los criterios de</u></p>	<p>Competencia específica 4 LA COMPETENCIA DE MEDIACIÓN (C4), explicita y facilita la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. Este proceso facilita el desarrollo del pensamiento estratégico, ya que <u>permite elegir las destrezas y estrategias más adecuadas para lograr una comunicación eficaz, y favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información</u>. La</p>	<p>Competencia específica 5 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PLURILINGÜISMO (C5) se basa en el empleo del repertorio lingüístico y la <u>reflexión sobre el funcionamiento de la lengua</u>. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre ellas, con el fin de ampliar sus conocimientos y estrategias. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. Esta competencia específica (C5), se distribuye en</p>	<p>Competencia específica 6 LA COMPETENCIA INTERCULTURAL (C6), supone <u>experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella</u>. La conciencia de la diversidad proporciona la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y emplear una gran variedad de estrategias que permitan establecer relaciones con</p>
--	---	---	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

etapa fundamentalmente a través de los distintos criterios de evaluación, tomando como referencia la diversidad y extensión de los textos, su complejidad lingüística y los contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias implicadas, se ha tenido en especial consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.	evaluación a lo largo de la etapa, aumentando gradualmente la complejidad de las interacciones, su duración y su espontaneidad, así como los elementos lingüísticos implicados.	complejidad lingüística, la diversidad de contextos y temáticas, así como el grado de autonomía con respecto al uso de estrategias, son los aspectos primordiales que se han definido para distribuir los criterios de evaluación asociados a lo largo de la etapa.	dificultad a lo largo de los distintos niveles mediante la implicación de diferentes procesos cognitivos y de la necesidad de involucrar una mayor autonomía con respecto al uso de estrategias conforme se avanza de curso.	personas de otras culturas. A medida que el alumnado avanza por los distintos cursos de esta etapa, tendrá que aplicar, de modo progresivo, mayor autonomía en su repertorio de estrategias, así como incluir valoraciones y juicio crítico en situaciones interculturales cada vez más complejas y variadas.
--	---	---	--	---

6.5. SABERES BÁSICOS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

6.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>
6.6.1. EVALUACIÓN	
Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la educación secundaria será continua, formativa e integradora. Será continua porque estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y será global porque se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las materias de la etapa.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para el segundo ciclo de educación secundaria en lengua extranjera; y la evaluación final tendrá un carácter sumativo.

6.6.2. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

TIPOS DE EVALUACIÓN	LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR	OTROS
Evaluación inicial	Una unidad 0 de descubrimiento	Una unidad 0 de descubrimiento	Evaluación de diagnóstico: - CUESTIONES de nivel al principio del curso y anotaciones de la observación de cada estudiante para establecer el perfil de la clase	
Evaluación formativa	« Je révise » « Bilan oral » (Al final de cada unidad) S.A: « Tâches finales »	« Bilan écrit » (Al final de cada unidad) « Cartes mentales » (Un esquema por unidad)	Criterios de observación para cada actividad.	Fichier d'évaluation: « Évaluation langue orale et écrite » « Évaluation communication » « Auto-évaluation » - Programación didáctica de aula: planteando situaciones de aprendizaje con Rúbrica de evaluación, especificando los criterios de evaluación, para cada actividad, midiendo el nivel competencial
Evaluación sumativa	“Vers le DELF A1: J'évalue mes compétences” (Cada dos unidades)			evaluaciones por competencias

6.6.3. EVALUACIÓN DE DESTREZAS E INDICADORES DE LOGRO

	Niveles de adquisición
--	-------------------------------

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Criterios de evaluación	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y	No infiere ni explica, de forma guiada,	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos	Infiere y explica, habitualmente de forma	Infiere y explica, siempre de forma autónoma,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	la lengua extranjera.		lengua extranjera.	lengua extranjera.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

6.7. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES

Nuestra Programación está prevista para cubrir 70 horas / sesiones impartidas con una frecuencia de 2 horas semanales.

Por tanto, una distribución “estándar” de los contenidos a lo largo del curso podría ser la siguiente:

1er TRIMESTRE	Mínimo: 19 horas	Máximo: 25 horas
Unidad 0	2	4
Unidad 1	8	10
Unidad 2	8	10
Evaluación	1	1
2º TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 horas



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Unidad 3 Unidad 4 Evaluación	8 8 1	10 10 1	
3er TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 hora	
Unidad 5 Unidad 6 Evaluación	8 8 1	10 10 1	
6.8. PROGRAMACIÓN DIDACTICA DE 4º DE ESO POR TRIMESTRES Y UNIDADES			

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

➤ **PRIMER TRIMESTRE**

■ **UNIDAD 0**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: - Audición de unas indicaciones sobre relajación (LE, p.8, act.1) - Audición de un poema (LE, p.10, act.1, 3) Lectura de: - Lectura de unas indicaciones para la relajación (LE, p.8, act.1) - Lectura de un blog sobre maquillaje (LE, p.9, act.4) - Lectura de un poema (LE, p.10, act.2, 4)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de tipos de texto: - Orales: indicaciones, poema. - Escritos: indicaciones, blog, poema.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Expresión oral: - Expresión de los sentimientos que les provocan unas fotografías (LE, p.7, act.2) - Descripción de fotografías (LE, p.7, act.3) - Descripción de su estado de ánimo a partir de unas fotografías (LE, p.7, act.4) - Expresión de consejos sobre maquillaje (LE, p.9, act.5) Funciones comunicativas: - Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones. - Descripción y comentario de fotografías. - Expresión de instrucciones. - Expresión de la necesidad. - Expresión de la obligación.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- Narración de actividades cotidianas.</p> <p>- Descripciones físicas.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- La entonación en francés.</p>	
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación,</p>	<p>Expresión escrita:</p> <p>- Escribir un poema al estilo de Jacques Prévert (LE, p.10, act.5)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.</p> <p>- El imperativo.</p> <p>- La necesidad y la obligación.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Las emociones, sentimientos y sensaciones.</p> <p>- La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos.</p> <p>- El cuerpo.</p> <p>- Maquillaje y disfraces.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>sistema escolar y formación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 		
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas opinando sobre unas fotografías (LE, p.7, act.1) - Interacción oral proponiendo 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>		<p>movimientos de relajación en grupo (LE, p.8, act.3)</p> <p>- Contestación a las preguntas en grupo sobre un blog (LE, p.9, act.4)</p> <p>- Lectura en voz alta de un poema por grupos (LE, p.10, act.2)</p>	
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <p>- respeto a los turnos de palabra</p> <p>- respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas:	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		origen y parentescos.	
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre movimientos de relajación (LE, p.8, @ 3). - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en el CA. - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Conocer aspectos de la concentración y la relajación. - Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia digital (CD)	- Utilizar Internet para buscar la información específica.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Trabajar la capacidad de escucha y memorización. - Desarrollar estrategias para localizar información en un texto. - Implicarse en el aprendizaje. - Buscar adquirir nuevas aptitudes o sensibilidades poéticas.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar, respetar los gustos y los estados de ánimo de los demás. - Colaborar en las actividades de grupo. - Respetar el turno de palabra.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir un poeta del siglo XX. - Escribir un poema, al estilo de Jacques Prévert.

■ **UNIDAD 1**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción	Audición de: - Audición de tres situaciones en una estación de tren, para	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>asociarlas con las imágenes (LE, p.11, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de los anuncios en la estación de tren (LE, p.11, act.3) - Audición de oraciones para identificar si son verdaderas o falsas sobre la estación de tren (LE, p.11, act.4) - Audición de la grabación de un vídeo en un blog sobre un viaje en InterRail (LE, p.12, act.1) - Audición de una historia sobre el azar (LE, p.14, act.1) - Audición de un dictado (LE, p.17, Dictée) <p>Visionado del video de la unidad: « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un listado de valoraciones (LE, p.12, act.2) - Lectura de unas anécdotas sobre un viaje (LE, p.13) - Lectura de un texto sobre viajes a bajo precio (LE, pp.16-17) - Lectura del anuncio de un viaje (LE, p.17, act.1) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de la versión de un texto de Raymond 	<p>CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
--	--	--	---	----------------------------

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			Queneau (LE, p.18, act.1)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de tipos de texto: - Orales: situaciones, anuncios, video blog, historias. - Escritos: listado, anécdota, anuncio.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Expresión oral: - Contestación a unas preguntas sobre un texto oral (LE, p.14, act.2) - Contestación a preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.16, act.1-3) - Descripción del medio de transporte que utilizan para ir al instituto (LE, p.17) - Exposición de una presentación de un viaje, contando	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>propósitos comunicativos concretos.</p>			<p>anécdotas y mostrando fotografías (LE, p.20, Tâche finale)</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos. - Expresión del tiempo <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [o] / [ɔ], [a] / [ɑ]. - Los sonidos [p] / [b], [d] / [t]. 	
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e 	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un relato de un viaje o una anécdota de vacaciones, con el máximo de detalles posible (LE, p.13, À toi!) - Redacción de una historia sobre un perro abandonado y rescatado (LE, p.15, À toi!) - Redacción de un anuncio de un viaje (LE, p.17, act.3, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.17, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual. - Los pronombres relativos. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	<p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los medios de transporte. - Ciudades y países. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los homónimos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr. 	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo en grupos pequeños contando un viaje que les haya gustado (LE, p.12, act.4) - Interacción oral por parejas describiendo la vida de un perro antes de ser recogido (LE, p.15, act.4) 	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	interlocutores e interlocutoras.		- Descripción de un cambio de situación en la vida del perro abandonado (LE, p.15, act.5) - Descripción de la situación presente de la vida del perro (LE, p.15, act.6) - Intercambio comunicativo contestando a las preguntas de comprensión de un texto (LE, p.17, act.1, Atelier d'écriture)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Video de la unidad 1: « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J’écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - La experimentación del lenguaje a través de la obra Exercices de style de Raymond Queneau. - Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
--	------------

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para presentar un trabajo.
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la web para buscar información sobre un viaje, buscar fotografías para ilustrar su presentación, una cámara para grabar a sus compañeros, preparar su trabajo en Power point.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Practicar la pronunciación. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. - Organizar su trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar el turno de palabra. - Colaborar en las actividades de grupo. - Saber comunicarse con los demás, de forma escrita y de forma oral, respetando los medios de comunicación. - Mostrar interés por formas de viajar ecológicas. - Ganar confianza para hablar. - Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar en grupo y sugerir ideas.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el Inter Rail y revisar los países de la zona europea. - Conocer medios de transporte económicos utilizados por los jóvenes franceses. - Ampliar sus conocimientos literarios e interesarse por un autor y su obra. Interesarse por una corriente literaria y artística. - Mostrar interés por los viajes y otras culturas. - Desarrollar su creatividad.

■ **UNIDAD 2**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de características para clasificarlas según sus connotaciones (LE, p.21, act.1) - Audición de la presentación de los personajes para asociarlos con los rasgos característicos (LE, p.21, act.2) - Audición de una conversación sobre el primer 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

a necesidades comunicativas concretas.			<p>día de clase, para identificar un error (LE, p.22, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none">- Audición de preguntas y respuestas de un cómic sobre objetos olvidados en un autobús, tras una excursión (LE, p.23, act.4)- Audición de dos diálogos sobre rumores (LE, p.24, act.1, 3)- Audición de una entrevista en la radio (LE, p.25, act.4, 6)- Audición de un dictado (LE, p.27, Dictée)- Audición de una fábula (LE, p.30, Tâche finale) <p>Visionado del video de la unidad: « Le Corbeau et le Renard ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura de un cómic sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.1)- Lectura de unos bocadillos de texto sobre la vuelta de una excursión (LE, p.23, act.3)- Lectura de un texto sobre la moral de la historia (LE, pp.26-27)- Lectura de una carta formal y otra informal en la que se pide información (LE, p.27, act.1)- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)	
---	--	--	---	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			- Lectura de un cuestionario sobre hacer realidad los sueños (LE, p.28, act.2)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de tipos de texto: - Orales: listado, presentaciones, conversaciones, entrevistas, fábula. - Escritos: cómic, carta, cuestionario.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas	Expresión oral: - Descripción de su personalidad, imaginando cómo le ven los demás (LE, p.21, act.5) - Descripción de una persona incluyendo un error (LE, p.22, À toi!)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>la autorreparación , para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [s] / [ʃ]. - Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ɥ]. 	
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones 	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una carta solicitando información (LE, p.27, act.3) - Redacción de un dictado (LE, p.27, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías del sonido [s]. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.		
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Interacción: - Descripción del comportamiento de personas por parejas para identificar su carácter (LE, p.21, act.3) - Participación en un juego por grupos, realizando mímica para que los compañeros adivinen el carácter (LE, p.21, act.4) - Escenificación de una situación sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.2) - Intercambio comunicativo interpretando la información de	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>unos diálogos (LE, p.24, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas contando unos rumores (LE, p.24, À toi!) - Identificación de la información de una entrevista por parejas (LE, p.25, act.5) - Resumen de la historia de una fábula por parejas (LE, p.27, act.3) - Escenificar una fábula de forma personalizada (LE, p.30, Tâche finale) 	
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- respeto a los turnos de palabra</p> <p>- respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <p>- prácticas de diálogos</p> <p>- juegos de rol</p> <p>- respeto de la opinión de los compañeros</p> <p>- favorecer la dinámica de grupo</p> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre diferentes fábulas (LE, p.26, @ 1 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 2: « Le Corbeau et le Renard ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	
	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio 	<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J’écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
---	-------------------

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.
Competencia digital (CD)	- Utilizar la web para buscar información específica y ampliar su conocimiento.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Desarrollar estrategias de comprensión oral. Saber tomar notas y utilizarlas. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Implicarse en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de lectura, de observación y de comprensión. - Organizar su trabajo. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar, respetar el turno de palabra y la opinión de los demás. - Colaborar en las actividades de grupo. - Escuchar a los demás. Saber dar un paso atrás con los rumores. - Interesarse por otros y respetar su carácter. - Participar en actividades por parejas y respetar el turno del otro. - Ganar confianza para hablar.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizarse por un género literario (la fábula); descubrir su historia y al autor que la popularizó en Francia: Jean de la Fontaine. - Familiarizarse con refranes de uso común. - Hacer una versión de una fábula de La Fontaine y desarrollar su sensibilidad artística y teatral y escenificarla.

➤ **SEGUNDO TRIMESTRE**

■ **UNIDAD 3**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de catástrofes naturales (LE, p. 33, act.1) - Audición de una conversación en una clase de historia (LE, p.34, act.1) - Audición de preguntas para imitar la pronunciación y entonación (LE, p.34, act.3) 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.		<ul style="list-style-type: none"> - Audición de unas afirmaciones sobre el planeta (LE, p.35, act.6) - Audición de la presentación de diferentes personas que tienen diferentes profesiones (LE, p.36, act.1-2) - Audición de la presentación de una noticia (LE, p.37, act.4) - Audición de un dictado (LE, p.39, Dictée) <p>Visionado del video de la unidad: « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las preguntas de un profesor en una clase de historia (LE, p.34, act.2) - Lectura de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Lectura de unas afirmaciones para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.37, act.5) - Lectura de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39) - Lectura de una carta de presentación (LE, p.39, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de expresiones idiomáticas relacionadas con el clima (LE, p.40, act.1) 	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Identificación de tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Orales: listado, conversación, presentaciones. - Escritos: cuestionario, carta, esquemas. 	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, 	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de sus preferencias sobre el clima, argumentando sus respuestas (LE, p.33, act.5) - Repetición de expresiones imitando la entonación y pronunciación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Reproducción de las preguntas del cuestionario formuladas de otra manera (LE, p.35, act.5) - Explicación del trabajo de distintos profesionales (LE, p.36, act.1) - Expresión del trabajo que les gustaría realizar en un futuro (LE, p.36, act.3) - Reproducción oral resumiendo una noticia (LE, p.37, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39, act.1-5) - Exposición del proyecto con ideas para salvar el planeta (LE, p.42, Tâche finale) <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. 	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 5, CCEC2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none">- El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none">- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Expresión escrita: <ul style="list-style-type: none">- Redacción de un suceso sobre una catástrofe natural (LE, p.37, À toi!)- Redacción de una carta de presentación (LE, p.39, act.4, Atelier d'écriture)- Redacción de un dictado (LE, p.39, Dictée) Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none">- Las diferentes formas interrogativas.- Adjetivos y pronombres interrogativos.- Los momentos de la acción: venir de, être en train de, aller. Léxico: <ul style="list-style-type: none">- El clima y algunos fenómenos naturales.- Las profesiones.- El medio ambiente y la ecología.- Refranes relacionados con el clima. Convenciones ortográficas: <ul style="list-style-type: none">- Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: é(e)(s) o er.	
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none">- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none">- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.- Identificar la relación grafía-fonema.- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.- Comunicación en la lengua de aprendizaje.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.		- Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Interacción: - Participación en un juego encadenando expresiones relacionadas con el clima (LE, p.33, act.4) - Interacción oral por parejas nombrando preguntas para las respuestas dadas (LE, p.34, À toi!) - Compleción del cuestionario por parejas (LE, p.35, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas escenificando las expresiones propuestas (LE, p.40, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y	A. Comunicación	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como	CCL5, CP1,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	CP2, CP3, STEM1, CPSAA 1, CPSAA 3, CCEC1.
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	CP2, STEM1, CPSAA 1, CPSAA 5, CD2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

comunicativas concretas.		lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre problemas medioambientales (LE, p.38, @ 3 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 3: « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA 1, CPSAA 3, CC3, CCEC1 .
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El planeta y la ecología.	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	justicia, equidad e igualdad.			
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)		Contenidos		
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para presentar un trabajo. 		
Competencia digital (CD)		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la web para buscar información específica y poder presentar un trabajo ante la clase. - Utilizar Internet para buscar información y utilizar diferentes soportes para hacer una presentación (en video o Power point). 		
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)		<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema particular. - Practicar la pronunciación y entonación. - Implicarse en el aprendizaje. - Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos en un contexto. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. - Organizar su trabajo. 		
Competencia ciudadana (CC)		<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar el turno de palabra. - Colaborar en las actividades de grupo. - Saber escuchar a sus compañeros y respetarlos. - Debatir sobre las actividades profesionales, sus ventajas e inconvenientes. - Tomar conciencia de un problema medio ambiental y adoptar actitudes cívicas adecuada. - Ganar confianza para hablar. - Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros. 		
Competencia emprendedora (CE)		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas y tomar la iniciativa. 		
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)		<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las expresiones relacionadas con el clima y entender su sentido. Percibir el toque de humor en estas expresiones. - Sensibilizarse con problemas medioambientales e implicarse como ciudadano en la conservación del planeta. 		

■ **UNIDAD 4**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, 	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - Audición de un mensaje en un contestador sobre una visita cancelada (LE, p.43, act.4) 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de dos situaciones en las que se discute por unos problemas de convivencia (LE, p.44, act.1-2) - Audición de una canción sobre un robot (LE, p.45, act.4) - Audición de una entrevista a una campeona de natación sincronizada (LE, p.46, act.1) - Audición de una canción sobre prohibiciones y obligaciones (LE, p.47, act.4-6) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée) <p>Visionado del video de la unidad: « Devenir artiste de cirque aujourd’hui ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un listado de tareas domésticas (LE, p.43, act.2) - Lectura de unos diálogos sobre acusaciones injustas (LE, p.44, act. 2) - Lectura de una canción de un robot (LE, p.45) - Lectura de un texto sobre el Circo del Sol (LE, pp.48-49) 		
---	--	---	---	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de una entrada en un foro sobre un problema (LE, p.49, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de un cómic sobre un adicto al móvil (LE, p.50, act.2) 		
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Identificación de tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Orales: mensaje, situaciones, canción, entrevista. - Escritos: listado, diálogo, canción, textos, foros, esquemas, cómics. 		
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. 		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	gestionar información veraz.		<ul style="list-style-type: none"> - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral realizando suposiciones sobre una situación (LE, p.43, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de unas situaciones (LE, p.44, act.1) - Reproducción de las expresiones imitando la pronunciación y entonación (LE, p.44, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.45, act.4) - Contestación a las preguntas sobre las tareas domésticas en su casa (LE, p.45, act.5) - Expresión de su opinión sobre unos consejos (LE, p.46, act.2) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.47, act.4-7) - Contestación a las preguntas sobre un texto acerca del Circo del Sol (LE, 	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>pp.48-49, act.1-3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del proyecto sobre la felicidad (LE, p.52, Tâche finale) <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Expresión de la prohibición. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [e] / [ø] / [o]. - El sonido [R]. 		
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a 	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una queja (LE, p.45, act.6) - Redacción de sus obligaciones diarias y prohibiciones (LE, p.47, À toi!) - Redacción de una entrada en un foro exponiendo un problema (LE, p.49, act.4, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.49, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Énfasis (C'est moi qui... / C'est à moi de...).</p> <p>- La negación (ne ... que).</p> <p>- La formación del subjuntivo.</p> <p>- La obligación y la prohibición: Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Las tareas domésticas.</p> <p>- La vida cotidiana.</p> <p>- El deporte.</p> <p>- El mundo del circo.</p> <p>- Expresiones idiomáticas.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- El plural de los sustantivos y adjetivos.</p>		
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p> <p>- Identificar la relación grafía-fonema.</p> <p>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</p> <p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p> <p>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.		- Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Interacción: - Intercambio comunicativo por parejas escenificando una situación en la que uno acusa a otro de un incidente injustamente (LE, p.44, À toi!) - Interacción oral por parejas dando consejos a alguien que quiere cumplir su sueño, hablando de las obligaciones y necesidades (LE, p.46, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas dando un consejo a un joven que expone un problema en un foro (LE, p.49, act.3, Atelier d'écriture)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar,	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular,	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	<ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para 	Uso de las herramientas digitales: <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre escuelas circenses (LE, p.48, @2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 4: « Devenir artiste 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>de cirque aujourd'hui ». - Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	
	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.50).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondient e a la unidad (LE, p.51)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondient e a la unidad (CA, p.48)</p> <p>- Práctica del DELF correspondient e a la unidad (CA, p. 72).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística,</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e</p>	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento o personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».		
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.		
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	a valores ecosociales y democráticos.	- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.	
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)		Contenidos		
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)		- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.		
Competencia digital (CD)		- Aprender a hacer búsquedas en Internet para ampliar sus conocimientos. - Utilizar Internet para hacer las búsquedas iconográficas específicas.		
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)		<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Desarrollar estrategias para vincular imágenes y cuestionarios. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Trabajar la capacidad de observación, de lectura y de comprensión. - Adquirir las estructuras y reutilizarlas en un contexto. - Identificar el formato de un texto para poder reproducirlo. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. 		
Competencia ciudadana (CC)		<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de ciertas actitudes cívicas necesarias para la vida en familia y en comunidad. - Escuchar a los demás y mostrar tolerancia con la intervención de sus compañeros. - Reflexionar sobre la convivencia y sobre los esfuerzos que implica. - Reflexionar sobre la dependencia que tiene la sociedad moderna de las nuevas tecnologías y que afectan principalmente a los jóvenes. Evaluar su impacto a nivel de relaciones sociales. - Ganar confianza para hablar. - Respetar las producciones orales y los trabajos de otros. - Saber aceptar las críticas y tenerlas en cuenta. 		
Competencia emprendedora (CE)		- Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar su trabajo.		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Desarrollar estrategias para vincular imágenes y cuestionarios. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Trabajar la capacidad de observación, de lectura y de comprensión. - Adquirir las estructuras y reutilizarlas en un contexto. - Identificar el formato de un texto para poder reproducirlo. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje.
--	---

➤ **TERCER TRIMESTRE**

■ **UNIDAD 5**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - Audición de unas descripciones para identificar personajes (LE, p.55., act.2) - Audición de una descripción física detallada para identificar a la persona que se describe (LE, p.55, act.3) - Audición de una conversación sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1) - Audición de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4, 6) - Audición de un cómic (LE, p.58, act.1) - Audición de una canción sobre un problema (LE, p.59, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.61, Dictée) Visionado del video de la unidad: « Les petits meurtres d'Agatha Christie ».	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 5, CCEC2.
			Lectura de:	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un cómic sobre una venta (LE, p.58, act.1) - Lectura de un texto sobre la literatura policíaca (LE, pp.60-61) - Lectura del resumen de una lectura (LE, p.61, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de una historia para reconstruirla (LE, p.62) 	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Identificación de tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Orales: descripciones, conversaciones, entrevista, cómic, canciones. - Escritos: cómic, resumen, esquema, historia. 	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y 	Expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4) 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 5,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un cómic (LE, p.58, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.59, act.3) - Búsqueda de información en internet y presentación de una novela policíaca (LE, pp.60-61, act.@4) - Descripción de un gesto de ayuda a la naturaleza (LE, p.62) - Exposición de la caricatura de un personaje (LE, p.64, Tâche finale) <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción física. - Expresión de la causa. - Expresión del ánimo. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ]. - Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ej]. 	<p>CCEC2</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. 	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de dos estrofas como continuación de una canción (LE, p.59, act.5). - Redacción del resumen de una lectura (LE, p.61, act.4, Atelier d'écriture). - Redacción de un dictado (LE, p.61, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pretérito pluscuamperfecto. - Expresión de la causa (parce que, comme). - Los pronombres demostrativos. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales). - Las historias policíacas y otros hechos diversos. - Algunos elementos de artículos de prensa. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ]. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 		
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego por grupos, realizando preguntas para adivinar un personaje (LE, p.55, act.4) - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, reflexionando antes de contestar (LE, p.56, act.3) - Descripción de una persona detalladamente para que el compañero adivine de quién se trata (LE, p.57, À toi!) - Escenificación de un diálogo de un cómic (LE, p.58, act.2) - Intercambio comunicativo por parejas animando y proporcionando consejos para el personaje de la canción para tomar una decisión (LE, p.59, À toi!) 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 3, CC3.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	interlocutores e interlocutoras.			
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA 1, CPSAA 3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	digitales en función de las necesidades de cada momento.	repertorio lingüístico propio.		
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA 1, CPSAA 5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre un autor de novelas (LE, p.61, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 5: « Les petits meurtres d'Agatha Christie ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	<p>CCL5, CP3, CPSAA 1, CPSAA 3, CC3, CCEC1 .</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor. - Utilizar el razonamiento y la lógica para reconstruir la cronología de una historia.
Competencia digital (CD)	- Aprender a realizar búsquedas específicas en Internet para acceder rápidamente a la información.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical, saber aplicarla en contexto y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema preciso. Desarrollar estrategias de comprensión para identificar la información esencial. - Movilizar sus conocimientos gramaticales. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos en un contexto.
Competencia ciudadana (CC)	- Colaborar en las actividades de interacción. Escuchar y respetar las producciones de los demás. - Participar y respetar el turno de palabra. - Saber escuchar a sus compañeros y respetarlos. - Invertir y colaborar en actividades de interacción oral. Respetar la palabra de los demás. - Colaborar en las actividades de grupo. - Tomar conciencia de los compromisos con la naturaleza y desempeñar el papel de preservarla tanto en la ciudad como en el campo. - Mostrar respeto hacia los demás.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Ganar confianza para hablar. - Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar el trabajo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las características de la canción. - Descubrir a dos grandes figuras de la literatura policiaca y a sus héroes. Desarrollar el interés y el gusto por la lectura, en general y por el género policiaco en particular. - Desarrollar su creatividad. Profundizar sus conocimientos en materia de música, cine, deporte y literatura.

■ **UNIDAD 6**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - Audición de la descripción de unos objetos (LE, p.65, act.2) - Audición de dos descripciones detalladas de unos objetos (LE, p.65, act.3b) - Audición de una conversación en un mercadillo (LE, p.66, act.1) - Audición de un programa de radio sobre la interpretación de los sueños (LE, p.68, act. 1) - Audición de un dictado (LE, p.71, Dictée) Visionado del video de la unidad: « Un ado invente un robot jardinier ». Lectura de: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un foro sobre inventos que les gustaría que existiesen (LE, p.67) - Lectura de la posible interpretación de unos sueños (LE, p.68, act.4) - Lectura de un extracto de un blog sobre consejos para pensar en positivo (LE, p.69, act.5) - Lectura de un texto sobre inventos franceses (LE, pp.70-71) - Lectura de una carta sobre un proyecto (LE, p.71, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de citas célebres (LE, p.72, act.3) 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 5, CCEC2 .
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos 	Identificación de tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Orales: descripciones, conversaciones, programas de radio, dictado. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	- Escritos: foros, blogs, carta, esquemas, citas.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa,	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Expresión oral: - Descripción de objetos (LE, p.65, act.3) - Resumen del tema de un programa de radio (LE, p.68, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un programa de radio (LE, p.68, act.2-3) - Descripción de un sueño que les haya marcado y propuesta de interpretaciones (LE, p.68, act.4) - Contestación a las preguntas sobre un blog (LE, p.69, act.5-6) - Búsqueda de información en internet y presentación de un invento (LE, p.71, act. @4) - Exposición de la presentación de sus mejores momentos en la clase de francés (LE, p.74, Tâche finale)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 5, CCEC2 .

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>		<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de un objeto. - Expresión de la condición. - Expresión de hipótesis. - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. - Los sonidos [bʀ] / [kʀ] / [tʀ] / [gʀ] / [pʀ] / [dʀ] / [fʀ]. 	
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una carta de presentación sobre un proyecto (LE, p.71, act.3, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.71, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condicional (formación y uso). - Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales). <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ai o ais (futuro simple o condicional). 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Interacción: - Participación en un juego pensando en un objeto para que el resto de los compañeros lo adivine (LE, p.65, act.4) - Escenificación de una situación en la que se quiere comprar un objeto y se negocia el precio (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo un objeto que les gustaría que se inventase (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo por parejas contando un problema personal y dando consejos y opiniones (LE, p.69, À toi!) - Interacción oral opinando sobre unos inventos, justificando sus respuestas (LE, p.71, act.1-2) - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas para adivinar un personaje / objeto (LE, p.72, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 3, CC3.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA 1, CPSAA 3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas,	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento o y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA 1, CPSAA 5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet para aprender sobre inventos (LE, p.71, @ 3, 4 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 6: « Un ado invente un robot jardinier ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	CCL5, CP3, CPSAA 1, CPSAA 3, CC3, CCEC1 .

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mercadillo de Saint-Ouen. - Descubrir algunas invenciones francesas. 	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor. - Utilizar el razonamiento y la lógica para reconstruir citas.
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar el vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías. - Aprender a realizar búsquedas en Internet para acceder rápidamente a la información.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar una estructura gramatical, aplicarla en contexto y movilizar sus conocimientos. Comparar una estructura gramatical con su equivalente en la lengua materna. - Adquirir estructuras y reutilizarlas en un contexto. - Poner en práctica las estrategias de lectura adquiridas. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema concreto. Perseverar en el aprendizaje. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. - Movilizar su memoria para recordar las actividades realizadas en francés.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar la palabra de los demás. - Colaborar en las actividades de interacción. - Ganar confianza para hablar. - Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Prestarse a las actividades propuestas de expresión oral. - Atreverse a hablar en la lengua extranjera para invertir en su aprendizaje. - Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar el trabajo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir un mercado alternativo a las afueras de París, el mercadillo de Saint-Ouen y la tradición de los mercadillos y la venta ambulante en Francia. - Iniciarse en la interpretación de los sueños. - Descubrir inventores famosos y sus inventos. - Jugar a un juego literario conocido: "El retrato chino". - Desarrollar su creatividad.
6.9. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

UNIDAD 0					
Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: - Audición de unas indicaciones sobre relajación (LE, p.8, act.1) - Audición de un poema (LE, p.10, act.1, 3) Lectura de: - Lectura de unas indicaciones para la relajación (LE, p.8, act.1) - Lectura de un blog sobre maquillaje (LE, p.9, act.4) - Lectura de un poema (LE, p.10, act.2, 4)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
1.2	Identificación de tipos de texto: - Orales: indicaciones, poema. - Escritos: indicaciones, blog, poema.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	esencial y los detalles más relevantes.	el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	detalles más relevantes.	la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de los sentimientos que les provocan unas fotografías (LE, p.7, act.2) - Descripción de fotografías (LE, p.7, act.3) - Descripción de su estado de ánimo a partir de unas fotografías (LE, p.7, act.4) - Expresión de consejos sobre maquillaje (LE, p.9, act.5) <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones. - Descripción y comentario de fotografías. - Expresión de instrucciones. - Expresión de la necesidad. - Expresión de la obligación. - Narración de actividades cotidianas. - Descripciones físicas. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entonación en francés. 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente e oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir un poema al estilo de Jacques Prévert (LE, p.10, act.5) 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia,	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad,	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión,	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. - El imperativo. - La necesidad y la obligación. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones, sentimientos y sensaciones. - La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos. - El cuerpo. - Maquillaje y disfraces. 	<p>cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
3.1	<p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas opinando sobre unas fotografías (LE, p.7, act.1) - Interacción oral proponiendo movimientos de relajación en grupo (LE, p.8, act.3) - Contestación a las preguntas en grupo 	<p>No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la</p>	<p>Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	sobre un blog (LE, p.9, act.4) - Lectura en voz alta de un poema por grupos (LE, p.10, act.2)	experiencia del alumnado.	público cercano a la experiencia del alumnado.		interés público cercano a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		su funcionamiento.	n te autónoma sobre su funcionamiento.	su funcionamiento.	autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre movimientos de relajación (LE, p.8, @ 3). - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en el CA. - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos 	No valora críticamente en relación con los derechos	Valora críticamente en relación con los derechos	Valora críticamente en relación con los derechos	Valora críticamente en relación con los derechos

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Conocer aspectos de la concentración y la relajación. - Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: - Audición de tres situaciones en una estación de tren, para asociarlas con las imágenes (LE, p.11, act.1) - Audición de los anuncios en la estación de tren (LE, p.11, act.3) - Audición de oraciones para identificar si son verdaderas o falsas sobre la estación de tren (LE, p.11, act.4) - Audición de la grabación de un vídeo en un blog sobre un viaje en InterRail (LE, p.12, act.1) - Audición de una historia sobre el azar (LE, p.14, act.1) - Audición de un dictado (LE, p.17, Dictée)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar características pertinentes de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Visionado del video de la unidad: « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un listado de valoraciones (LE, p.12, act.2) - Lectura de unas anécdotas sobre un viaje (LE, p.13) - Lectura de un texto sobre viajes a bajo precio (LE, pp.16-17) - Lectura del anuncio de un viaje (LE, p.17, act.1) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de la versión de un texto de Raymond Queneau (LE, p.18, act.1) 				
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: situaciones, anuncios, video blog, historias. - Escritos: listado, anécdota, anuncio. 	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				alumnado	
1.3	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	Expresión oral: - Contestación a unas preguntas sobre un texto oral (LE, p.14, act.2) - Contestación a preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.16, act.1-3) - Descripción del medio de transporte que utilizan para ir al instituto (LE, p.17) - Exposición de una presentación de un viaje, contando anécdotas y mostrando fotografías (LE, p.20, Tâche finale) Funciones comunicativas: - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos. - Expresión del tiempo Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã].	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].				
2.2	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un relato de un viaje o una anécdota de vacaciones, con el máximo de detalles posible (LE, p.13, À toi!) - Redacción de una historia sobre un perro abandonado y rescatado (LE, p.15, À toi!) - Redacción de un anuncio de un viaje (LE, p.17, act.3, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.17, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual. - Los pronombres relativos. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los medios de transporte. - Ciudades y países. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los homónimos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr. 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas,	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>entonación a través de textos memorizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	<p>comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
3.1	<p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo en grupos pequeños contando un viaje que les haya gustado (LE, p.12, act.4) - Interacción oral por parejas describiendo la vida de un perro antes de ser recogido (LE, p.15, act.4) - Descripción de un cambio de situación en la vida del perro abandonado (LE, p.15, act.5) - Descripción de la situación presente de la vida del perro (LE, p.15, act.6) - Intercambio comunicativo contestando a las preguntas de comprensión de un texto (LE, p.17, act.1, Atelier d'écriture) 	<p>No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	<p>No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo</p> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		e autónoma sobre su funcionamiento .	e autónoma sobre su funcionamiento .	lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma , sobre su funcionamiento.	
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video de la unidad 1 : « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera .	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révisé » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio	No actúa de forma adecuada, empática y	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en	Actúa de forma muy adecuada,	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	respetuosa en situaciones interculturales.	situaciones interculturales.	empática y respetuosas en situaciones interculturales.	situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - La experimentación del lenguaje a través de la obra Exercices de style de Raymond Queneau. - Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: - Audición de un listado de características para clasificarlas según	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>sus connotaciones (LE, p.21, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de la presentación de los personajes para asociarlos con los rasgos característicos (LE, p.21, act.2) - Audición de una conversación sobre el primer día de clase, para identificar un error (LE, p.22, act.1) - Audición de preguntas y respuestas de un cómic sobre objetos olvidados en un autobús, tras una excursión (LE, p.23, act.4) - Audición de dos diálogos sobre rumores (LE, p.24, act.1, 3) - Audición de una entrevista en la radio (LE, p.25, act.4, 6) - Audición de un dictado (LE, p.27, Dictée) - Audición de una fábula (LE, p.30, Tâche finale) <p>Visionado del video de la unidad: « Le Corbeau et le Renard ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un cómic sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.1) - Lectura de unos bocadillos de texto sobre la vuelta de una excursión (LE, p.23, act.3) - Lectura de un texto sobre la moral de la historia (LE, pp.26-27) - Lectura de una carta formal y otra informal en la que se pide información (LE, p.27, act.1) 	<p>pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodal es sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>
--	---	--	--	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</p> <p>- Lectura de un cuestionario sobre hacer realidad los sueños (LE, p.28, act.2)</p>				
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <p>- Orales: listado, presentaciones, conversaciones, entrevistas, fábula.</p> <p>- Escritos: cómic, carta, cuestionario.</p>	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Práctica de la comprensión oral.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Extracción de información específica.</p> <p>- Búsqueda de la información clave.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Comprensión global de los textos escritos.				específicos
2.1	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de su personalidad, imaginando cómo le ven los demás (LE, p.21, act.5) - Descripción de una persona incluyendo un error (LE, p.22, À toi!) <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [s] / [ʃ]. - Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ʎi]. 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una carta solicitando información (LE, p.27, act.3) - Redacción de un dictado (LE, p.27, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales. 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Convenciones ortográficas: - Las grafías del sonido [s].				
2.3	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción: - Descripción del comportamiento de personas por parejas para identificar su carácter (LE, p.21, act.3) - Participación en un juego por grupos, realizando mímica para que los compañeros adivinen el carácter (LE, p.21, act.4) - Escenificación de una situación sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.2)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo interpretando la información de unos diálogos (LE, p.24, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas contando unos rumores (LE, p.24, À toi!) - Identificación de la información de una entrevista por parejas (LE, p.25, act.5) - Resumen de la historia de una fábula por parejas (LE, p.27, act.3) - Escenificar una fábula de forma personalizada (LE, p.30, Tâche finale) 				cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.				
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre diferentes fábulas (LE, p.26, @ 1 – <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 2 : « Le Corbeau et le Renard ». - Actividades interactivas en la página web del método. 	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).				lengua extranjera.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révisé » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizajes de características de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p>	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	lengua extranjera.	lengua extranjera.	lengua extranjera.	lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine. 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de catástrofes naturales (LE, p. 33, act.1) - Audición de una conversación en una clase de historia (LE, p.34, act.1) - Audición de preguntas para imitar la pronunciación y entonación (LE, p.34, act.3) - Audición de unas afirmaciones sobre el planeta (LE, p.35, act.6) - Audición de la presentación de diferentes personas que tienen diferentes profesiones (LE, p.36, act.1-2) - Audición de la presentación de una noticia (LE, p.37, act.4) - Audición de un dictado (LE, p.39, Dictée) 	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Visionado del video de la unidad: « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las preguntas de un profesor en una clase de historia (LE, p.34, act.2) - Lectura de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Lectura de unas afirmaciones para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.37, act.5) - Lectura de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39) - Lectura de una carta de presentación (LE, p.39, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de expresiones idiomáticas relacionadas con el clima (LE, p.40, act.1) 				
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: listado, conversación, presentaciones. - Escritos: cuestionario, carta, esquemas. 	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	<p>cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>	
2.1	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de sus preferencias sobre el clima, argumentando sus respuestas (LE, p.33, act.5) - Repetición de expresiones imitando la entonación y pronunciación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Reproducción de las preguntas del cuestionario formuladas de otra manera (LE, p.35, act.5) - Explicación del trabajo de distintos profesionales (LE, p.36, act.1) - Expresión del trabajo que les gustaría realizar en un futuro (LE, p.36, act.3) - Reproducción oral resumiendo una noticia (LE, p.37, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39, act.1-5) - Exposición del proyecto con ideas para salvar el planeta (LE, p.42, Tâche finale) 	<p>No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. - El sonido [ɛ] y sus compuestos: [wɛ] / [jɛ]. 				
2.2	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un suceso sobre una catástrofe natural (LE, p.37, À toi!) - Redacción de una carta de presentación (LE, p.39, act.4, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.39, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: venir de, être en train de, aller. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: é(e)(s) o er. 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.3	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción: - Participación en un juego encadenando expresiones relacionadas con el clima (LE, p.33, act.4) - Interacción oral por parejas nombrando preguntas para las respuestas dadas (LE, p.34, À toi!) - Compleción del cuestionario por parejas (LE, p.35, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas escenificando las expresiones propuestas (LE, p.40, act.2)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	en situaciones en las que atender a la diversidad.	más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre 	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>problemas medioambientales (LE, p.38, @ 3 – <i>Je lis et je découvre</i>).</p> <p>- Video de la unidad 3 : « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ».</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révisé » (LE, p.40).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38)</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección «	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	J'écoute et je parle ».	diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.				
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El planeta y la ecología.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: - Audición de un mensaje en un contestador sobre una visita cancelada (LE, p.43, act.4) - Audición de dos situaciones en las que se discute por unos problemas de convivencia (LE, p.44, act.1-2) - Audición de una canción sobre un robot (LE, p.45, act.4) - Audición de una entrevista a una campeona de natación sincronizada (LE, p.46, act.1) - Audición de una canción sobre prohibiciones y obligaciones (LE, p.47, act.4-6)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée)</p> <p>Visionado del video de la unidad: « Devenir artiste de cirque aujourd'hui ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un listado de tareas domésticas (LE, p.43, act.2) - Lectura de unos diálogos sobre acusaciones injustas (LE, p.44, act. 2) - Lectura de una canción de un robot (LE, p.45) - Lectura de un texto sobre el Circo del Sol (LE, pp.48-49) - Lectura de una entrada en un foro sobre un problema (LE, p.49, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de un cómic sobre un adicto al móvil (LE, p.50, act.2) 				
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: mensaje, situaciones, canción, entrevista. - Escritos: listado, diálogo, canción, textos, foros, esquemas, cómics. 	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		nivel de madurez del alumnado.	nivel de madurez del alumnado.		nivel de madurez del alumnado.
1.3	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	Expresión oral: - Expresión oral realizando suposiciones sobre una situación (LE, p.43, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de unas situaciones (LE, p.44, act.1) - Reproducción de las expresiones imitando la pronunciación y entonación (LE, p.44, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.45, act.4) - Contestación a las preguntas sobre las tareas domésticas en su casa (LE, p.45, act.5) - Expresión de su opinión sobre unos consejos (LE, p.46, act.2) - Contestación a las preguntas de	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>comprensión de una canción (LE, p.47, act.4-7)</p> <p>- Contestación a las preguntas sobre un texto acerca del Circo del Sol (LE, pp.48-49, act.1-3)</p> <p>- Exposición del proyecto sobre la felicidad (LE, p.52, Tâche finale)</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Expresión de la reclamación.</p> <p>- Expresión de la restricción.</p> <p>- Expresión del consejo.</p> <p>- Expresión de la obligación.</p> <p>- Expresión de la prohibición.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [e] / [ø] / [o].</p> <p>- El sonido [R].</p>				
2.2	<p>Expresión escrita:</p> <p>- Redacción de una queja (LE, p.45, act.6)</p> <p>- Redacción de sus obligaciones diarias y prohibiciones (LE, p.47, À toi!)</p> <p>- Redacción de una entrada en un foro exponiendo un problema (LE, p.49, act.4, Atelier d'écriture)</p> <p>- Redacción de un dictado (LE, p.49, Dictée)</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas :</p> <p>- Énfasis (C'est moi qui... / C'est à moi de...).</p> <p>- La negación (ne ... que).</p>	<p>No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- La formación del subjuntivo.</p> <p>- La obligación y la prohibición: Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Las tareas domésticas.</p> <p>- La vida cotidiana.</p> <p>- El deporte.</p> <p>- El mundo del circo.</p> <p>- Expresiones idiomáticas.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- El plural de los sustantivos y adjetivos.</p>				
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p> <p>- Identificar la relación grafía-fonema.</p> <p>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</p> <p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p> <p>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</p> <p>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
3.1	<p>Interacción:</p> <p>- Intercambio comunicativo por parejas escenificando una situación en la que uno acusa a otro</p>	<p>No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en</p>	<p>Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>de un incidente injustamente (LE, p.44, À toi!)</p> <p>- Interacción oral por parejas dando consejos a alguien que quiere cumplir su sueño, hablando de las obligaciones y necesidades (LE, p.46, act.3)</p> <p>- Intercambio comunicativo por parejas dando un consejo a un joven que expone un problema en un foro (LE, p.49, act.3, Atelier d'écriture)</p>	<p>situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>
3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.</p>
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el</p>	<p>No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.				
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre escuelas circenses (LE, p.48, @2 – <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 4: « Devenir aracte de cirque aujourd'hui ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).				
5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révisé » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. 	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 				
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol. 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 5

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Audición de: <ul style="list-style-type: none"> - Audición de unas descripciones para identificar personajes (LE, p.55., act.2) - Audición de una descripción física detallada para identificar a la persona que se describe (LE, p.55, act.3) - Audición de una conversación sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1) - Audición de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4, 6) - Audición de un cómic (LE, p.58, act.1) - Audición de una canción sobre un problema (LE, p.59, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.61, Dictée) Visionado del video de la unidad:	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>« Les petits meurtres d'Agatha Christie ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un cómic sobre una venta (LE, p.58, act.1) - Lectura de un texto sobre la literatura policíaca (LE, pp.60-61) - Lectura del resumen de una lectura (LE, p.61, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de una historia para reconstruirla (LE, p.62) 				
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: descripciones, conversaciones, entrevista, cómic, canciones. - Escritos: cómic, resumen, esquema, historia. 	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 	esencial y los detalles más relevantes.		información detallada y los detalles más relevantes.	detalles más específicos.
2.1	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un cómic (LE, p.58, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.59, act.3) - Búsqueda de información en internet y presentación de una novela policiaca (LE, pp.60-61, act.@4) - Descripción de un gesto de ayuda a la naturaleza (LE, p.62) - Exposición de la caricatura de un personaje (LE, p.64, Tâche finale) <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción física. - Expresión de la causa. - Expresión del ánimo. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ]. - Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj]. 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.2	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de dos estrofas como continuación de una canción (LE, p.59, act.5). - Redacción del resumen de una lectura (LE, p.61, act.4, Atelier d'écriture). - Redacción de un dictado (LE, p.61, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pretérito pluscuamperfecto. - Expresión de la causa (parce que, comme). - Los pronombres demostrativos. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales). - Las historias policíacas y otros hechos diversos. - Algunos elementos de artículos de prensa. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ]. 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, los aspectos socioculturales

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>	y la tipología textual.		características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción:</p> <p>- Participación en un juego por grupos, realizando preguntas para adivinar un personaje (LE, p.55, act.4)</p> <p>- Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, reflexionando antes de contestar (LE, p.56, act.3)</p> <p>- Descripción de una persona detalladamente para que el compañero adivine de quién se trata (LE, p.57, À toi!)</p> <p>- Escenificación de un diálogo de un cómic (LE, p.58, act.2)</p> <p>- Intercambio comunicativo por parejas animando y proporcionando consejos para el personaje de la canción para tomar una decisión (LE, p.59, À toi!)</p>	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos,	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>			atender a la diversidad.	
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando , habitualment e de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento .
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre un 	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>autor de novelas (LE, p.61, @4 – <i>Je lis et je découvre</i>).</p> <p>- Video de la unidad 5: « Les petits meurtres d'Agatha Christie ».</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révisé » (LE, p.62).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58)</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando , con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de	No valora críticamente en relación con los	Valora críticamente en relación con los	Valora críticamente en relación	Valora críticamente en relación con los

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	<p>derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores. 	<p>No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>

UNIDAD 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de la descripción de unos objetos (LE, p.65, act.2) - Audición de dos descripciones detalladas de unos objetos (LE, p.65, act.3b) - Audición de una conversación en un mercadillo (LE, p.66, act.1) - Audición de un programa de radio sobre la interpretación de los sueños (LE, p.68, act. 1) - Audición de un dictado (LE, p.71, Dictée) 	<p>No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodal es sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Visionado del video de la unidad: « Un ado invente un robot jardinier ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un foro sobre inventos que les gustaría que existiesen (LE, p.67) - Lectura de la posible interpretación de unos sueños (LE, p.68, act.4) - Lectura de un extracto de un blog sobre consejos para pensar en positivo (LE, p.69, act.5) - Lectura de un texto sobre inventos franceses (LE, pp.70-71) - Lectura de una carta sobre un proyecto (LE, p.71, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de citas célebres (LE, p.72, act.3) 				
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: descripciones, conversaciones, programas de radio, dictado. - Escritos: foros, blogs, carta, esquemas, citas. 	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			madurez del alumnado.		adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	Expresión oral: - Descripción de objetos (LE, p.65, act.3) - Resumen del tema de un programa de radio (LE, p.68, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un programa de radio (LE, p.68, act.2-3) - Descripción de un sueño que les haya marcado y propuesta de interpretaciones (LE, p.68, act.4) - Contestación a las preguntas sobre un blog (LE, p.69, act.5-6) - Búsqueda de información en internet y presentación de un invento (LE, p.71, act. @4) - Exposición de la presentación de sus mejores momentos en la clase de francés (LE, p.74, Tâche finale)	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de un objeto. - Expresión de la condición. - Expresión de hipótesis. - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. – Los sonidos [br] / [kr] / [tr] / [gr] / [pr] / [dr] / [fr]. 				
2.2	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una carta de presentación sobre un proyecto (LE, p.71, act.3, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.71, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condicional (formación y uso). - Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales). <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ai o ais (futuro simple o condicional). 	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p>	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y	Selecciona, organiza y aplica	Selecciona, organiza y aplica,	Selecciona, organiza y aplica

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	<p>estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
3.1	<p>Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego pensando en un objeto para que el resto de los compañeros lo adivine (LE, p.65, act.4) - Escenificación de una situación en la que se quiere comprar un objeto y se negocia el precio (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo un objeto que les gustaría que se inventase (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo por parejas contando un problema personal y dando consejos y opiniones (LE, p.69, À toi!) - Interacción oral opinando sobre unos inventos, justificando sus 	<p>No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	respuestas (LE, p.71, act.1-2) - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas para adivinar un personaje / objeto (LE, p.72, act.2)				
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos,	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos,	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo</p> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>		conceptos y mensajes.	conceptos y mensajes.	explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet para aprender sobre inventos (LE, p.71, @ 3, 4 – <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 6: « Un ado invente un robot jardinier ». - Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73)</p>	<p>No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa,</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionan</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio. 	superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	do, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ». 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales .	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mercadillo de Saint-Ouen. - Descubrir algunas invenciones francesas. 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

6.10. METODOLOGÍA

El RD 217/2022 de 29 de marzo establece el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concreta en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumno como agente de su propio aprendizaje.

La metodología que proponemos estará enfocada a conseguir que el aprendizaje tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera del aula.

El alumnado debe lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de adecuación.

La metodología en L.E.2 debe ser comunicativa, por lo que los elementos del currículo se definirán en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados. Se incluirán medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura así como la mejora de la expresión oral y escrita. Se pondrá en funcionamiento el Plan Lector: Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute). Es preciso adecuar a las necesidades del grupo de cada alumno o alumna la organización de los espacios, los tiempos y las metodologías, proponiendo actividades motivadoras y trabajo en equipo en torno a proyectos vinculados a su vida y al contexto laboral del ciclo; es importante también proporcionar situaciones reales y satisfactorias de aprendizaje, relaciones, refuerzos y expectativas de logro reforzadoras de la autoestima.

IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR (Ver apartado 13.3 de esta programación)

6.11. SITUACIONES DE APRENDIZAJE



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

A. Introducción

Contexto:

- Viajar con amigos puede ser una experiencia muy enriquecedora y ayuda a fortalecer los lazos entre ellos. Compartir aventuras, descubrir nuevas culturas y enfrentar desafíos juntos crea recuerdos duraderos y fomenta una conexión más profunda entre los amigos.

Reto:

- ¿Con quién te irías de viaje? ¿Te gustaría viajar en InterRail? ¿Qué países visitaríais?

Tarea:

- Formar grupos de cuatro alumnos.
- Redactar una descripción física y de la personalidad sobre uno de los miembros del grupo.
- Escribir los argumentos por los que seleccionarían a este compañero para ir de viaje.
- Planificar un viaje con InterRail, buscando información sobre el coste del viaje, ciudades por las que pasa y qué visitar en cada ciudad y qué actividades pueden realizar.
- Exponer una presentación sobre el viaje y los compañeros que van juntos.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2.
- Planificar textos según la situación comunicativa.
- Mejorar las destrezas de redacción.
- Conocer una forma de viajar económica.
- Aprender a planificar un viaje.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:

- Los medios de transporte
- Ciudades y países
- Los rasgos de carácter

Recursos y materiales:

- Ordenador con conexión a internet
- Unidades 1-2 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la aocorrección, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyados en diversos recursos y soportes.
- 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
- 5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
- 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
- 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
- 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
- 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
- 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración de la presentación

D.2. Co-evaluación

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<ul style="list-style-type: none"> - favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas - fomenta el uso de las nuevas tecnologías - promueve la investigación, la creatividad, la cooperación - contempla la atención a la diversidad 					
Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de catástrofes naturales (LE, p. 33, act.1) - Audición de una conversación en una clase de historia (LE, p.34, act.1) - Audición de preguntas para imitar la pronunciación y entonación (LE, p.34, act.3) - Audición de unas afirmaciones sobre el planeta (LE, p.35, act.6) - Audición de la presentación de diferentes personas que tienen diferentes profesiones (LE, p.36, act.1-2) - Audición de la presentación de una noticia (LE, p.37, act.4) - Audición de un dictado (LE, p.39, Dictée) <p>Visionado del video de la unidad: « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las preguntas de un profesor en una clase de historia (LE, p.34, act.2) - Lectura de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Lectura de unas afirmaciones para identificar si son 	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>verdaderas o falsas (LE, p.37, act.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39) - Lectura de una carta de presentación (LE, p.39, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de expresiones idiomáticas relacionadas con el clima (LE, p.40, act.1) 				
1.2	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: listado, conversación, presentaciones. - Escritos: cuestionario, carta, esquemas. 	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos. 			detalles más relevantes.	detalles más específicos.
2.1	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de sus preferencias sobre el clima, argumentando sus respuestas (LE, p.33, act.5) - Repetición de expresiones imitando la entonación y pronunciación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Reproducción de las preguntas del cuestionario formuladas de otra manera (LE, p.35, act.5) - Explicación del trabajo de distintos profesionales (LE, p.36, act.1) - Expresión del trabajo que les gustaría realizar en un futuro (LE, p.36, act.3) - Reproducción oral resumiendo una noticia (LE, p.37, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39, act.1-5) - Exposición del proyecto con ideas para salvar el planeta (LE, p.42, Tâche finale) <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas. 	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [v], [j] / [ʒ], [s] / [z]. - El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃]. 				
2.2	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un suceso sobre una catástrofe natural (LE, p.37, À toi!) - Redacción de una carta de presentación (LE, p.39, act.4, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.39, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: venir de, être en train de, aller. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: é(e)(s) o er. 	<p>No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, conocimiento s y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimiento s y las estrategias más adecuadas para planificar, producir,</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas. 	adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción: <ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego encadenando expresiones relacionadas con el clima (LE, p.33, act.4) - Interacción oral por parejas nombrando preguntas para las respuestas dadas (LE, p.34, À toi!) - Compleción del cuestionario por parejas (LE, p.35, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas escenificando las expresiones propuestas (LE, p.40, act.2) 	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>				
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando , habitualment e de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando , siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre problemas medioambientales (LE, p.38, @ 3 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 3: « Réchauffement 	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>climatique : la montée des eaux inquiète ».</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>				
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révisé » (LE, p.40).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38)</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>	<p>No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando , con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando , con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>
6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	<p>No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p>	<p>No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la</p>	<p>Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística</p>	<p>Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística,</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	lengua extranjera.		propia de países donde se habla la lengua extranjera.	cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: <ul style="list-style-type: none"> - El planeta y la ecología. 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

A. Introducción

Contexto:

- Este último curso de la Educación Secundaria es un momento crucial en la educación de los alumnos, están a punto de finalizar la etapa y enfrentarse a nuevos desafíos en sus vidas. Es importante explorar diferentes opciones de futuro laboral.

Reto:

- ¿A qué te gustaría dedicarte? ¿Conoces bien la profesión con la que sueñas? ¿Cómo puedes prepararte para esa profesión?

Tarea:

- Llevar a cabo una investigación sobre la profesión deseada.
- Investigar los pasos a seguir para llegar a trabajar en esa profesión: estudios o preparación necesaria, prácticas en empresas, opciones de trabajo.
- Preparar una exposición con la información encontrada.
- Exponer la información de cada profesión en forma de "feria de las profesiones" para que todos los alumnos puedan revisar la información.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 3-4.
- Reflexionar sobre su futuro laboral.
- Desarrollar habilidades de investigación y análisis de información.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:

- Las profesiones
- La vida cotidiana

Recursos y materiales:

- Ordenador con conexión a internet
- Cartulinas

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Unidades 3-4 del libro del alumno
B. Elementos curriculares
<p>Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) - Competencia digital (CD) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) - Competencia ciudadana (CC) - Competencia emprendedora (CE) - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)
<p>Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- 1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
- 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
- 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.
- 2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
- 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
- 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.
- 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
- 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
- 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.
- 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
- 5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
- 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
- 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
- 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
- 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la presentación
- valoración de la exposición

D.2. Co-evaluación

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

PROFESIONES	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
INVESTIGACIÓN	La investigación es mínima o inexistente. No se proporciona información relevante sobre la profesión.	La investigación es básica y proporciona alguna información relevante sobre la profesión. Se presenta la información de manera organizada, pero con algunas inconsistencias.	La investigación es sólida y proporciona información detallada y relevante sobre la profesión. Se presenta la información de manera organizada y coherente.	La investigación es exhaustiva y proporciona información completa y detallada sobre la profesión. Se presenta la información de manera estructurada y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		Se citan algunas fuentes o referencias, aunque no siempre de manera adecuada.	Se citan fuentes o referencias de manera adecuada.	coherente, utilizando un lenguaje claro y preciso. Se citan fuentes o referencias de manera adecuada y se muestra un pensamiento crítico.
PASOS A SEGUIR	No se proporcionan los pasos necesarios para alcanzar la profesión deseada.	La investigación es básica y proporciona algunos pasos para alcanzar la profesión deseada.	La investigación es sólida y proporciona los pasos necesarios para alcanzar la profesión deseada.	La investigación es exhaustiva y proporciona los pasos detallados y completos para alcanzar la profesión deseada.
EXPOSICIÓN	La exposición es mínima o inexistente. No se presenta la información de manera clara y comprensible. No se utiliza ningún recurso visual o audiovisual para apoyar la exposición. La presentación carece de estructura y coherencia.	La exposición presenta la información de manera básica y comprensible. Se utiliza algún recurso visual o audiovisual para apoyar la exposición, pero su uso es limitado o poco efectivo. La presentación sigue una estructura básica, pero con algunas inconsistencias.	La exposición presenta la información de manera clara y organizada. Se utilizan recursos visuales o audiovisuales de manera efectiva para apoyar la exposición. La presentación sigue una estructura coherente y se mantiene la atención del público.	La exposición presenta la información de manera clara, organizada y persuasiva. Se utilizan recursos visuales o audiovisuales de manera creativa y efectiva para apoyar la exposición. La presentación sigue una estructura sólida, utilizando técnicas de presentación adecuadas para mantener el interés y la participación del público.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

HISTORIA	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
LLUVIA DE IDEAS	Participa en la actividad y ofrece una idea sobre inventos	Participa activamente en la actividad y ofrece al menos dos ideas	Participa activamente en la actividad, ofrece varias ideas coherentes	Participa activamente en la actividad, ofrece varias ideas coherentes e

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		coherentes sobre inventos.	y muestra capacidad para escuchar y respetar las ideas de los demás compañeros.	innovadoras y muestra capacidad para liderar y coordinar el grupo.
REDACCIÓN DE NOTAS	Las notas carecen de coherencia y claridad. No se presentan detalles sobre la descripción del invento y su utilidad.	Las notas son coherentes, pero les falta claridad en algunos puntos. Se proporcionan algunos detalles básicos sobre la descripción del invento y su utilidad.	Las notas son claras y coherentes, proporcionando una descripción adecuada del invento y su utilidad. Se presentan detalles suficientes y relevantes sobre el invento y su utilidad.	Las notas son excepcionalmente claras y coherentes, mostrando una descripción detallada y precisa del invento y su utilidad. Se proporcionan detalles minuciosos y relevantes que enriquecen la comprensión del invento y su utilidad.
HISTORIA	No se presenta una historia de ficción relacionada con el invento. La historia carece de una estructura narrativa básica. La redacción contiene numerosos errores gramaticales y de ortografía.	Se presenta una historia de ficción relacionada con el invento, pero con una estructura narrativa limitada. La historia es poco original y carece de detalles interesantes. La redacción contiene algunos errores gramaticales y de ortografía, pero no afectan significativamente la comprensión del texto.	Se presenta una historia de ficción relacionada con el invento, con una estructura narrativa clara y coherente. La historia es original y contiene detalles interesantes que capturan la atención del lector. La redacción es precisa, con pocos errores gramaticales y de ortografía.	Se presenta una historia de ficción excepcionalmente relacionada con el invento, con una estructura narrativa creativa y cautivadora. La historia es altamente original y contiene detalles fascinantes que mantienen al lector totalmente comprometido. La redacción es impecable, sin errores gramaticales ni de ortografía.
LECTURA DE LA HISTORIA	No se realiza la lectura de la historia para el resto de la clase. No se muestra una adecuada expresión oral y falta de claridad al comunicar la historia. La lectura carece de entonación y fluidez.	Se realiza la lectura de la historia para el resto de la clase, pero con algunas dificultades en la expresión oral. La comunicación de la historia es clara en su mayoría, pero hay momentos de falta de claridad o titubeos. La lectura tiene alguna entonación y fluidez, pero no de manera constante.	Se realiza una lectura adecuada y comprensible de la historia para el resto de la clase. La comunicación de la historia es clara y se expresa con confianza. La lectura tiene una entonación y fluidez satisfactorias en su mayoría.	Se realiza una lectura excepcional de la historia para el resto de la clase, captando la atención de los oyentes. La comunicación de la historia es clara, expresiva y se muestra confianza en la expresión oral. La lectura tiene una entonación y fluidez destacadas, transmitiendo las emociones y los detalles de manera efectiva.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.
HISTORIA	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
LLUVIA DE IDEAS	Participa en la actividad y ofrece una idea sobre inventos	Participa activamente en la actividad y ofrece al menos dos ideas coherentes sobre inventos.	Participa activamente en la actividad, ofrece varias ideas coherentes y muestra capacidad para escuchar y respetar las ideas de los demás compañeros.	Participa activamente en la actividad, ofrece varias ideas coherentes e innovadoras y muestra capacidad para liderar y coordinar el grupo.
REDACCIÓN DE NOTAS	Las notas carecen de coherencia y claridad. No se presentan detalles sobre la descripción del invento y su utilidad.	Las notas son coherentes, pero les falta claridad en algunos puntos. Se proporcionan algunos detalles básicos sobre la descripción del invento y su utilidad.	Las notas son claras y coherentes, proporcionando una descripción adecuada del invento y su utilidad. Se presentan detalles suficientes y relevantes sobre el invento y su utilidad.	Las notas son excepcionalmente claras y coherentes, mostrando una descripción detallada y precisa del invento y su utilidad. Se proporcionan detalles minuciosos y relevantes que enriquecen la comprensión del invento y su utilidad.
HISTORIA	No se presenta una historia de ficción relacionada con el invento. La historia carece de una estructura narrativa básica. La redacción contiene numerosos errores gramaticales y de ortografía.	Se presenta una historia de ficción relacionada con el invento, pero con una estructura narrativa limitada. La historia es poco original y carece de detalles interesantes. La redacción contiene algunos errores gramaticales y de ortografía, pero no afectan significativamente la comprensión del texto.	Se presenta una historia de ficción relacionada con el invento, con una estructura narrativa clara y coherente. La historia es original y contiene detalles interesantes que capturan la atención del lector. La redacción es precisa, con pocos errores	Se presenta una historia de ficción excepcionalmente relacionada con el invento, con una estructura narrativa creativa y cautivadora. La historia es altamente original y contiene detalles fascinantes que mantienen al lector totalmente comprometido. La redacción es impecable, sin errores gramaticales ni de ortografía.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			gramaticales y de ortografía.	
LECTURA DE LA HISTORIA	No se realiza la lectura de la historia para el resto de la clase. No se muestra una adecuada expresión oral y falta de claridad al comunicar la historia. La lectura carece de entonación y fluidez.	Se realiza la lectura de la historia para el resto de la clase, pero con algunas dificultades en la expresión oral. La comunicación de la historia es clara en su mayoría, pero hay momentos de falta de claridad o titubeos. La lectura tiene alguna entonación y fluidez, pero no de manera constante.	Se realiza una lectura adecuada y comprensible de la historia para el resto de la clase. La comunicación de la historia es clara y se expresa con confianza. La lectura tiene una entonación y fluidez satisfactorias en su mayoría.	Se realiza una lectura excepcional de la historia para el resto de la clase, captando la atención de los oyentes. La comunicación de la historia es clara, expresiva y se muestra confianza en la expresión oral. La lectura tiene una entonación y fluidez destacadas, transmitiendo las emociones y los detalles de manera efectiva.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

A. Introducción

Contexto:

- En estas dos últimas unidades han aprendido sobre grandes detectives de la literatura y sobre inventores.

Reto:

- ¿Puedes convertirte en escritor e inventor por un día? ¿Qué objeto te gustaría inventar para facilitar la vida de las personas?

Tarea:

- Llevar a cabo una tormenta de ideas sobre posibles inventos.
- Redactar unas notas sobre la descripción del invento y su utilidad.
- Redactar una historia de ficción que gire en torno al invento.
- Leer la historia para el resto de la clase.
- Votar sobre la historia más original.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 5-6.
- Reforzar las habilidades de redacción de textos.
- Fomentar la creatividad.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:

- Los adjetivos descriptivos
- Las historias
- Las características de los objetos

Recursos y materiales:

- Unidades 5-6 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

- D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado:** Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:
- 1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
 - 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
 - 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.
 - 2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión del texto
- valoración de la lectura

D.2. Co-evaluación

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

HISTORIA	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
LLUVIA DE IDEAS	Participa en la actividad y ofrece una idea sobre inventos	Participa activamente en la actividad y ofrece al menos dos ideas coherentes sobre inventos.	Participa activamente en la actividad, ofrece varias ideas coherentes y muestra capacidad para escuchar y respetar las ideas de los demás compañeros.	Participa activamente en la actividad, ofrece varias ideas coherentes e innovadoras y muestra capacidad para liderar y coordinar el grupo.
REDACCIÓN DE NOTAS	Las notas carecen de coherencia y claridad. No se presentan detalles sobre la descripción del invento y su utilidad.	Las notas son coherentes, pero les falta claridad en algunos puntos. Se proporcionan algunos detalles básicos sobre la descripción del invento y su utilidad.	Las notas son claras y coherentes, proporcionan una descripción adecuada del invento y su utilidad. Se presentan detalles suficientes y relevantes sobre el invento y su utilidad.	Las notas son excepcionalmente claras y coherentes, mostrando una descripción detallada y precisa del invento y su utilidad. Se proporcionan detalles minuciosos y relevantes que enriquecen la comprensión del invento y su utilidad.
HISTORIA	No se presenta una historia de ficción	Se presenta una historia de ficción relacionada con el	Se presenta una historia de ficción	Se presenta una historia de ficción

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	relacionada con el invento. La historia carece de una estructura narrativa básica. La redacción contiene numerosos errores gramaticales y de ortografía.	invento, pero con una estructura narrativa limitada. La historia es poco original y carece de detalles interesantes. La redacción contiene algunos errores gramaticales y de ortografía, pero no afectan significativamente la comprensión del texto.	relacionada con el invento, con una estructura narrativa clara y coherente. La historia es original y contiene detalles interesantes que capturan la atención del lector. La redacción es precisa, con pocos errores gramaticales y de ortografía.	excepcionalmente relacionada con el invento, con una estructura narrativa creativa y cautivadora. La historia es altamente original y contiene detalles fascinantes que mantienen al lector totalmente comprometido. La redacción es impecable, sin errores gramaticales ni de ortografía.
LECTURA DE LA HISTORIA	No se realiza la lectura de la historia para el resto de la clase. No se muestra una adecuada expresión oral y falta de claridad al comunicar la historia. La lectura carece de entonación y fluidez.	Se realiza la lectura de la historia para el resto de la clase, pero con algunas dificultades en la expresión oral. La comunicación de la historia es clara en su mayoría, pero hay momentos de falta de claridad o titubeos. La lectura tiene alguna entonación y fluidez, pero no de manera constante.	Se realiza una lectura adecuada y comprensible de la historia para el resto de la clase. La comunicación de la historia es clara y se expresa con confianza. La lectura tiene una entonación y fluidez satisfactorias en su mayoría.	Se realiza una lectura excepcional de la historia para el resto de la clase, captando la atención de los oyentes. La comunicación de la historia es clara, expresiva y se muestra confianza en la expresión oral. La lectura tiene una entonación y fluidez destacadas, transmitiendo las emociones y los detalles de manera efectiva.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		aprecia una colaboración.	colaborativa para lograr el reto.	diferentes miembros del equipo.	equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.	
--	--	------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--	--

7. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

1º DE BACHILLERATO

7.0. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, nos encontramos con sociedades envueltas en una constante y alada transformación, que exigen competencias que contribuyan al desarrollo de una ciudadanía activa y participativa, intercultural, plurilingüe, democrática y comprometida con la realidad cada vez más global e interconectada en la que vivimos. En el contexto continental, contamos con un Espacio Europeo de Educación en el que la educación, la formación y la investigación, inclusivas y de alta calidad, desdibujan las fronteras. Vivir temporalmente en otro Estado miembro para estudiar, aprender o trabajar es ya norma, lo cual propicia que hablar dos idiomas además de la lengua materna esté mucho más generalizado. Consecuentemente, manejar una segunda lengua extranjera al término de la Educación Básica estimula que el alumnado sienta intensamente su identidad europea, y sea consciente del patrimonio cultural y lingüístico común de Europa, al igual que de su diversidad. Del mismo modo, el aumento de la migración procedente de terceros países a la Unión Europea y la cooperación mundial en su conjunto, dan valor a la materia. Es por esto que el sistema educativo debe garantizar que el alumnado sea capaz de manejar una segunda lengua extranjera con suficiencia al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. La función que tiene la escuela como garante del equilibrio social es primordial. Aprender una lengua extranjera implica no solo manejar los aspectos lingüísticos, sino además emplear pertinentemente códigos sociales y la etiqueta digital; dominar aspectos culturales y paralingüísticos o textuales; conocer y aplicar estrategias que permitan aprender de manera más eficiente; integrar valores asociados a la lengua y cultura... El contexto escolar y la guía y retroalimentación por parte del profesorado son instrumentos útiles para allanar este recorrido en el que resulta imprescindible el empleo de la lengua extranjera como lengua vehicular en el aula.

Conforme avancen en la lengua, el alumnado de una segunda lengua extranjera en esta etapa, con ayuda de entornos virtuales, verán incrementadas sus relaciones sociales, enriquecerán su tiempo de ocio, adquirirán un mayor bagaje cultural, mejorarán su bienestar emocional y autoestima, y desterrarán actitudes que fomenten la violencia o los estereotipos, entre otros múltiples aspectos. Consecuentemente, transformarán su forma de pensar y mejorarán en la toma de decisiones, gestionando adecuadamente las emociones para actuar responsablemente. Además, con ayuda de esta, desarrollarán un aspecto crucial en la etapa de la adolescencia: el autoconocimiento. Estos factores no solo hacen del aprendizaje de una segunda lengua extranjera un elemento central en la educación de las discentes y los discentes, sino que también serán una plataforma para acceder a otras lenguas y profundizar en sus conocimientos sobre la lengua castellana, acercándoles así al contexto plurilingüe que buscan promover las políticas lingüísticas de la Unión Europea.

Para la elaboración del presente currículo se ha empleado como guía el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER) y su enfoque comunicativo orientado a la acción. Bajo esta perspectiva, el “saber” una lengua se hace imprescindible, al igual que el “saber hacer”, “saber ser”, y “saber aprender”, ya que junto con las competencias comunicativa, plurilingüe y pluricultural desarrollan todas las dimensiones del alumnado: agente social, aprendiente autónomo, hablante intercultural, sujeto emocional y creativo, e individuo consciente y reflexivo.

Posiblemente, Andalucía nunca antes en la historia había sido mayor punto de encuentro de culturas y de transferencia de valores entre las mismas como lo es actualmente. Los continuos flujos migratorios en su doble vertiente de entrada y salida confieren al aprendizaje de lenguas extranjeras una dimensión extraordinaria en términos de relaciones sociales, estudios en el extranjero, ocio, salidas profesionales y oportunidades de vida en el extranjero, así como puente entre culturas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio andaluz y en especial su relación con la lengua, la cultura y las costumbres francesas .

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación define currículo como el conjunto de **objetivos, competencias, contenidos** (en forma de saberes básicos), **métodos pedagógicos** y **criterios de evaluación** de cada una de las Enseñanzas.

El estudio de una segunda lengua extranjera contribuye al progreso en el grado de desarrollo de las distintas **competencias clave** que conforman el **Perfil de Salida del alumnado** que han debido alcanzar los alumnos al término de la Educación Secundaria Obligatoria; y participa de forma directa en la consecución de la competencia plurilingüe. El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento. Esta es precisamente la finalidad de incluir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en la etapa del Bachillerato.

La enseñanza de la segunda lengua extranjera está dirigida a la consecución de las mismas **competencias específicas** planteadas en el currículo de Lengua Extranjera, por lo que se trabaja la práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural.

El grado de adquisición de las competencias específicas está determinado por los **criterios de evaluación**, basados en lo propuesto por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Los **saberes básicos**, estructurados en tres bloques, incorporan los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.

7.1. Contextualización

El grupo de 1º de Bachillerato lo integran 12 alumnos/as de 1º A y 15 alumnos/as de 1ºB procedentes en su mayoría del grupo de Francés de 4ºA del curso anterior. No hay alumnado repetidor y el grupo presenta, en general, buena disposición hacia el aprendizaje de la asignatura con un nivel de partida medio-alto. Solo dos estudiantes no cursaron la asignatura durante la etapa ESO.

7.2. Contribución a los Objetivos de Etapa

La materia de Segunda Lengua Extranjera integra de manera inclusiva los objetivos de etapa y contribuye a un desarrollo competencial del alumnado. Por tanto, los últimos no solo son un aspecto esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que son una herramienta eficaz para seleccionar, organizar y conducir los aprendizajes, sino también son un punto de referencia para decidir la promoción y la titulación del alumnado al final de la etapa. El objetivo que está vinculado de manera más directa a la materia de Segunda Lengua Extranjera es el (i), que tiende a la comprensión y expresión en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. No obstante, la materia contribuye al resto de objetivos de etapa, puesto que los mismos se encuentran recogidos explícita o implícitamente en la redacción de los bloques competenciales, tanto en los criterios de evaluación como en las competencias específicas. Así se promueve el ejercicio de los derechos y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

responsabilidades (a) al igual que los hábitos de trabajo y disciplina (b). Otro aspecto fundamental es el tratamiento de la igualdad de género y el rechazo a los estereotipos de hombres y mujeres (c), ya que se encuentran implícitos en ciertos descriptores operativos asociados a los criterios de evaluación. Lo mismo ocurre con el refuerzo de sus capacidades afectivas y el rechazo a la violencia (d). Aspectos como el uso de las fuentes de información y destrezas tecnológicas básicas (e), el desarrollo del sentido crítico y la autonomía (g), así como el conocimiento y valoración de aspectos culturales (j), además del conocimiento y respeto por la herencia patrimonial (j), el cuidado de la salud en su sentido global (k) y el respeto por la creación artística (l), entre otros, se trabajan de forma recurrente, profundizando en ellos conforme se avanza en los distintos cursos. El objetivo (f), vinculado al desarrollo del pensamiento científico, se fomenta desde la formulación de hipótesis, la comparación entre lenguas y el uso de estrategias que conduzcan a un aprendizaje efectivo de la lengua. Finalmente, y también directamente asociado a esta materia y a su dimensión plurilingüe, se desarrolla el objetivo (h) a través del empleo del castellano para establecer analogías y transferencias con la lengua extranjera objeto de estudio y con otras, y mediante la lectura de obras literarias, entre otros aspectos. Como añadido, los objetivos de etapa nos guiarán en la toma de decisiones sobre qué enseñar y cómo hacerlo a fin de que el alumnado reciba una formación integral y holística que les capacite para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral, y que les habilite para el ejercicio de sus derechos y obligaciones para participar adecuadamente en el ámbito social, ayudando a prevenir además el fracaso y el abandono escolar temprano.

7.3. Contribución a las Competencias Clave

El Consejo Europeo, reunido en Barcelona en 2002, recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos a favor de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. La competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave; pero por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias y postobligatorias de su educación.

Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Para cada una de las competencias clave identificadas en el currículo e incluidas a continuación, se ha definido un conjunto de descriptores operativos, que junto con los objetivos de la etapa, constituyen el marco referencial a partir del cual se han concretado las competencias específicas para cada materia:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, formulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

4. Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
- CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
- CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
- CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
 CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

6. Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y eco dependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y eco socialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

7. Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

7.4. Bloques competenciales

El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan

sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas –siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje competenciales. Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica

➤ Competencias específicas

En el currículo de Segunda Lengua Extranjera se han establecido seis competencias específicas que vislumbran el carácter competencial que adquiere la propia materia. Además, junto a doce criterios de evaluación por curso escolar descritos de manera gradual a lo largo de la etapa, concretan la especificidad de la materia desde un enfoque holístico y atendiendo al perfil del alumnado como sujeto activo en el aprendizaje de una Segunda lengua Extranjera.

<p>Competencia específica 1</p> <p>LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE COMPRENSIÓN (C1), se caracteriza por <u>comprender e interpretar textos, tanto orales, escritos como multimodales</u>. La comprensión, como destreza fundamental en la adquisición y aprendizaje de cualquier lengua extranjera, implica, en este nivel, entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más fundamentales para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado. En esta etapa, esta competencia específica (C1), se ha secuenciado a través de los <u>distintos criterios de evaluación</u>, tomando como referencia la diversidad y extensión de los textos, su complejidad</p>	<p>Competencia específica 2</p> <p>LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PRODUCCIÓN (C2) engloba tanto <u>la expresión oral y escrita, como la multimodal</u>. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. Esta competencia específica (C2), se gradúa en esta etapa fundamentalmente a <u>través de los distintos criterios de evaluación</u>, tomando como referencia la diversidad y extensión de los textos, su complejidad lingüística y los</p>	<p>Competencia específica 3</p> <p>LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE INTERACCIÓN (C3), implica la negociación de significado <u>entre dos o más personas para construir un discurso</u>. Esta competencia específica es crucial en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Esta competencia (C3), <u>se desarrolla en los criterios de evaluación</u> a lo largo de la etapa, aumentando gradualmente la complejidad de las interacciones, su duración y su espontaneidad, así como los elementos lingüísticos</p>	<p>Competencia específica 4</p> <p>LA COMPETENCIA DE MEDIACIÓN (C4), explicita y facilita la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. Este proceso facilita el desarrollo del pensamiento estratégico, ya que <u>permite elegir las destrezas y estrategias más adecuadas para lograr una comunicación eficaz, y favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información</u>. La complejidad lingüística, la diversidad de contextos y temáticas, así como el grado de autonomía con respecto al uso de estrategias, son los aspectos primordiales que</p>	<p>Competencia específica 5</p> <p>LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PLURILINGÜISMO (C5) se basa en el empleo del repertorio lingüístico y la <u>reflexión sobre el funcionamiento de la lengua</u>. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre ellas, con el fin de ampliar sus conocimientos y estrategias. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. Esta competencia específica (C5), se distribuye en dificultad a lo largo de los distintos niveles mediante la implicación de diferentes procesos cognitivos y de la necesidad de involucrar una mayor autonomía</p>	<p>Competencia específica 6</p> <p>LA COMPETENCIA INTERCULTURAL (C6), supone <u>experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella</u>. La conciencia de la diversidad proporciona la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y emplear una gran variedad de estrategias que permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. A medida que el alumnado avanza por los distintos cursos de esta etapa, tendrá que aplicar, de modo progresivo, mayor autonomía en su repertorio</p>
--	--	--	--	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

lingüística y los contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias implicadas, se ha tenido en especial consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.	contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias implicadas, se ha tenido en especial consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.	implicados.	se han <u>definido</u> para <u>distribuir</u> los <u>criterios de evaluación</u> asociados a lo largo de la etapa.	con respecto al uso de estrategias conforme se avanza de curso.	de estrategias, así como incluir valoraciones y juicio crítico en situaciones interculturales cada vez más complejas y variadas.
--	--	-------------	--	---	--

7.5. Saberes Básicos

Los saberes básicos de la materia aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. No obstante, quedan establecidos, organizados y secuenciados, a continuación de los mismos.

En la materia de Segunda Lengua Extranjera los saberes básicos son decisivos para la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave, constituyendo el conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes imprescindibles para el desarrollo de cualquier situación de comunicación. No constituyen un fin en sí mismos, sino que son una herramienta de carácter eminentemente procedimental o actitudinal, que ayudará al alumnado a comunicarse de manera más eficiente, precisa y correcta, reflexionar sobre la lengua, adquirir o profundizar en valores... Partiendo del MCER y teniendo en cuenta las dimensiones del alumnado, es determinante que estén contextualizados en situaciones reales de manera que puedan ser útiles y que el alumnado los pueda utilizar en situaciones comunicativas. En la materia de Segunda Lengua Extranjera una buena parte de los saberes básicos se tratan de manera recurrente, pues siempre se repasan a lo largo de todas las etapas educativas, si bien se van tratando con mayor profundidad y complejidad de manera gradual.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son los que se agrupan en los siguientes **cuatro bloques** de saberes: «Comunicación», «Plurilingüismo», «Interculturalidad» y «Dimensiones Interpersonal e Intrapersonal».

A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. INTERCULTURALIDAD.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

D. «DIMENSIONES INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL».

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores económicos, sociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

7.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más</p>	CCL 2,CCL3, CP1,CP2, STEM1,CD1, CPSAA5, CCEC2

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>CCL1,CP1,CP2, STEM1, CE2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p>
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas,</p>	<p>CCL5,CP1,CP2, STEM1, CPSAA3,CC3.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>CCL5,CP1, CP2, CP3,STEM1, CPSAA1,CPSAA3, CCEC1.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5,CP3,CPSAA1,CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>
---	---	--

7.6.1. Evaluación

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa e integradora.

Será continua porque estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y será global porque se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las materias de la etapa.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una **evaluación inicial** de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten. La unidad preliminar de cada nivel es atípica y tiene una doble función:

- proporcionar o recordar una serie de elementos lingüísticos;
- volver a poner al alumno en situación de aprendizaje, fijándole objetivos de cara a una nueva etapa.

De modo que en la Unidad 0 los objetivos son:

« Connaître la France parmi les autres, comprendre et utiliser des mots et expressions d'usage quotidien, commencer à communiquer en français, apprendre à épeler, les couleurs, le matériel de classe. »

La **Evaluación continua**

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un “control” de los alumno, supone un “acompañamiento” y una ayuda que garantiza su progreso.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para esta etapa de Secundaria postobligatoria en lengua extranjera. La evaluación continua



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Es exhaustiva:
 - Al final de cada unidad: un “Bilan”.
 - Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, se dispondrá en el Libro del profesor de criterios de observación específicos. Y al final de cada dos unidades una sección para evaluar las competencias clave.
- Se Solicita la participación de los alumnos: a través de la autoevaluación y de la coevaluación:
- **Autoevaluación:** es el fomento de la autorreflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota, sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido. El *Cahier d'exercices digital*, *proyectado en la pizarra*, constituye un elemento clave para el desarrollo de las competencias lingüísticas del alumno y es, de este modo, un instrumento eficaz y completo de **entrenamiento, de profundización** y de evaluación de los contenidos aprendidos y de las competencias adquiridas; es además una herramienta que refuerza la autonomía del alumno: la presencia de numerosas **grabaciones y documentos** suplementarios permite al alumno desarrollar sus **habilidades de comprensión y de producción escrita y oral**.

Cada dos unidades, la doble página **Je m'évalue** permite al alumno hacer un balance de sus conocimientos lexicales y gramaticales y también de sus competencias comunicativas.

-
- Es positiva e integradora:
 - La evaluación continua no está concebida para castigar, sino para animar y estimular en el aprendizaje.
 - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por “arriesgar” que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
 - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
 - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a “equilibrar” el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo “en todo”).

Se presentan 2 test (A y B), concebidos para evaluar todos los contenidos de las unidades de una en una.

Los alumnos con necesidades educativas especiales también están muy presentes en la evaluación, puesto que cuentan con unos test adaptados a su nivel.

dispone de unas evaluaciones concebidas para la evaluación formativa: unos “tests de bilans” cada dos unidades.

Permitirán controlar, a medida que se progresa en las unidades, que los conocimientos de gramática, vocabulario y fonética están asimilados.

Evaluación formativa:

Disponemos de unas pruebas concebidas para la evaluación formativa: unos “test de bilans” cada dos unidades. Permitirán controlar, a medida que se progresa en las unidades, que los

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

conocimientos de gramática, vocabulario y fonética están asimilados. Si se detectaran carencias, permiten al profesor volver atrás -con el grupo o sólo con ciertos alumnos- para completar sus explicaciones y encargar tareas de subsanación.

El profesor dispone también de dos evaluaciones por competencias con un formato similar a las pruebas del DELF A1 y DELF A2, son completas y equilibradas; de modo que podrán ser puntuadas y consideradas como evaluaciones sumativas al final de una etapa de aprendizaje.

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de “resolución de problemas”.

- Al final de cada trimestre
 - En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El “poner a prueba” estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.
 - El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza.
 - La posibilidad de examinarse del DELF A1 y del DELF A2 (1º Bach) y B1 (2º Bach)
 - podrá convertirse en un aliciente para nuestro alumnado. Nuestra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido.

La evaluación en este proyecto no sólo responde a la necesidad académica o administrativa de conseguir una calificación, de certificar un nivel determinado: forma parte de la propia metodología. Es un medio para aprender más y mejor, siendo en todo momento consciente de ello.

7.6.2. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

EVALUACIÓN FORMATIVA			
LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DEL PROFESOR	OTROS
« Je m'entraîne » (Al final de cada unidad del Libro del alumno)	« Je m'entraîne à la maison » (Al final de cada unidad)	Criterios de observación para cada actividad.	Programación didáctica de aula: criterios de evaluación para cada actividad.
EVALUACIÓN SUMATIVA			
LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DEL PROFESOR	OTROS
« Je m'évalue » DELF A1/A2		« Test de grammaire » (Cada unidad) « Test de bilan » (Cada 2 unidades)	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

7.6.3. Evaluación de Destrezas e Indicadores de Logro

Para calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro. Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien	No expresa oralmente con suficiente	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos	Expresa oralmente con notable fluidez y	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.		interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

participantes y de soportes analógicos y digitales.	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	aprender la lengua extranjera.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

7.7. Temporalización

Tomando como referencia el manual elegido, *GÉNÉRATION LYCÉE 1*, en el primer curso de Bachillerato la temporalización sería la siguiente:

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- 1er trimestre: unidades 1-4
- 2º trimestre: unidades 5-7
- 3er trimestre: unidades 8-10

Esto variará en función de los distintos factores que podamos ir encontrando.

7.8. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º BACHILLERATO POR TRIMESTRES Y UNIDADES

➤ PRIMER TRIMESTRE

■ UNIDAD 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la información global y específica, y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Escuchar y aprender a escuchar. LE p. 15 act.9, LE p. 14 act. 8	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y	Funciones comunicativas: - Expresiones utilizadas en clase. LE p. 13 - Deletrear. LE p, 14 act. 8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos en francés. LE p. 15 act. 9 Léxico: - Los colores. LE p. 14 - El alfabeto. LE p. 14 - La clase. LE p. 12 Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).		
		- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.		
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de las tareas.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Actividades interactivas en la página web del método.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Francia (física y política). LE p. 10, LE p. 11	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.				
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)		Contenidos		
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)		- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.		
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)		- Descubrir Francia		
■ UNIDAD 1				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. Elegir la respuesta correcta. Presentación. LE p. 16 act. 2 Comprensión escrita - Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p. 17 act. 3, p. 27 act. 3 - Comprender un texto corto sobre una presentación. LE p. 18 act. 5, 6 et 7; p.19 act. 9	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender mensajes breves relacionados con la descripción de personas o cosas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Saludar, preguntar y decir cómo se está. LE p. 16 act. 2 - Presentarse y presentar a alguien. LE p. 18, p. 26 ; -LE p.45 act.9 - Preguntar y decir la fecha. LE p.27 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Acento tónico. - Artículos <i>le / les</i> . - Artículos <i>un / une</i> .	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Producción oral - Saber presentarse. LE p. 27 act. 2 - Realizar una presentación con información básica relacionada con la esfera personal. LE p.45 act.9 Producción escrita	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p 17 act. 4; p. 19 act. 9; p.27 act. 3 y 4</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales. - Artículos definidos. - Artículos indefinidos. - Formación del femenino: regla general. - Formación del plural: regla general - Los adjetivos posesivos - Être y avoir <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Países y nacionalidades. - Días de la semana. - Meses - Números del 0 al 69. - Familia. - Animales domésticos. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir a las personas usando palabras y frases trabajadas con anterioridad. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás utilizando palabras ya trabajadas. 	
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Usar expresiones de saludo. LE p. 16 act 1 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. 	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autocorrección y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	estudio con la cultura del país del alumno. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - <i>Tu / Vous</i> . LE p. 16 act. 2, p.17 - El instituto en Francia. LE p.18

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Emplear convenientemente los saludos y respetar las normas de cortesía, adecuándose al contexto.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir cómo es el instituto en Francia. - Descubrir Francia. - Diferencia entre <i>tu</i> y <i>vous</i>

■ UNIDAD 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. Presentación de un personaje célebre. LE p. 30 act. 2. LE p.33 act. 13 - Asociar nombres de personajes a imágenes. LE p.30 act. 3, 4 - Escuchar y completar una ficha personal. LE p.32 act.12, P.13 act. 13 - Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p.42 act. 1 - Visionado y comprensión de una secuencia de vídeo. LE p. 44 act. 2, 3 y 4. - A partir de un vídeo, completar informaciones. LE p. 45 act. 6, 7 y 8. Comprensión escrita - Lectura con preguntas Comprensión. LE p. 31 act.6, 8 ; LE p. 32 act.9, 10 y 11.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos,	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	de relevancia personal o de interés público.			
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Entender mensajes orales breves relacionados con la identificación de objetos y las personas. - Comprender textos descriptivos cortos.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autocorrección, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Preguntar y contestar educadamente. - Preguntar informaciones personales. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - La <i>liaison</i> - La elisión. - Entonación ascendente y descendente.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Producción oral - Describir a las personas usando palabras y frases comunes. LE p. 31 act. 5 - Presentar información sencilla sobre la fecha de nacimiento y profesión. LE p. 31 act.5 - Describir objetos. LE p.33 act. 14 y 15 - Imaginar cuál sería el final de una historia visionada en un vídeo. LE p. 45 act. 9 - Presentación de un personaje francófono célebre. LE p. 45 Tâche finale Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 31 act. 6 - Clasificar datos. LE p.32 act. 11 - Prepararen grupo una presentación sobre un personaje francófono célebre. LE p. 45 Tâche finale Estructuras sintáctico-discursivas: - Formación del femenino (2). - La frase interrogativa. - <i>Qu'est-ce que... ? / Qu'est-ce que c'est ? / Qui est-ce ?</i> - La frase negativa. - Verbos del primer grupo. - <i>C'est / Il est.</i> - Los verbos <i>aller</i> y <i>venir</i> . Léxico: - Profesiones. - Objetos. - Ficha de identidad. Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Repetición de vocabulario y estructuras gramaticales. - Interacción en parejas usando funciones y vocabulario de la unidad.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		<ul style="list-style-type: none"> - Creación de mini diálogos con datos básicos. - Escritura de textos cortos y sencillos relacionados con objetos y personajes famosos. 	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	Interacción <ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de una manera útil con un compañero para preguntar o proporcionar información sencilla acerca de la familia, profesiones, fecha de nacimiento. LE p. 31 act. 5 ; LE p. 43 act. 5 - Adivinar un personaje famoso a través de preguntas. LE p. 43 act. 4 - A partir de una ficha realizar preguntas sobre un personaje al compañero. LE p. 43 act. 6 - Memorizar un diálogo. LE p. 44 act.5 	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. 	Mediación <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 	Estrategias de mediación: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños. 	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y 	Uso de herramientas analógicas y digitales: <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	(libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Personajes famosos. LE p. 30 act. 2, p.17. LE p. 44 act 3 y 4, p. 45 act. 6 y 7 - <i>Tu / Vous</i> . LE p.43	
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)		Contenidos		
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)		-Saber utilizar herramientas tecnológicas.		
Competencia digital (CD)		-Realizar búsqueda de información por Internet.		
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)		-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	-Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	-Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Compartir y valorar las normas de cortesía.
Competencia emprendedora (CE)	-Ser capaz de trabajar en grupo. -Dar su opinión. -Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. -Implicarse en el trabajo de aprendizaje. -Conversar en francés. -Ser capaz de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	-Descubrir personajes célebres. -Diferencia entre <i>tu</i> y <i>vous</i> . -Implicarse a través de la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad.

■ UNIDAD 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. LE p. 46 act. 3; LE p.58 act. 1 - Escuchar y emparejar imágenes y / o frases. LE p.47 act. 4 - Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p. 48 act. 7 Comprensión escrita - Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p. 47 act. 5 - Comprender una llamada telefónica. LE p. 48 act. 8	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información. - Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Describir el físico. - Describir el carácter. - Hablar por teléfono. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Sonidos [ə] / [e] / [ɛ]	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir a un compañero de forma que el resto adivinen de quién se trata. LE p. 51 act. 1 - Describir el estado de ánimo de una persona. LE p. 58 act. 3 - Describir el carácter de un compañero. LE p. 58 act. 4 <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 59 act. 5 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación del femenino (3). - Los artículos contractos. - Pronombres personales tónicos. - El pronombre <i>on</i> = <i>nous</i>. - Los pronombres interrogativos. - Los números. - Las preposiciones de lugar. - Verbos en <i>-ir</i> (segundo grupo). - El verbo <i>faire</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aspecto físico. - El carácter. - Las preposiciones de lugar (1). - Los números a partir de 70. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás utilizando palabras ya trabajadas. 	
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. Llamada telefónica. LE p. 59 act 6 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades 	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3,</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>STEM1, CPSAA3.1.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias de mediación:</p> <p>- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo.</p> <p>- Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>
	<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <p>- Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p> <p>- Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.</p> <p>- Video de la unidad</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>- Búsqueda de información en internet.</p>	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Compleción del test de la unidad</p> <p>- Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas,</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.</p> <p>- Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p>
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>- Francia como destino turístico. LE p. 60 y 61</p> <p>- Los números de teléfono en Francia. LE p. 49</p> <p>- <i>Monsieur, Madame, Mademoiselle</i>. LE p. 47 act.4</p>

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar los números, manejar datos numéricos (población, precios...), calcular edades.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha.
	- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.
	- Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás.
	- Normas de comportamiento en conversaciones telefónicas.
Competencia emprendedora (CE)	- Organizar reuniones y encuentros.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir Francia (patrimonio de diferentes regiones).

■ UNIDAD 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Comprensión oral</p> <p>- Escucha y comprensión de diálogos. LE p. 62 act. 2</p> <p>- Comprender una breve presentación de un programa televisivo. LE p.63 act.13</p> <p>- Escuchar un diálogo y elegir las opciones correctas. LE p. 65 act 9, 10 y 13</p> <p>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.76 act. 2, 3, 5, 6 y 7</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Comprender un foro en el que se habla del tiempo libre. LE p. 63 act. 4</p> <p>- Comprender un blog. LE p. 64 act. 6 y 7.</p> <p>- Comprender un diálogo corto. LE p. 63 act. 3</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un cartel con información de una asociación. LE p. 74 act. 4 - Comprender un texto breve con testimonios. LE p. 75 act.5 	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual. Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Entrenarse en la comprensión oral. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. 	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus gustos y preferencias. - Describir su rutina diaria. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos [u] / [y] 	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	Producción oral <ul style="list-style-type: none"> - Hablar del tiempo libre. LE p. 62 act. 1 - Hablar de las acciones cotidianas. LE p. 64 act. 8, LE p. 75 act. 6, 7 y 8. - Realizar una presentación ante la clase. LE p. 77 Tâche finale. Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p 64 act. 8; p. 75 act. 6 ; LE p.77 Tâche finale Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos interrogativos. - Los números ordinales. - La hora. - Los pronombres personales de CD. - Los verbos pronominales. - Los verbos del primer grupo en -e_er, -é_er, -eler, -eter. Léxico: <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo libre. - Las actividades cotidianas. - Las asignaturas. - El tiempo y la hora. - La frecuencia. Convenciones ortográficas:	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Conversación telefónica para quedar con un amigo. LE p. 74 act 3 - Memorizar y recrear un diálogo. LE p. 77 act. 4 - Creación de un diálogo breve para comprar un regalo en una tienda. LE p. 77 act. 8	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - El tiempo libre. LE p. 62 act. 2 - La rutina. LE p. 65 act. 10 y 13 - Las asociaciones. LE p. 74	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	principios de justicia, equidad e igualdad.		
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)		Contenidos	
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)		- Saber utilizar herramientas tecnológicas.	
Competencia digital (CD)		- Realizar búsqueda de información por Internet. - Valorar el interés de blogs y redes sociales.	
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)		- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.	
Competencia ciudadana (CC)		- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por su manera de organizar su tiempo, su ocio... - Interesarse por el mundo de las asociaciones en Francia.	
Competencia emprendedora (CE)		- Reflexionar sobre la forma de organizar su tiempo y luchar contra la inercia y el mantenimiento de rutinas. - Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Organizar, negociar las tareas con el grupo - Conversar en francés.	
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)		- Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.	

➤ SEGUNDO TRIMESTRE

■ UNIDAD 5

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos con apoyo de imágenes. LE p. 78 act. 2 LE p. 90 act. 1 y 2 - Escucha y comprensión de diálogos con el fin de contestar a preguntas específicas. LE p. 78 act. 3 y 4 - Visionar un video y realizar ejercicios de comprensión global. LE p. 108 (Atelier Vidéo) act. 2, 3, 4 y 5 LE p. 109 act. 6 Comprensión escrita - Comprender diálogos cortos de compras en diferentes tiendas. Buscar expresiones sinónimas. LE p. 79 act. 5 - Comprender una publicidad sobre un festival. LE p. 80 act. 6 - Leer y comprender mensajes telefónicos. LE p.80 act. 7 - Leer y ordenar una receta. LE p.81 act. 8 - Leer y comprender un menú. LE p. 90 act. 1 - Leer y comprender un post de Facebook relativo a una invitación. LE p. 91 act. 4 - Comprender un texto relativo a las especialidades gastronómicas. LE p. 92 - Leer y comprender una receta. LE p. 93 act. 1 y 2	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, video.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.			
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. - Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global. - Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Hacer la compra. - En el restaurante: pedir y comentar. - Invitar y responder a una invitación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Les sons [ã] / [an]	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Producción oral - Contestar a preguntas relacionadas con la compra y las especialidades francesas. LE p. 78 act. 1 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 81 act. 10, LE p. 93 act. 3 - Imaginar la continuación de una historia y elegir un título para esta. LE p. 109 (Atelier Vidéo) act. 9 - Preparar por grupos una receta escribiendo los ingredientes, cantidades, utensilios y preparación. LE p. 109 (Atelier Vidéo) Tâche finale Estructuras sintáctico-discursivas: - Los artículos partitivos. - El pronombre <i>en</i> (la cantidad) - <i>Très ou beaucoup</i> ? - La frase negativa (2). - <i>C'est / Il est</i> (2). - El imperativo. - <i>Il faut</i> . - Los verbos <i>devoir, pouvoir, savoir, vouloir</i> Léxico: - Los alimentos. - Las cantidades. - Los comercios y los comerciantes. - Preguntar y decir el precio. - Los servicios. - Modos de pago. Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de	A. Comunicación	Estrategias de producción:	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en una tienda. LE p. 84 act 4 - LE p. 109 act. 8 (Atelier Vidéo) - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en un restaurante. LE p. 90 act. 3 - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, proponer y aceptar una invitación vía telefónica. LE p. 91 act 5 - Grabar un vídeo en el que realicen una receta. LE p. 109 (Atelier Vidéo) Tâche finale	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfollio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Francia gastronómica. LE p. 92 - Una receta típica: los crepes. LE p.93	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Grabar un video con cámara o móvil, utilizar el ordenador para montarlo y subirlo a YouTube.
Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Saber estar en situaciones de compra. - Participar y colaborar con un compañero. - Trabajar en grupo, respetar las ideas de los demás y trabajar la creatividad. - Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás. - Valorar iniciativas caritativas.
Competencia emprendedora (CE)	- Conversar en francés. - Ser capaces de realizar una actividad en grupo para presentársela al resto de la clase.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Una pequeña ciudad enteramente dedicada a los libros y al culto por las palabras: La-Charité-sur-Loire. - Descubrir la gastronomía francesa. - Utilizar la creatividad para imaginar la continuación de una historia.

■ UNIDAD 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos de forma global. LE p. 94 act. 2 - Escuchar un diálogo y elegir la respuesta correcta. LE p.106 act. 1 y 2 Comprensión escrita - Comprender un diálogo en el que se presentan los diferentes planes para realizar en una ciudad el fin de semana. LE p. 94 act. 3 - Comprender un foro de opiniones. LE p. 95 act. 4 y 5 - Leer textos descriptivos y asociarlos con la foto que le corresponda. LE p. 96 act. 7, LE p. 97 act. 8 - Leer y comprender textos con mensajes informales. LE p.107 act. 5 y 6	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos;	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender un diálogo extrayendo la situación general. Escuchar y aprender a escuchar. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.			
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Describir la vestimenta. - Escribir un mensaje informal. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ʒ] / [ʒn]	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Producción oral - Hablar de las salidas y del tiempo libre. LE p. 92 act. 1 - Hablar de cómo se visten para diferentes ocasiones. LE p. 106 act. 3 y 4 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Describir la vestimenta de unos personajes. LE p. 106 act. 3 y 4 - Redactar un correo electrónico a un amigo. LE p. 107 act. 7 Estructuras sintáctico-discursivas: - Los determinantes demostrativos. - La formación del femenino (4) - El pronombre indefinido <i>on</i> - El futuro próximo. - El passé composé. - Los verbos del primer grupo terminados en <i>-yer</i> . - Los verbos <i>voir</i> y <i>sortir</i> . Léxico: - Las salidas. - Situar en el tiempo. - La familia (2). - La ropa y los accesorios. Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar el vocabulario estudiado de forma lúdica.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		- Escribir textos breves y simples para utilizando palabras y estructuras ya trabajadas.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - In intercambio comunicativo por parejas o grupos para llevar a cabo las actividades y tareas.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.	CP2, STEM1,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CD3, CPSAA1.1.</p>
	<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática,</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua 	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del 	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.		extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	país de estudio con la cultura del país del alumno.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Salidas y espectáculos culturales. Lille. LE p. 94 act. 2 - La moda de los adolescentes. LE p.97	

Competencias clave
(además de la competencia en comunicación lingüística CCL)

Contenidos

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.

Competencia digital (CD)

- La comunicación en formato digital: identificar y aplicar en francés las diferencias con los códigos tradicionales.
- Buscar información en Internet (sobre Montréal).

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.
- Reflexionar sobre una regla gramatical.
- Reconocer la importancia del juego en la comunicación.

Competencia ciudadana (CC)

- Respetar las diferentes formas de vestir de los demás.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

- El "look" como expresión de los gustos estéticos.
- El ocio cultural.

■ **UNIDAD 7**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos de forma global. LE p. 94 act. 2 - Escuchar un diálogo y elegir la respuesta correcta. LE p.106 act. 1 y 2 Comprensión escrita - Comprender un diálogo en el que se presentan los diferentes planes para realizar en una ciudad el fin de semana. LE p. 94 act. 3 - Comprender un foro de opiniones. LE p. 95 act. 4 y 5	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

comunicativas planteadas.			<ul style="list-style-type: none"> - Leer textos descriptivos y asociarlos con la foto que le corresponda. LE p. 96 act. 7, LE p. 97 act. 8 - Leer y comprender textos con mensajes informales. LE p.107 act. 5 y 6 	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender un diálogo extrayendo la situación general. Escuchar y aprender a escuchar. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. 	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Describir la vestimenta. - Escribir un mensaje informal. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ʒ] / [ɔ̃] 	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo 	Producción oral <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las salidas y del tiempo libre. LE p. 92 act. 1 - Hablar de cómo se visten para diferentes ocasiones. LE p. 106 act. 3 y 4 Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Describir la vestimenta de unos personajes. LE p. 106 act. 3 y 4 - Redactar un correo electrónico a un amigo. LE p. 107 act. 7 Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> - Los determinantes demostrativos. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- La formación del femenino (4) - El pronombre indefinido <i>on</i> - El futuro próximo. - El passé composé. - Los verbos del primer grupo terminados en <i>-yer</i>. - Los verbos <i>voir</i> y <i>sortir</i>.</p> <p>Léxico: - Las salidas. - Situar en el tiempo. - La familia (2). - La ropa y los accesorios.</p> <p>Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar el vocabulario estudiado de forma lúdica.</p> <p>- Escribir textos breves y simples para utilizando palabras y estructuras ya trabajadas.</p>	
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Interacción - In intercambio comunicativo por parejas o grupos para llevar a cabo las actividades y tareas.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a</p>	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3,</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Salidas y espectáculos culturales. Lille. LE p. 94 act. 2 - La moda de los adolescentes. LE p.97	
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)		Contenidos		
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)		- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.		
Competencia digital (CD)		- La comunicación en formato digital: identificar y aplicar en francés las diferencias con los códigos tradicionales. - Buscar información en Internet (sobre Montréal).		
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)		- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. - Reconocer la importancia del juego en la comunicación.		
Competencia ciudadana (CC)		- Respetar las diferentes formas de vestir de los demás.		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- El “look” como expresión de los gustos estéticos. - El ocio cultural.
--	--

➤ **TERCER TRIMESTRE**

■ **UNIDAD 8**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escuchar un diálogo y elegir las imágenes que le corresponden. LE p. 126 act.2 y p.127 act. 3 - Escuchar un diálogo y contestar a las preguntas correspondientes. LE p.129 act. 9 Comprensión escrita - Comprender un diálogo para completar un cuadro con datos. LE p. 127 act. 4 - Comprender un artículo corrigiendo informaciones falsas y contestar a preguntas específicas. LE p. 128 act. 5, 6 - Leer y comprender un documento de una página web de ventas por Internet. LE p. 129 act. 8 - Leer y comprender un texto sobre los riesgos de Internet. LE p. 136 act. 1. - Leer un documento de una web para vender un objeto por Internet. LE p. 137 act.3	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, video.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder contestar preguntas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permitir, prohibir, obligar. - Describir un objeto. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sons [E] / [O] / [Æ] 	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las compras por Internet. LE p. 126 act. 1 <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar un anuncio de venta de objetos por Internet. LE p. 129 act. 10, LE p. 137 act. 5 - Redactar el decálogo del perfecto internauta. LE p. 136 act. 2 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación del plural (2). - Los adjetivos de color. - Los adjetivos <i>beau, nouveau, vieux</i>. - Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>. - El imperfecto. - Los verbos <i>connaître, écrire, mettre</i> y <i>vendre</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores. - Las formas. - Los materiales. - Las medidas. - La informática. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Redactar a partir de modelos utilizando las estructuras y vocabulario vistos en la unidad. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. (Describir objetos). LE p. 131 act. 4	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <p>- Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p> <p>- Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.</p> <p>- Vídeo de la unidad</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>- Búsqueda de información en internet.</p>	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Compleción del test de la unidad</p> <p>- Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.</p> <p>- Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y</p>	<p>C. Interculturalidad</p>	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<p>socioculturales en las páginas <i>Culture</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rastro, los mercadillos y las ventas de segunda mano. LE p. 126 act. 2, p.127 act.3 - Las ventas por Internet. LE p. 126 act. 2, p.127 act.3 - Internet. LE p.136 	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - El comercio en Internet. - Las reglas de prudencia en Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en la comunicación. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. Dar importancia al juego en el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - El comercio en Internet, cómo proceder.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar en pareja. Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - La venta de objetos de segunda mano. Reciclar objetos revendiéndolos. - Desarrollar su creatividad.

■ UNIDAD 9

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar un diálogo en una estación de tren y contestar preguntas. LE p. 142 act. 5 - Escuchar un diálogo en un hotel y contestar preguntas. LE p.142 act. 7 y p.143 act. 8 - Escuchar mensajes breves y decir si se sitúan en un aeropuerto o en una estación de tren. LE p. 145 act. 2 y 3 <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender tarjetas de felicitación. LE p. 140 act. 2 - Comprender un texto explicativo contestando a preguntas de verdadero y falso y relacionando ideas. LE p. 141 act. 3 y 4 - Comprender un diálogo en una estación de tren. LE p. 142 act. 6 - Leer un diálogo y localizar en él información. LE p. 143 act. 9 	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender la información de un billete de tren. LE p. 151 act. 3 - Leer y comprender un texto sobre fiestas y tradiciones respondiendo a preguntas cortas y preguntas de verdadero y falso. LE pp. 152 y 153 act. 1 y 2 	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender mensajes breves relacionados con viajes y reservas de hotel. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autocorrección, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Expresar felicitaciones. - Hacer una reserva. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ð] / [f] / [ɔ]	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Producción oral - Explicar las tradiciones y fiestas en su país. LE p. 140 act. 1. LE p. 153 act. 3 - Completar un diálogo con las palabras que faltan. LE p. 151 act. 4 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Redactar un diálogo. LE p. 151 act. 5 Estructuras sintáctico-discursivas: - Los artículos: particularidades. - Los pronombres interrogativos. - Los pronombres demostrativos. - Interrogativa con inversión sujeto-verbo. - Los adverbios de modo. - Los verbos <i>recevoir</i> y <i>conduire</i> . Léxico: - Los viajes. - El aeropuerto y el avión. - Las fiestas. - La estación de tren y el tren. - El hotel Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Reutilizar las estructuras y el vocabulario vistos de forma creativa y lúdica. - Escribir un diálogo utilizando palabras ya trabajadas.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (comprar un billete de tren). LE p. 151 act 3 - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos (reservar un viaje). LE p. 151 act. 5	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

respetuosos con las normas de cortesía.	interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.			
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Vídeo de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> .	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.		diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Las fiestas y las tradiciones. LE pp. 140, 141, 150, 152 y 153

Competencias clave

(además de la competencia en comunicación lingüística CCL)

Contenidos

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
- Manejar precios, hacer operaciones, calcular un %. LE p. 151

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

- Trabajar la capacidad de observación y de escucha.
- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.
- Reflexionar sobre una regla gramatical.

Competencia ciudadana (CC)

- Comparar las costumbres del propio país con las de otros, respetarlas y desarrollar respeto por las diferencias y tolerancia.

Competencia emprendedora (CE)

- Ser capaz de trabajar en pareja. Conversar en francés.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

- Descubrir las tradiciones y fiestas en Francia.

■ **UNIDAD 10**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogo sobre el reparto de tareas del hogar escogiendo la respuesta correcta. LE p. 154 act. 2 - Escuchar un diálogo sobre un anuncio de alquiler y contestar a las preguntas. LE p.157 act. 6 - Escuchar un diálogo sobre la distribución de un piso en alquiler y comparar con un plano buscando las diferencias. LE p. 157 act. 7 - Ver y escuchar un vídeo contestando a preguntas o eligiendo las ilustraciones correctas. Completar diálogo. LE p. 168 act. 3, 4, 5, 7 y 8. Comprensión escrita - Leer un diálogo y encontrar la ilustración que corresponde a cada una de sus partes. LE p. 155 act. 3 - Leer una página de Internet sobre los intercambios de casa. Contestar a preguntas de comprensión. LE p. 156 act. 5	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la	Estrategias de comprensión: - Entrenarse en la comprensión oral. Desarrollar la capacidad de memoria	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	para recordar detalles de los diálogos comparándolos con una ilustración. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autocorrección, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Protestar y reaccionar. - Expresar el interés y la indiferencia. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [s] / [z]	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Producción oral - Hablar sobre las tareas del hogar. LE p. 154 act. 1 - Reaccionar ante una propuesta demostrando interés o indiferencia. LE p. 167 act. 5 - Describir las habitaciones de una casa. LE p. 169 act. 6 Producción escrita - Redactar una descripción de su casa con vistas a escribir un anuncio para un intercambio de casas. LE p. 169 Tâche finale - Redactar un anuncio en Internet para intercambiar su casa. LE p. 169 Tâche finale - Escribir un mail para contactar con la persona con la que quieres intercambiar tu casa. LE p. 169 Tâche finale - Contestar a un mail para aceptar o rechazar la propuesta de intercambio. LE p. 169 Tâche finale Estructuras sintáctico-discursivas: - El presente progresivo. - Los pronombres posesivos. - La frase negativa (3). - Adjetivos y pronombres indefinidos. - Los verbos <i>lire</i> , <i>rompre</i> y <i>se plaindre</i> . Léxico: - La vivienda. - La casa. - Las habitaciones. - Muebles y equipamiento. - Las tareas del hogar. Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Interacción por parejas usando un esquema para dirigir el diálogo. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.			
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Creación de diálogos para expresar protesta. LE p. 166 act.2 - Creación de un diálogo breve a partir de la elección de temas al azar. LE p. 167 act. 6	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>- Búsqueda de información en internet.</p>	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autocorrección y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Complicación de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Complicación de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Complicación del test de la unidad</p> <p>- Complicación del test de bilan de la unidad</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.</p> <p>- Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p>	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>- Reparto de las tareas del hogar. LE p. 154 act. 2; LE p. 168-169 act. 3, 4, 5, 7</p>	
<p>Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</p>		<p>Contenidos</p>		
<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>		<p>- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</p> <p>- Saber utilizar herramientas tecnológicas.</p>		
<p>Competencia digital (CD)</p>		<p>- Realizar búsqueda de información por Internet.</p>		
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>		<p>- Trabajar la capacidad de observación y de escucha.</p> <p>- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>- Reflexionar sobre una regla gramatical.</p> <p>- Utilizar la rima para facilitar la memorización de vocabulario.</p> <p>- Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje.</p>		
<p>Competencia ciudadana (CC)</p>		<p>- Participar y respetar el turno de palabra de los demás.</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<ul style="list-style-type: none"> - Repartir las tareas domésticas. - El intercambio de casas: costumbres, normas. - Asumir sus responsabilidades, saber disculparse, ser asertivo. 		
Competencia emprendedora (CE)		<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el trabajo de aprendizaje. - Conversar en francés. 		
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)		<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogo sobre el reparto de tareas del hogar escogiendo la respuesta correcta. LE p. 154 act. 2 - Escuchar un diálogo sobre un anuncio de alquiler y contestar a las preguntas. LE p.157 act. 6 - Escuchar un diálogo sobre la distribución de un piso en alquiler y comparar con un plano buscando las diferencias. LE p. 157 act. 7 - Ver y escuchar un vídeo contestando a preguntas o eligiendo las ilustraciones correctas. Completar diálogo. LE p. 168 act. 3, 4, 5, 7 y 8. Comprensión escrita - Leer un diálogo y encontrar la ilustración que corresponde a cada una de sus partes. LE p. 155 act. 3 - Leer una página de Internet sobre los intercambios de casa. Contestar a preguntas de comprensión. LE p. 156 act. 5	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Entrenarse en la comprensión oral. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos comparándolos con una ilustración. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales,	Funciones comunicativas: - Protestar y reaccionar. - Expresar el interés y la indiferencia.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con los propósitos comunicativos concretos.	asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [s] / [z]	CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Producción oral - Hablar sobre las tareas del hogar. LE p. 154 act. 1 - Reaccionar ante una propuesta demostrando interés o indiferencia. LE p. 167 act. 5 - Describir las habitaciones de una casa. LE p. 169 act. 6 Producción escrita - Redactar una descripción de su casa con vistas a escribir un anuncio para un intercambio de casas. LE p 169 Tâche finale - Redactar un anuncio en Internet para intercambiar su casa. LE p 169 Tâche finale - Escribir un mail para contactar con la persona con la que quieres intercambiar tu casa. LE p 169 Tâche finale - Contestar a un mail para aceptar o rechazar la propuesta de intercambio. LE p 169 Tâche finale Estructuras sintáctico-discursivas: - El presente progresivo. - Los pronombres posesivos. - La frase negativa (3). - Adjetivos y pronombres indefinidos. - Los verbos <i>lire</i> , <i>rompre</i> y <i>se plaindre</i> . Léxico: - La vivienda. - La casa. - Las habitaciones. - Muebles y equipamiento. - Las tareas del hogar. Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Interacción por parejas usando un esquema para dirigir el diálogo. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.			
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Creación de diálogos para expresar protesta. LE p. 166 act.2 - Creación de un diálogo breve a partir de la elección de temas al azar. LE p. 167 act. 6	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades,	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>		<p>la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 		
	<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los 	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<p>países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de las tareas del hogar. LE p. 154 act. 2; LE p. 168-169 act. 3, 4, 5, 7

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. - Utilizar la rima para facilitar la memorización de vocabulario. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Repartir las tareas domésticas. - El intercambio de casas: costumbres, normas. - Asumir sus responsabilidades, saber disculparse, ser asertivo.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el trabajo de aprendizaje. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

7.9. Rúbricas de Evaluación por Unidades

■ UNIDAD 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y aprender a escuchar. LE p. 15 act.9, LE p. 14 act. 8	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Expresiones utilizadas en clase. LE p. 13 - Deletrear. LE p, 14 act. 8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos en francés. LE p. 15 act. 9	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Léxico: - Los colores. LE p. 14 - El alfabeto. LE p. 14 - La clase. LE p. 12 Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
4.1	Mediación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de las tareas.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso:	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Francia (física y política). LE p. 10, LE p. 11	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 1**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. Elegir la respuesta correcta. Presentación. LE p. 16 act. 2 Comprensión escrita - Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p. 17 act. 3, p. 27 act. 3 - Comprender un texto corto sobre una presentación. LE p. 18 act. 5, 6 et 7; p.19 act. 9	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender mensajes breves relacionados con la descripción de personas o cosas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar, preguntar y decir cómo se está. LE p. 16 act. 2 - Presentarse y presentar a alguien. LE p. 18, p. 26 ; -LE p.45 act.9 - Preguntar y decir la fecha. LE p.27 <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acento tónico. - Artículos <i>le / les</i>. - Artículos <i>un / une</i>. 	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber presentarse. LE p. 27 act. 2 - Realizar una presentación con información básica relacionada con la esfera personal. LE p.45 act.9 <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p.17 act. 4; p. 19 act. 9 ; p.27 act. 3 y 4 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales. - Artículos definidos. - Artículos indefinidos. - Formación del femenino: regla general. - Formación del plural: regla general - Los adjetivos posesivos - <i>Être y avoir</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Países y nacionalidades. - Días de la semana. - Meses - Números del 0 al 69. - Familia. - Animales domésticos. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir a las personas usando palabras y frases trabajadas con anterioridad. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás utilizando palabras ya trabajadas. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Usar expresiones de saludo. LE p. 16 act 1 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma	Selecciona, organiza y utiliza, de forma	Selecciona, organiza y utiliza, de forma	Selecciona, organiza y utiliza, de forma

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños. 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tu / Vous</i>. LE p. 16 act. 2, p.17 - El instituto en Francia. LE p.18 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 2**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de diálogos. Presentación de un personaje célebre. LE p. 30 act. 2. LE p.33 act. 13 - Asociar nombres de personajes a imágenes. LE p.30 act. 3, 4 - Escuchar y completar una ficha personal. LE p.32 act.12, P.13 act. 13 - Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p.42 act. 1 - Visionado y comprensión de una secuencia de vídeo. LE p. 44 act. 2, 3 y 4. - A partir de un vídeo, completar informaciones. LE p. 45 act. 6, 7 y 8. <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura con preguntas Comprensión. LE p. 31 act.6, 8 ; LE p. 32 act.9, 10 y 11. 	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender mensajes orales breves relacionados con la identificación de objetos y las personas. - Comprender textos descriptivos cortos. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar y contestar educadamente. - Preguntar informaciones personales. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>liaison</i> - La elisión. - Entonación ascendente y descendente. 	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir a las personas usando palabras y frases comunes. LE p. 31 act. 5 - Presentar información sencilla sobre la fecha de nacimiento y profesión. LE p. 31 act. 5 - Describir objetos. LE p. 33 act. 14 y 15 - Imaginar cuál sería el final de una historia visionada en un vídeo. LE p. 45 act. 9 - Presentación de un personaje francófono célebre. LE p. 45 Tâche finale <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 31 act. 6 - Clasificar datos. LE p. 32 act. 11 - Prepararen grupo una presentación sobre un personaje francófono célebre. LE p. 45 Tâche finale <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del femenino (2). - La frase interrogativa. - <i>Qu'est-ce que... ? / Qu'est-ce que c'est ? / Qui est-ce ?</i> - La frase negativa. - Verbos del primer grupo. - <i>C'est / Il est.</i> - Los verbos <i>aller</i> y <i>venir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones. - Objetos. - Ficha de identidad. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición de vocabulario y estructuras gramaticales. - Interacción en parejas usando funciones y vocabulario de la unidad. - Creación de mini diálogos con datos básicos. - Escritura de textos cortos y sencillos relacionados con objetos y personajes famosos. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			socioculturales y la tipología textual.	socioculturales y la tipología textual.	
3.1	Interacción - Interactuar de una manera útil con un compañero para preguntar o proporcionar información sencilla acerca de la familia, profesiones, fecha de nacimiento. LE p. 31 act. 5 ; LE p. 43 act. 5 - Adivinar un personaje famoso a través de preguntas. LE p. 43 act. 4 - A partir de una ficha realizar preguntas sobre un personaje al compañero. LE p. 43 act. 6 - Memorizar un diálogo. LE p. 44 act.5	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 				
5.3	Registro y reflexión del progreso: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: <ul style="list-style-type: none"> - Personajes famosos. LE p. 30 act. 2, p.17. LE p. 44 act 3 y 4, p. 45 act. 6 y 7 - <i>Tu / Vous</i>. LE p.43 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 3**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral	No extrae ni analiza las ideas principales, la información	Extrae y analiza habitualmente las ideas	Extrae y analiza con mucha frecuencia las	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Escucha y comprensión de diálogos. LE p. 46 act. 3; LE p.58 act. 1</p> <p>- Escuchar y emparejar imágenes y / o frases. LE p.47 act. 4</p> <p>- Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p. 48 act. 7</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p. 47 act. 5</p> <p>- Comprender una llamada telefónica. LE p. 48 act. 8</p>	relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.</p> <p>- Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.</p> <p>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Describir el físico.</p> <p>- Describir el carácter.</p> <p>- Hablar por teléfono.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Sonidos [ə] / [e] / [ɛ]</p>	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p>Producción oral</p> <p>- Describir a un compañero de forma que el resto adivinen de quién se trata. LE p. 51 act. 1</p> <p>- Describir el estado de ánimo de una persona. LE p. 58 act. 3</p> <p>- Describir el carácter de un compañero. LE p. 58 act.4</p> <p>Producción escrita</p> <p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 59 act. 5</p>	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación del femenino (3). - Los artículos contractos. - Pronombres personales tónicos. - El pronombre <i>on</i> = <i>nous</i>. - Los pronombres interrogativos. - Los números. - Las preposiciones de lugar. - Verbos en <i>-ir</i> (segundo grupo). - El verbo <i>faire</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aspecto físico. - El carácter. - Las preposiciones de lugar (1). - Los números a partir de 70. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 				
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás utilizando palabras ya trabajadas. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. Llamada telefónica. LE p. 59 act 6 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.				
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos	No valora críticamente la	Valora críticamente la	Valora críticamente la	Valora críticamente la diversidad lingüística,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>socioculturales en las páginas <i>Culture</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	<p>diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.</p>	<p>cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.</p>
6.3	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francia como destino turístico. LE p. 60 y 61 - Los números de teléfono en Francia. LE p. 49 - <i>Monsieur, Madame, Mademoiselle</i>. LE p. 47 act.4 	<p>No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>

UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de diálogos. LE p. 62 act. 2 - Comprender una breve presentación de un programa televisivo. LE p.63 act.13 - Escuchar un diálogo y elegir las opciones correctas. LE p. 65 act 9, 10 y 13 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.76 act. 2, 3, 5, 6 y 7 <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender un foro en el que se habla del tiempo libre. LE p. 63 act. 4 - Comprender un blog. LE p. 64 act. 6 y 7. - Comprender un diálogo corto. LE p. 63 act. 3 - Comprender un cartel con información de una asociación. LE p. 74 act. 4 - Comprender un texto breve con testimonios. LE p. 75 act.5 	<p>No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>
1.2	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	<p>No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual. Comprender el sentido general y localizar las palabras 	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>clave en un diálogo simple para poder corregir la información. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</p> <p>- Entrenarse en la comprensión oral.</p> <p>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p>	<p>adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Hablar de sus gustos y preferencias.</p> <p>- Describir su rutina diaria.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Sonidos [u] / [y]</p>	<p>No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p>Producción oral</p> <p>- Hablar del tiempo libre. LE p. 62 act. 1</p> <p>- Hablar de las acciones cotidianas. LE p. 64 act. 8, LE p. 75 act. 6, 7 y 8.</p> <p>- Realizar una presentación ante la clase. LE p. 77 Tâche finale.</p> <p>Producción escrita</p> <p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p 64 act. 8; p. 75 act. 6 ; LE p.77 Tâche finale</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Los adjetivos interrogativos.</p> <p>- Los números ordinales.</p> <p>- La hora.</p> <p>- Los pronombres personales de CD.</p> <p>- Los verbos pronominales.</p> <p>- Los verbos del primer grupo en -e_er, -é_er, -eler, -eter.</p> <p>- El verbo <i>prendre</i>.</p> <p>Léxico:</p> <p>- El tiempo libre.</p> <p>- Las actividades cotidianas.</p> <p>- Las asignaturas.</p> <p>- El tiempo y la hora.</p> <p>- La frecuencia.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>	<p>No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <p>- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.		contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Conversación telefónica para quedar con un amigo. LE p. 74 act 3 - Memorizar y recrear un diálogo. LE p. 77 act. 4 - Creación de un diálogo breve para comprar un regalo en una tienda. LE p. 77 act. 8	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	(libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	de aprender la lengua extranjera.	conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - El tiempo libre. LE p. 62 act. 2 - La rutina. LE p. 65 act. 10 y 13 - Las asociaciones. LE p. 74	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 5**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos con apoyo de imágenes. LE p. 78 act. 2	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud,	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>LE p. 90 act. 1 y 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de diálogos con el fin de contestar a preguntas específicas. LE p. 78 act. 3 y 4 - Visionar un vídeo y realizar ejercicios de comprensión global. LE p. 108 (Atelier Vidéo) act. 2, 3, 4 y 5 LE p. 109 act. 6 <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender diálogos cortos de compras en diferentes tiendas. Buscar expresiones sinónimas. LE p. 79 act. 5 - Comprender una publicidad sobre un festival. LE p. 80 act. 6 - Leer y comprender mensajes telefónicos. LE p. 80 act. 7 - Leer y ordenar una receta. LE p. 81 act. 8 - Leer y comprender un menú. LE p. 90 act. 1 - Leer y comprender un post de Facebook relativo a una invitación. LE p. 91 act. 4 - Comprender un texto relativo a las especialidades gastronómicas. LE p. 92 - Leer y comprender una receta. LE p. 93 act. 1 y 2 	<p>bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>
1.2	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	<p>No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. - Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global. - Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes. 	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer la compra. - En el restaurante: pedir y comentar. - Invitar y responder a una invitación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sons [à] / [an] 	<p>No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a preguntas relacionadas con la compra y las especialidades francesas. LE p. 78 act. 1 <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 81 act. 10, LE p. 93 act. 3 - Imaginar la continuación de una historia y elegir un título para esta. LE p. 109 (Atelier Vidéo) act. 9 - Preparar por grupos una receta escribiendo los ingredientes, cantidades, utensilios y preparación. LE p. 109 (Atelier Vidéo) Tâche finale <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos. - El pronombre <i>en</i> (la cantidad) - <i>Très ou beaucoup?</i> - La frase negativa (2). 	<p>No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- <i>C'est / Il est (2).</i> - El imperativo. - <i>Il faut.</i> - Los verbos <i>devoir, pouvoir, savoir, vouloir</i></p> <p>Léxico: - Los alimentos. - Las cantidades. - Los comercios y los comerciantes. - Preguntar y decir el precio. - Los servicios. - Modos de pago.</p> <p>Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>				
2.3	<p>Estrategias de producción: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.</p> <p>- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.</p>	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en una tienda. LE p. 84 act 4. - LE p. 109 act. 8 (Atelier Vidéo) - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en un restaurante. LE p. 90 act. 3 - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, proponer y aceptar una invitación vía telefónica. LE p. 91 act 5 - Grabar un video en el que realicen una receta. LE p. 109 (Atelier Vidéo) Tâche finale</p>	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.</p>
5.2	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	<p>No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
5.3	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	<p>No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>
6.1	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	<p>No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.</p>
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	<p>No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.</p>
6.3	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francia gastronómica. LE p.92 - Una receta típica: los crepes. LE p.93 	<p>No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>

■ **UNIDAD 6**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1.1	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos de forma global. LE p. 94 act. 2 - Escuchar un diálogo y elegir la respuesta correcta. LE p.106 act. 1 y 2 Comprensión escrita - Comprender un diálogo en el que se presentan los diferentes planes para realizar en una ciudad el fin de semana. LE p. 94 act. 3 - Comprender un foro de opiniones. LE p. 95 act. 4 y 5 - Leer textos descriptivos y asociarlos con la foto que le corresponda. LE p. 96 act. 7, LE p. 97 act. 8 - Leer y comprender textos con mensajes informales. LE p.107 act. 5 y 6	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender un diálogo extrayendo la situación general. Escuchar y aprender a escuchar. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Describir la vestimenta. - Escribir un mensaje informal. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ʒ] / [ʒn]	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Producción oral - Hablar de las salidas y del tiempo libre. LE p. 92 act. 1 - Hablar de cómo se visten para diferentes ocasiones. LE p. 106 act. 3 y 4 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Describir	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>la vestimenta de unos personajes. LE p. 106 act. 3 y 4</p> <p>- Redactar un correo electrónico a un amigo. LE p. 107 act. 7</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los determinantes demostrativos. - La formación del femenino (4) - El pronombre indefinido <i>on</i> - El futuro próximo. - El passé composé. - Los verbos del primer grupo terminados en <i>-yer</i>. - Los verbos <i>voir</i> y <i>sortir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las salidas. - Situar en el tiempo. - La familia (2). - La ropa y los accesorios. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	analógicas y digitales utilizadas.	a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar el vocabulario. estudiado de forma lúdica. - Escribir textos breves y simples para utilizando palabras y estructuras ya trabajadas. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <p>- In intercambio comunicativo por parejas o grupos para llevar a cabo las actividades y tareas.</p>	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.			que atender a la diversidad.	que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		adecuándose a ella.		adecuándose a ella siempre.	adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Salidas y espectáculos culturales. Lille. LE p. 94 act. 2 - La moda de los adolescentes. LE p.97	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 7**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos eligiendo la respuesta correcta. LE p. 110 act. 2 - Escuchar y contestar a las preguntas. LE p.112 act. 6 y 7 LE p. 138 act. 2, LE p.139 act 5 Atelier vidéo - Escuchar y mostrar en un plano un itinerario. LE p. 113 act. 9 - Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p.111. act. 4, LE p.113 act. 10, LE p.138 act. 3 Atelier vidéo - Escuchar y completar frases con los datos que faltan. LE p. 113 act. 11, p.138 act. 4, LE p. 139 act.7 Atelier vidéo - Escuchar y asociar con imágenes. LE p. 111 act. 3, LE p. 139 act. 6 Atelier vidéo Comprensión escrita - Comprender transcripciones de entrevistas. LE p. 111 act. 5 - Comprender textos cortos con información turística. LE p. 123 act. 3, LE p. 125 act. 1 y 2	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	Estrategias de comprensión: - Con el apoyo de las informaciones sacadas de un plano, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, completar preguntas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Preguntar por un itinerario. - Preguntar información turística. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Les sons [É] / [en] / [in]	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.2	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a preguntas sobre su ciudad. <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar un itinerario con la ayuda de un mapa. LE p 122 act. 1. - Explicar cuáles son los símbolos turísticos de su ciudad. LE p, 125 act. 3 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación. - Las preposiciones con los nombres geográficos. - Los pronombres personales de Cl. - El pronombre y (lugar). - Posición de los pronombres complemento. - Verbos del primer grupo en <i>-ger</i> y <i>-cer</i>. - Los verbos <i>ouvrir</i> y <i>accueillir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad. - Los lugares de la ciudad. - Los transportes. - Los puntos cardinales. - Las preposiciones de lugar (2). <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. - Redactar una presentación sobre un itinerario turístico de su ciudad reutilizando las estructuras y el vocabulario aprendidos. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Explicar un itinerario con la ayuda de un plano. LE p. 122 act 2 - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. La oficina de turismo. LE p. 123 act. 4 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Estrategias de mediación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos,	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	conceptos y mensajes.	simplificar textos, conceptos y mensajes.	servir para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Vídeo de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Una ciudad francófona: Bruselas. LE p. 110 act. 2 y p.111 act. 3 y 4 , LE p. 112 act. 6 - París y sus símbolos. LE p.124-125 - Lyon. LE p.113 act 9, 10 y 11	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 8**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral	No extrae ni analiza las ideas principales, la	Extrae y analiza habitualmente las	Extrae y analiza con mucha	Siempre extrae y analiza

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Escuchar un diálogo y elegir las imágenes que le corresponden. LE p. 126 act.2 y p.127 act. 3</p> <p>- Escuchar un diálogo y contestar a las preguntas correspondientes. LE p.129 act. 9</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Comprender un diálogo para completar un cuadro con datos. LE p. 127 act. 4</p> <p>- Comprender un artículo corrigiendo informaciones falsas y contestar a preguntas específicas. LE p. 128 act. 5, 6</p> <p>- Leer y comprender un documento de una página web de ventas por Internet. LE p. 129 act. 8</p> <p>- Leer y comprender un texto sobre los riesgos de Internet. LE p. 136 act. 1.</p> <p>- Leer un documento de una web para vender un objeto por Internet. LE p. 137 act.3</p>	<p>información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>
1.2	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	<p>No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</p> <p>- Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder contestar preguntas.</p> <p>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Permitir, prohibir, obligar.</p> <p>- Describir un objeto.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Les sons [E] / [O] / [Æ]</p>	<p>No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p>Producción oral</p> <p>- Hablar de las compras por Internet. LE p. 126 act. 1</p> <p>Producción escrita</p>	<p>No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Redactar un anuncio de venta de objetos por Internet. LE p. 129 act. 10, LE p. 137 act. 5</p> <p>- Redactar el decálogo del perfecto internauta. LE p. 136 act. 2</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación del plural (2). - Los adjetivos de color. - Los adjetivos <i>beau, nouveau, vieux</i>. - Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>. - El imperfecto. - Los verbos <i>connaître, écrire, mettre</i> y <i>vendre</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores. - Las formas. - Los materiales. - Las medidas. - La informática. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Redactar a partir de modelos utilizando las estructuras y vocabulario vistos en la unidad. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. (Describir objetos). LE p. 131 act. 4 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.			situaciones interculturales.	en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - El rastro, los mercadillos y las ventas de segunda mano. LE p. 126 act. 2, p.127 act.3 - Las ventas por Internet. LE p. 126 act. 2, p.127 act.3 - Internet. LE p.136	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 9

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escuchar un diálogo en una estación de tren y contestar preguntas. LE p. 142 act. 5 - Escuchar un diálogo en un hotel y contestar preguntas. LE p.142 act. 7 y p.143 act. 8 - Escuchar mensajes breves y decir si se sitúan en un aeropuerto o en una estación de tren. LE p. 145 act. 2 y 3 Comprensión escrita - Comprender tarjetas de felicitación. LE p. 140 act. 2 - Comprender un texto explicativo contestando a preguntas de verdadero y falso y relacionando ideas. LE p. 141 act. 3 y 4 - Comprender un diálogo en una estación de tren. LE p. 142 act. 6 - Leer un diálogo y localizar en él información. LE p. 143 act. 9 - Leer y comprender la información de un billete de tren. LE p. 151 act. 3 - Leer y comprender un texto sobre fiestas y tradiciones respondiendo a preguntas cortas y preguntas de verdadero y falso. LE pp. 152 y 153 act. 1 y 2	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender mensajes breves relacionados con viajes y reservas de hotel. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Expresar felicitaciones. - Hacer una reserva. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ā] / [ē] / [ɔ]	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Producción oral - Explicar las tradiciones y fiestas en su país. LE p. 140 act. 1. LE p. 153 act. 3 - Completar un diálogo con las palabras que faltan. LE p. 151 act. 4 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Redactar un diálogo. LE p. 151 act. 5 Estructuras sintáctico-discursivas: - Los artículos: particularidades. - Los pronombres interrogativos. - Los pronombres demostrativos. - Interrogativa con inversión sujeto-verbo. - Los adverbios de modo. - Los verbos <i>recevoir</i> y <i>conduire</i> . Léxico: - Los viajes. - El aeropuerto y el avión. - Las fiestas. - La estación de tren y el tren. - El hotel Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	Estrategias de producción: - Reutilizar las estructuras y el vocabulario vistos de forma creativa y lúdica. - Escribir un diálogo utilizando palabras ya trabajadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (comprar un billete de tren). LE p. 151 act 3 - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos (reservar un viaje). LE p. 151 act. 5	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	(libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Completación de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Completación de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Completación de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Completación del test de la unidad - Completación del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Las fiestas y las tradiciones. LE pp. 140, 141, 150, 152 y 153	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ UNIDAD 10

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogo sobre el reparto de tareas del hogar escogiendo la respuesta correcta. LE p. 154 act. 2	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Escuchar un diálogo sobre un anuncio de alquiler y contestar a las preguntas. LE p.157 act. 6</p> <p>- Escuchar un diálogo sobre la distribución de un piso en alquiler y comparar con un plano buscando las diferencias. LE p. 157 act. 7</p> <p>- Ver y escuchar un vídeo contestando a preguntas o eligiendo las ilustraciones correctas. Completar diálogo. LE p. 168 act. 3, 4, 5, 7 y 8.</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Leer un diálogo y encontrar la ilustración que corresponde a cada una de sus partes. LE p. 155 act. 3</p> <p>- Leer una página de Internet sobre los intercambios de casa. Contestar a preguntas de comprensión. LE p. 156 act. 5</p>	<p>cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>información relevante y las implicaciones generales de ciertos textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>
1.2	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	<p>No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Entrenarse en la comprensión oral. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos comparándolos con una ilustración.</p> <p>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p> <p>- Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Protestar y reaccionar.</p> <p>- Expresar el interés y la indiferencia.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [s] / [z]</p>	<p>No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p>Producción oral</p> <p>- Hablar sobre las tareas del hogar. LE p. 154 act. 1</p> <p>- Reaccionar ante una propuesta demostrando interés o indiferencia. LE p. 167 act. 5</p> <p>- Describir las habitaciones de una casa. LE p. 169 act. 6</p>	<p>No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar una descripción de su casa con vistas a escribir un anuncio para un intercambio de casas. LE p 169 Tâche finale - Redactar un anuncio en Internet para intercambiar su casa. LE p 169 Tâche finale - Escribir un mail para contactar con la persona con la que quieres intercambiar tu casa. LE p 169 Tâche finale - Contestar a un mail para aceptar o rechazar la propuesta de intercambio. LE p 169 Tâche finale <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El presente progresivo. - Los pronombres posesivos. - La frase negativa (3). - Adjetivos y pronombres indefinidos. - Los verbos <i>lire</i>, <i>rompre</i> y <i>se plaindre</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vivienda. - La casa. - Las habitaciones. - Muebles y equipamiento. - Las tareas del hogar. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando un esquema para dirigir el diálogo. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de diálogos para expresar protesta. LE p. 166 act.2 - Creación de un diálogo breve a partir de la elección de temas al azar. LE p. 167 act. 6 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Estrategias de mediación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños. 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad 	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Completión del test de bilan de la unidad	consolidar el aprendizaje.	consolidar el aprendizaje.	las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Reparto de las tareas del hogar. LE p. 154 act. 2; LE p. 168-169 act. 3, 4, 5, 7	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

7.10. METODOLOGÍA

El desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Obligatoria, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por la utilización de metodologías didácticas que reconozcan al alumno/a como agente de su propio aprendizaje. Las metodologías estarán enfocadas a conseguir que el aprendizaje tenga una finalidad práctica, es decir, que el alumnado pueda aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas, El alumnado debe lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación. La metodología en lengua debe ser eminentemente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se definirán en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados. Se incluirán medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita. Se dará a las clases un enfoque práctico, en el que se fomentará la cooperación entre iguales, así como la puesta en marcha de todas las estrategias a nuestro alcance para lograr un aprendizaje efectivo y práctico. Las situaciones de aprendizaje que se irán planteando nos permitirán implementar la metodología que, acorde con lo que marca la normativa, proponemos en esta programación.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE FRANCÉS SEGUNDA L.E.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	JE ME PRÉSENTE
1º BACHILLERATO	TEMPORALIZACIÓN	8 SESIONES
JUSTIFICACIÓN		
Con esta S.A. se pretende que el alumnado de Francés de 1º de Bachillerato tenga un acercamiento a la lengua francesa, conozca y aplique las reglas de cortesía que rigen la interacción e investigue sobre personas relacionadas con la Historia, las Artes, la Ciencia y la cultura Francesa		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Breve dramatización jugando el rol de un personaje célebre francés que se presentará ante la clase de 1º de Bachillerato.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Compréhension orale • S'entraîner à la compréhension orale. • Exercer sa faculté de concentration et d'attention visuelle et auditive. • Comprendre à l'oral les petits textes présentés. Production orale Expression • Découvrir certaines règles du passage de l'écrit à l'oral (lecture à voix haute) et les règles de correspondance graphie / phonie. • S'entraîner à la prononciation des sons [ø] et [z], de la liaison, imiter les intonations des textes mémorisés. • Lire un texte connu à haute voix. Soigner la prononciation et l'intonation. Interaction • Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre. • Communiquer en langue d'apprentissage. Compréhension écrite • Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image. • Lire un tableau et extraire des informations spécifiques. • Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents étudiés préalablement. • Lire et comprendre globalement des documents écrits proches de l'oral. Production écrite • Parler de quelqu'un (ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas) à l'écrit. Contenu communicatifs • Situer dans l'espace. • Demander et dire l'âge. • Parler de sa famille. • Donner des ordres ou des conseils. • Exprimer l'appartenance. Structures syntaxiques • Les prépositions de lieu. • L'interrogatif où. • Les adjectifs possessifs. • Le verbe avoir. • L'impératif affirmatif. Lexique • Les parties du corps. • La famille. • Les médias et les nouvelles technologies. Phonétique • Le son [ø]. • Le son [z]. • La liaison. • Je lis, je dis : • le s final. • la liaison. Dimension sociale culturelle • L'origine des noms de famille en France. • Les noms de famille les plus courants Stratégies d'apprentissage • Impliquer le corps dans l'apprentissage. • S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres. • Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées. • Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique. • Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique. • Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe. Compétences clés • Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies. • Compétence numérique. • Apprendre à apprendre. • Compétences sociales et civiques. • Esprit d'initiative et d'entreprise (sensibilisation). • Sensibilité et expression culturelles. Évaluation Livre de l'élève • Bilan oral. • Cahier d'exercices • Bilan écrit. • Fichier d'évaluation • Évaluation langue • Évaluation communication • Auto-évaluation,		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Francés L.E.2	C.1.1., 1.2/ C. 2.1.,2.2/	A. Comunicación
	C.3.1., 3.2./ C. 4.1,4.2/	A. Plurilingüismo
	C.5.1, 5.2./6.1, 6.2.	B. Interculturalidad
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
Desarrollar estrategias de comprensión oral y escrita, establecer comparaciones con su lengua y cultura materna y las del país extranjero, buscar información. Mostrar una actitud crítica y reflexiva hacia la información disponible y usar las herramientas digitales de manera responsable. Desarrollar la capacidad de memoria. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Reflexionar sobre las reglas gramaticales y ser capaz de aplicarlas a otro contexto comunicativo diferente. Ser capaz de aceptar el juego comunicativo y el método de aprendizaje. Seguir las pautas marcadas en la comunicación oral. Organizar el trabajo		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

prepararse para la realización colectiva y colaborativa del producto final. Desarrollar la creatividad dominio de las TIC. Cumplir las normas específicas de la comunicación: utilización de fórmulas cortés, respeto de los turnos de palabra y del rol asignado dentro del grupo, colaboración con compañeros para favorecer la dinámica de grupo, y autoevaluarse.		
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR PRIMER CURSO / PERFIL DE SALIDA		
CL5, CP1, CP2,CP3,STEM1,CPSAA1,CPSAA3, CECEC1, CC3, CD1		
MATERIALES	ESPACIOS	OTROS
Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Materiales específicos Juegos didácticos Museos Centros de investigación Otros	- El aula de Francés	Posible tratamiento transversal coordinación con otros Dptos. lingüísticos
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
	<ul style="list-style-type: none"> - Elegir un personaje célebre francés -Utilizar el ordenador para buscar material en internet - Redactar en francés la ficha de identidad del personaje elegido - Presentar oralmente, mediante un juego de rol, al personaje en primera persona - colaborar con los compañeros en la creación de una presentación multimedia de cada uno de los personajes que visitan nuestro aula. 	
Investigación y Clasificación	-PREPARACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> -Formar grupos de 3 personas - Cada grupo busca en internet a tres personajes franceses célebres (al menos uno debe ser una mujer) - Clasificar los personajes en la rúbrica: artistas (cantantes, actores, escritores, pintores...), deportistas , personajes históricos, otros (modistos, modelos, científicos) -Cada alumno elige a un personaje y explica los motivos de la elección. - Si se coincide en la elección de un mismo personaje, votará el grupo quién considera que merece interpretarlo . 	
-Creatividad - Expresión oral y escrita -Comprensión oral y escrita.	REALIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno/a preparará una ficha-retrato (nom, prénom, dates importantes, profesión, pays, raison de sa célébrité), des photos; un élément multimédia (chanson, vidéo...) - Luego, asumiendo el rol del personaje, redacta un texto de presentación en primera persona para interpretarlo delante de la clase. 	
-Puesta en común -EXPOSICIÓN	PRESENTACIÓN- EXPOSICIÓN : El alumno/a pone en escena a su personaje durante 8 minutos: Se presenta ante sus compañeros como el personaje trabajado. Debe ser capaz de responder preguntas sobre su historia, al final de la exposición. Para ampliar: <ul style="list-style-type: none"> - crear un vídeo con todos los personajes franceses que han visitado nuestro aula. - Establecer un diálogo entre personajes de diferentes épocas, ámbitos, edades.... Si es necesario abandonar el rol. 	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA					
Proporcionar opciones de percepción y agrupamiento	Ampliar tamaño imágenes	Volumen de voz y sonido	Ubicación en el aula	Ritmos	Trabajo individual / grupal	
Proporcionar opciones para el lenguaje y el símbolo	Explicar el vocabulario y símbolos	Aclarar sintaxis y estructuras	Decodificar textos	Ilustrar conceptos clave no lingüísticos		
Proporcionar opciones para la comprensión	Enseñanza previa de los conceptos aportando analogías	Resaltar elementos clave del texto	Utilizar esquemas	Utilizar ejemplos diversos	Dar instrucciones específicas para cada paso en un proceso secuencial	
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE Calificación: 0-4	SUFICIENTE Calificación 5:	BIEN Calificación 6	NOTABLE Calificación 7-8	SOBRESALIENTE Calificación 9-10
C.1.1., 1.2/ C. 2.1.,2.2/ C.3.1., 3.2./ C. 4.1,4.2/ C.5.1, 5.2./6.1, 6.2.	Variados: - Registro anecdótico - Registro descriptivo - Escalas de valoración - Listas de control - Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Cuestionarios - Formularios - Rúbricas - Listas de cotejo - Análisis del producto final	Produce textos orales de longitud breve o media sobre asuntos cotidianos, sobre aspectos concretos de temas generales, o sobre asuntos de interés propio, pronunciando y entonando con imprecisiones que dificultan la comprensión. Emplea de forma poco responsable tanto recursos tradicionales como las TIC, y aplica de forma inadecuada elementos lingüísticos de uso habitual y más común, de modo que presenta y organiza la información de manera incoherente. Observa ocasionalmente las convenciones sociales	Produce textos orales de longitud breve o media sobre asuntos cotidianos, sobre aspectos concretos de temas generales, o sobre asuntos de interés propio, pronunciando y entonando con corrección. Emplea de forma responsable tanto recursos tradicionales como las TIC, y aplica de forma adecuada elementos lingüísticos de uso habitual y más común, de modo que presenta y organiza la información con la suficiente Coherencia	Produce textos orales de longitud breve o media sobre asuntos cotidianos, sobre aspectos concretos de temas generales, o sobre asuntos de interés propio, pronunciando y entonando con suficiente corrección. Emplea de forma responsable tanto recursos tradicionales como las TIC, y aplica de forma adecuada elementos lingüísticos de uso habitual y más común, de modo que presenta y organiza la información	Produce textos orales de longitud breve o media sobre asuntos cotidianos, sobre aspectos concretos de temas generales, o sobre asuntos de interés propio, pronunciando y entonando con relativa facilidad y naturalidad. Emplea con responsabilidad tanto recursos tradicionales como las TIC, y aplica con destreza un repertorio amplio de elementos lingüísticos de uso habitual y más común para organizar la información de forma coherente, ampliándola o resumiéndola. Todo ello para participar con cierta autonomía en situaciones	Produce textos orales de longitud breve o media sobre asuntos cotidianos, sobre aspectos concretos de temas generales, o sobre asuntos de interés propio, pronunciando y entonando con facilidad y naturalidad. Emplea con gran responsabilidad tanto recursos tradicionales como las TIC, y aplica con destreza un repertorio amplio de elementos lingüísticos de uso habitual y más común para organizar la información de forma



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			ampliándolo o resumiéndolo. Todo ello para participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, observando generalmente las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto.	con la suficiente Coherencia Ampliando o resumiendo. Todo ello para participar con autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, observando generalmente las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto.	corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional observando frecuentemente las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto.	coherente ampliando resumiendo. Todo ello para participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional observando generalmente las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto.
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
Indicadores de logro.						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
INICIAL/MEDIO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		
- Se obtiene el producto final programado				- Encuesta al alumnado		
- El alumnado ha participado activamente				- Observación y valoración del trabajo del alumnado		
- El alumnado ha adquirido los aprendizajes programados						

8. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

2º DE BACHILLERATO

8.0. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, nos encontramos con sociedades envueltas en una constante y alada transformación, que exigen competencias que contribuyan al desarrollo de una ciudadanía activa y participativa, intercultural, plurilingüe, democrática y comprometida con la realidad cada vez más global e interconectada en la que vivimos. En el contexto continental, contamos con un Espacio Europeo de Educación en el que la educación, la formación y la investigación, inclusivas y de alta calidad, desdibujan las fronteras. Vivir temporalmente en otro Estado miembro para estudiar, aprender o trabajar es ya norma, lo cual propicia que hablar dos idiomas además de la lengua materna esté mucho más generalizado. Consecuentemente, manejar una segunda lengua extranjera al término de la Educación Básica estimula que el alumnado sienta intensamente su identidad europea, y sea consciente del patrimonio cultural y lingüístico común de Europa, al igual que de su diversidad. Del mismo modo, el aumento de la migración procedente de terceros países a la Unión Europea y la cooperación mundial en su conjunto, dan valor a la materia. Es por esto que el sistema educativo debe garantizar que el alumnado sea capaz de manejar una segunda lengua extranjera con suficiencia al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. La función que tiene la escuela como garante del equilibrio social es primordial. Aprender una lengua extranjera implica no solo manejar los aspectos lingüísticos, sino además emplear pertinentemente códigos sociales y la etiqueta digital; dominar aspectos culturales y paralingüísticos o textuales; conocer y aplicar estrategias que permitan aprender de manera más eficiente; integrar valores asociados a la lengua y cultura... El contexto escolar y la guía y retroalimentación por parte del profesorado son instrumentos útiles para allanar este recorrido en el que resulta imprescindible el empleo de la lengua extranjera como lengua vehicular en el aula.

Conforme avancen en la lengua, el alumnado de una segunda lengua extranjera en esta etapa, con ayuda de entornos virtuales, verán incrementadas sus relaciones sociales, enriquecerán su tiempo de ocio, adquirirán un mayor bagaje cultural, mejorarán su bienestar emocional y autoestima, y desterrarán actitudes que fomenten la violencia o los estereotipos, entre otros múltiples aspectos. Consecuentemente, transformarán su forma de pensar y mejorarán en la toma de decisiones, gestionando adecuadamente las emociones para actuar responsablemente. Además, con ayuda de esta, desarrollarán un aspecto crucial en la etapa de la adolescencia: el autoconocimiento. Estos factores no solo hacen del aprendizaje de una segunda lengua extranjera un elemento central en la educación de las discentes y los discentes, sino que también serán una plataforma para acceder a otras lenguas y profundizar en sus conocimientos sobre la lengua castellana, acercándoles así al contexto plurilingüe que buscan promover las políticas lingüísticas de la Unión Europea.

Para la elaboración del presente currículo se ha empleado como guía el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER) y su enfoque comunicativo orientado a la acción. Bajo esta perspectiva, el “saber” una lengua se hace imprescindible, al igual que el “saber hacer”, “saber ser”, y “saber aprender”, ya que junto con las competencias comunicativa, plurilingüe y pluricultural desarrollan todas las dimensiones del alumnado: agente social, aprendiente autónomo, hablante intercultural, sujeto emocional y creativo, e individuo consciente y reflexivo.

Posiblemente, Andalucía nunca antes en la historia había sido mayor punto de encuentro de culturas y de transferencia de valores entre las mismas como lo es actualmente. Los continuos flujos migratorios en su doble vertiente de entrada y salida confieren al aprendizaje de lenguas extranjeras una dimensión extraordinaria en términos de relaciones sociales, estudios en el extranjero, ocio, salidas profesionales y oportunidades de vida en el extranjero, así como puente entre culturas.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio andaluz y en especial su relación con la lengua, la cultura y las costumbres francesas .

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, definen currículo como el conjunto de **objetivos, competencias, contenidos** (en forma de saberes básicos), **métodos pedagógicos** y **criterios de evaluación** de cada una de las Enseñanzas.

El estudio de una segunda lengua extranjera contribuye al progreso en el grado de desarrollo de las distintas **competencias clave** que conforman el **Perfil de Salida del alumnado** que han debido alcanzar los alumnos al término de la Educación Secundaria Obligatoria; y participa de forma directa en la consecución de la competencia plurilingüe. El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento. Esta es precisamente la finalidad de incluir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en la etapa del Bachillerato.

La enseñanza de la segunda lengua extranjera está dirigida a la consecución de las mismas **competencias específicas** planteadas en el currículo de Lengua Extranjera, por lo que se trabaja la práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural.

El grado de adquisición de las competencias específicas está determinado por los **criterios de evaluación**, basados en lo propuesto por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Los **saberes básicos**, estructurados en tres bloques, incorporan los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.

8.1. Contextualización

El grupo 2º de Bachillerato, tanto el C.T, como el de Humanidades lo componen 10 alumnos/as, procedentes del grupo de Francés de 1º de Bachillerato. En el grupo no hay repetidores ni alumnado que presente dificultades de aprendizaje. El grupo muestra interés por la asignatura y todos tienen intención de presentarse a la prueba de Segunda lengua Extranjera introducida en la nueva PAU para subir nota; si bien todo el grupo no presenta el mismo grado de esfuerzo en la asignatura. Con la reducción de dos horas en 2º de Bachillerato tras la entrada en vigor de la LOMLOE, resulta muy complicado preparar a fondo al alumnado para la prueba de la PAU; no obstante, intentaremos servirnos de Moodle y de cuantos recursos estén a nuestro alcance para poder abordar la totalidad del temario.

8.2. Contribución a los Objetivos de Etapa

La materia de Segunda Lengua Extranjera integra de manera inclusiva los objetivos de etapa y contribuye a un desarrollo competencial del alumnado. Por tanto, los últimos no solo son un aspecto esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que son una herramienta eficaz para

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

seleccionar, organizar y conducir los aprendizajes, sino también son un punto de referencia para decidir la promoción y la titulación del alumnado al final de la etapa. El objetivo que está vinculado de manera más directa a la materia de Segunda Lengua Extranjera es el (i), que tiende a la comprensión y expresión en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. No obstante, la materia contribuye al resto de objetivos de etapa, puesto que los mismos se encuentran recogidos explícita o implícitamente en la redacción de los bloques competenciales, tanto en los criterios de evaluación como en las competencias específicas. Así se promueve el ejercicio de los derechos y responsabilidades (a) al igual que los hábitos de trabajo y disciplina (b). Otro aspecto fundamental es el tratamiento de la igualdad de género y el rechazo a los estereotipos de hombres y mujeres (c), ya que se encuentran implícitos en ciertos descriptores operativos asociados a los criterios de evaluación. Lo mismo ocurre con el refuerzo de sus capacidades afectivas y el rechazo a la violencia (d). Aspectos como el uso de las fuentes de información y destrezas tecnológicas básicas (e), el desarrollo del sentido crítico y la autonomía (g), así como el conocimiento y valoración de aspectos culturales (j), además del conocimiento y respeto por la herencia patrimonial (j), el cuidado de la salud en su sentido global (k) y el respeto por la creación artística (l), entre otros, se trabajan de forma recurrente, profundizando en ellos conforme se avanza en los distintos cursos. El objetivo (f), vinculado al desarrollo del pensamiento científico, se fomenta desde la formulación de hipótesis, la comparación entre lenguas y el uso de estrategias que conduzcan a un aprendizaje efectivo de la lengua. Finalmente, y también directamente asociado a esta materia y a su dimensión plurilingüe, se desarrolla el objetivo (h) a través del empleo del castellano para establecer analogías y transferencias con la lengua extranjera objeto de estudio y con otras, y mediante la lectura de obras literarias, entre otros aspectos. Como añadido, los objetivos de etapa nos guiarán en la toma de decisiones sobre qué enseñar y cómo hacerlo a fin de que el alumnado reciba una formación integral y holística que les capacite para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral, y que les habilite para el ejercicio de sus derechos y obligaciones para participar adecuadamente en el ámbito social, ayudando a prevenir además el fracaso y el abandono escolar temprano.

8.3. Contribución a las Competencias Clave

El Consejo Europeo, reunido en Barcelona en 2002, recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos a favor de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. La competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave; pero por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias y postobligatorias de su educación.

Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Para cada una de las competencias clave identificadas en el currículo e incluidas a continuación, se ha definido un conjunto de descriptores operativos, que junto con los objetivos de la etapa, constituyen el marco referencial a partir del cual se han concretado las competencias específicas para cada materia:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, formulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

4. Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

6. Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y eco dependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y eco socialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

7. Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo,



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

8.4. Bloques competenciales

El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas – siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje competenciales. Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica

➤ Competencias específicas

En el currículo de Segunda Lengua Extranjera se han establecido seis competencias específicas que vislumbran el carácter competencial que adquiere la propia materia. Además, junto a doce criterios de evaluación por curso escolar descritos de manera gradual a lo largo de la etapa, concretan la especificidad de la materia desde un enfoque holístico y atendiendo al perfil del alumnado como sujeto activo en el aprendizaje de una Segunda lengua Extranjera.

<p>Competencia específica 1 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE COMPRENSIÓN (C1), se caracteriza por <u>comprender e interpretar textos, tanto orales, escritos</u> como multimodales. La comprensión, como destreza fundamental en la adquisición y aprendizaje de cualquier lengua extranjera, implica, en este nivel, entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más fundamentales para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado. En esta etapa, esta competencia específica (C1), se</p>	<p>Competencia específica 2 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PRODUCCIÓN (C2) engloba tanto <u>la expresión oral y escrita, como la multimodal</u>. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. Esta competencia específica (C2), se gradúa en esta etapa fundamentalmente a <u>través de los</u></p>	<p>Competencia específica 3 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE INTERACCIÓN (C3), implica la negociación de significado <u>entre dos o más personas para construir un discurso</u>. Esta competencia específica es crucial en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Esta competencia (C3), <u>se desarrolla en los criterios de evaluación</u> a lo largo de la etapa,</p>	<p>Competencia específica 4 LA COMPETENCIA DE MEDIACIÓN (C4), explicita y facilita la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. Este proceso facilita el desarrollo del pensamiento estratégico, ya que <u>permite elegir las destrezas y estrategias más adecuadas para lograr una comunicación eficaz, y favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información</u>. La complejidad lingüística, la</p>	<p>Competencia específica 5 LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE PLURILINGÜISMO (C5) se basa en el empleo del repertorio lingüístico y la <u>reflexión sobre el funcionamiento de la lengua</u>. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre ellas, con el fin de ampliar sus conocimientos y estrategias. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. Esta competencia específica (C5), se distribuye en dificultad a lo largo de los</p>	<p>Competencia específica 6 LA COMPETENCIA INTERCULTURAL (C6), supone <u>experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella</u>. La <u>conciencia</u> de la diversidad proporciona la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y emplear una gran variedad de estrategias que permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. A</p>
--	--	--	---	---	---

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

ha secuenciado a través de los <u>distintos criterios de evaluación</u> , tomando como referencia la diversidad y extensión de textos, su complejidad lingüística y los contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias implicadas, se ha tenido en especial consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.	<u>distintos criterios de evaluación</u> , tomando como referencia la diversidad y extensión de los textos, su complejidad lingüística y los contextos en los que se desarrolla, principalmente. En lo que respecta a las estrategias implicadas, se ha tenido en especial consideración el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.	aumentando gradualmente la complejidad de las interacciones, su duración y su espontaneidad, así como los elementos lingüísticos implicados.	diversidad de contextos y temáticas, así como el grado de autonomía con respecto al uso de estrategias, son los aspectos primordiales que se han <u>definido para distribuir los criterios de evaluación</u> asociados a lo largo de la etapa.	distintos niveles mediante la implicación de diferentes procesos cognitivos y de la necesidad de involucrar una mayor autonomía con respecto al uso de estrategias conforme se avanza de curso.	medida que el alumnado avanza por los distintos cursos de esta etapa, tendrá que aplicar, de modo progresivo, mayor autonomía en su repertorio de estrategias, así como incluir valoraciones y juicio crítico en situaciones interculturales cada vez más complejas y variadas.
--	---	--	--	---	---

8.5. Saberes Básicos

Los saberes básicos de la materia aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. No obstante, quedan establecidos, organizados y secuenciados, a continuación de los mismos.

En la materia de Segunda Lengua Extranjera los saberes básicos son decisivos para la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave, constituyendo el conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes imprescindibles para el desarrollo de cualquier situación de comunicación. No constituyen un fin en sí mismos, sino que son una herramienta de carácter eminentemente procedimental o actitudinal, que ayudará al alumnado a comunicarse de manera más eficiente, precisa y correcta, reflexionar sobre la lengua, adquirir o profundizar en valores... Partiendo del MCER y teniendo en cuenta las dimensiones del alumnado, es determinante que estén contextualizados en situaciones reales de manera que puedan ser útiles y que el alumnado los pueda utilizar en situaciones comunicativas. En la materia de Segunda Lengua Extranjera una buena parte de los saberes básicos se tratan de manera recurrente, pues siempre se repasan a lo largo de todas las etapas educativas, si bien se van tratando con mayor profundidad y complejidad de manera gradual.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son los que se agrupan en los siguientes **cuatro bloques** de saberes: «Comunicación», «Plurilingüismo», «Interculturalidad» y «Dimensiones Interpersonal e Intrapersonal».



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. PLURILINGÜISMO.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. INTERCULTURALIDAD.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

D. «DIMENSIONES INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL».

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores económicos, sociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

8.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces</p>	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	

8.6.1. Evaluación

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa e integradora.

Será continua porque estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y será global porque se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las materias de la etapa.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una **evaluación inicial** de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten. La unidad preliminar de cada nivel es atípica y tiene una doble función:

- proporcionar o recordar una serie de elementos lingüísticos;
- volver a poner al alumno en situación de aprendizaje, fijándole objetivos de cara a una nueva etapa.

De modo que en la Unidad 0 los objetivos son:

« Connaître la France parmi les autres, comprendre et utiliser des mots et expressions d'usage quotidien, commencer à communiquer en français, apprendre à épeler, les couleurs, le matériel de classe. »

La **Evaluación continua**

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un “control” de los alumno, supone un “acompañamiento” y una ayuda que garantiza su progreso.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para esta etapa de Secundaria postobligatoria en lengua extranjera. La evaluación continua

- Es exhaustiva:
 - Al final de cada unidad: un “Bilan”.
 - Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, se dispondrá en el Libro del profesor de criterios de observación específicos. Y al final de cada dos unidades una sección para evaluar las competencias clave.
- Se Solicita la participación de los alumnos: a través de la autoevaluación y de la coevaluación:
- **Autoevaluación:** es el fomento de la autorreflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota, sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido. El *Cahier d'exercices digital, proyectado en la pizarra*, constituye un elemento clave para el desarrollo de las competencias lingüísticas del alumno y es, de este modo, un instrumento eficaz y completo de **entrenamiento, de profundización** y de evaluación de los contenidos aprendidos y de las competencias adquiridas; es además una herramienta que refuerza la autonomía del alumno: la presencia de numerosas **grabaciones y documentos** suplementarios permite al alumno desarrollar sus **habilidades de comprensión y de producción escrita y oral**.

Cada dos unidades, la doble página **Je m'évalue** permite al alumno hacer un balance de sus conocimientos lexicales y gramaticales y también de sus competencias comunicativas.

-
- Es positiva e integradora:
 - La evaluación continua no está concebida para castigar, sino para animar y estimular en el aprendizaje.
 - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por “arriesgar” que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
 - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
 - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a “equilibrar” el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo “en todo”.)

Se presentan 2 test (A y B), concebidos para evaluar todos los contenidos de las unidades de una en una. .

Los alumnos con necesidades educativas especiales también están muy presentes en la evaluación, puesto que cuentan con unos test adaptados a su nivel.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

dispone de unas evaluaciones concebidas para la evaluación formativa: unos “tests de bilans” cada dos unidades.

Permitirán controlar, a medida que se progresa en las unidades, que los conocimientos de gramática, vocabulario y fonética están asimilados.

Evaluación formativa:

Disponemos de unas pruebas concebidas para la evaluación formativa: unos “test de bilans” cada dos unidades. Permitirán controlar, a medida que se progresa en las unidades, que los conocimientos de gramática, vocabulario y fonética están asimilados. Si se detectaran carencias, permiten al profesor volver atrás -con el grupo o sólo con ciertos alumnos- para completar sus explicaciones y encargar tareas de subsanación.

El profesor dispone también de dos evaluaciones por competencias con un formato similar a las pruebas del DELF A1 y DELF A2, son completas y equilibradas; de modo que podrán ser puntuadas y consideradas como evaluaciones sumativas al final de una etapa de aprendizaje.

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de “resolución de problemas”.

- Al final de cada trimestre
 - En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El “poner a prueba” estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.
 - El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza.
 - La posibilidad de examinarse del DELF A1 y del DELF A2 (1º Bach) y B1 (2º Bach)
 - podrá convertirse en un aliciente para nuestro alumnado. Nuestra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido.

La evaluación en este proyecto no sólo responde a la necesidad académica o administrativa de conseguir una calificación, de certificar un nivel determinado: forma parte de la propia metodología. Es un medio para aprender más y mejor, siendo en todo momento consciente de ello.

8.6.2. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

EVALUACIÓN FORMATIVA			
LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DEL PROFESOR	OTROS
« Je m'entraîne » (Al final de cada unidad del Libro del alumno)	« Je m'entraîne à la maison » (Al final de cada unidad)	Criterios de observación para cada actividad.	Programación didáctica de aula: criterios de evaluación para cada actividad.
EVALUACIÓN SUMATIVA			
LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DEL PROFESOR	OTROS
« Je m'évalue » DELF A1/A2		« Test de grammaire » (Cada unidad) « Test de bilan »	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		(Cada 2 unidades)	
--	--	-------------------	--

8.6.3. EVALUACIÓN DE DESTREZAS E INDICADORES DE LOGRO

Para calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro. Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	relevancia personal o de interés público.	asuntos de relevancia personal o de interés público.	
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.					
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.				experiencia del alumnado.	
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.					
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

estableciendo relaciones entre ellas.	funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.	
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje,	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.					
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.	
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	
---	---	--	--	--	--

8.7. Temporalización

Tomando como referencia el manual elegido, *GÉNÉRATION LYCÉE 1*, en el primer curso de Bachillerato la temporalización sería la siguiente:

- 1er trimestre: unidades 1-4
- 2º trimestre: unidades 5-7
- 3er trimestre: unidades 8-10

Esto variará en función de los distintos factores que podamos ir encontrando.

8.8. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO POR TRIMESTRES Y UNIDADES

➤ PRIMER TRIMESTRE

▪ UNIDAD 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y	Comprensión oral - Un texto sobre los motivos por los que los jóvenes aprenden la lengua francesa. LE p. 10 act.2	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	sencillos, literarios y no literarios.		
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión oral: - Responder si las frases son verdaderas o falsas según el texto escuchado.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad,	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al	Funciones comunicativas: - Describir acciones.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>- Describir personas.</p> <p>- Narrar eventos pasados</p>	<p>CPSAA4, CCEC3.2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y</p>	<p>Léxico:</p> <p>- Los artículos.</p> <p>- Los determinantes.</p> <p>- El masculino y el femenino de los sustantivos.</p> <p>- El plural.</p> <p>- Los pronombres y adjetivos posesivos</p> <p>- Las preposiciones</p> <p>- Los pronombres de relativo.</p> <p>- Verbos en presente</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>		
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<ul style="list-style-type: none"> - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	
	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - La historia de la Francofonía. - Los Juegos de la Francofonía	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir otros países donde se habla la lengua francesa además de Francia y las razones históricas. - Descubrir el equivalente de los juegos olímpicos para la Francofonía.

▪ **UNIDAD 1**

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de un diálogo entre un médico y un joven sobre su estado físico. LE p. 15 act. 3 - Escucha y comprensión de diálogos relacionados con catástrofes naturales. LE p. 17 act. 8 - Escucha y comprensión de diálogos sobre algunos miedos. LE p. 27 act. 4 Comprensión escrita - Comprender un texto corto sobre actividades deportivas para estar en forma. LE p. 14 act. 2 - Comprender un diálogo sobre el estado físico de un joven. LE p. 15 act. 4 - Leer y comprender un artículo sobre un accidente. LE p. 16 act. 5 - Leer y comprender información sobre los servicios de emergencias en Francia. LE p. 17 - Leer una nota de prensa sobre una catástrofe natural. LE p. 26 act. 1	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la sinopsis de una película. LE p. 27 act. 7 - Leer y comprender un texto sobre el uso del francés fuera de Francia. LE p. 28-29 act. 1-2 		
		<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, artículos, sinopsis.</p>		
		<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responder las preguntas de comprensión de los diálogos escuchados. - Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. 		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		Estrategias de comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve. 	
	2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre los deportes que practica. LE p.14 act. 1 - Contar los eventos pasados que muestran unas fotografías. LE p. 26 act. 2 - Narrar una experiencia personal en la que pasaron miedo. LE p. 27 act. 5 - Presentación de las lenguas habladas en su país. LE p. 29 act. 3 Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Contar en pasado - Expresar el miedo - Tranquilizar Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - La e caduca o inestable [ə] - Distinguir pasado 	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				compuesto e imperfecto		
		<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, 	<p>Expresión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: contar eventos pasados. LE p. 26 act.3 - Redacción de un artículo para la revista escolar con los resultados de un sondeo en clase sobre los miedos de cada uno. LE p. 27 act.6 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasado compuesto e imperfecto - Pasado reciente - La duración - Los adjetivos y pronombres indefinidos: <i>rien, personne, aucun</i> - Los verbos <i>dire, courir y mourir</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano - Las enfermedades - Los remedios y los medicamentos - Los accidentes - Las catástrofes naturales <p>Convenciones ortográficas:</p>		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</p>		
		<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Escribir textos breves y simples para describir eventos pasados utilizando palabras ya trabajadas.</p>		
	<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Interacción</p> <p>- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Simular una situación en la que deben tranquilizar al compañero. LE p. 27 act 8</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>				
		<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		problemas y gestionar situaciones comprometidas.				
	4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.	
		4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.		grupos pequeños.		
	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	
		5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>- Búsqueda de información en internet.</p>		
		<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		- Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad		
	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.	
		6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p>	
	<p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>- Actividades físicas para los adolescentes</p> <p>- El método QQQQCP (Quién, Dónde, Cómo, Qué, Cuándo, Por qué)</p> <p>- Los servicios de emergencia en Francia</p> <p>- El francés fuera de Francia</p>	
<p style="text-align: center;">Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</p>		<p style="text-align: center;">Contenidos</p>		
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>		<p>- Trabajar la capacidad de observación y de escucha.</p>		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de tranquilizar a otra persona. - Reconocer la importancia del ejercicio físico para cuidar la salud. - Reconocer la importancia de los servicios de emergencia en caso de una catástrofe natural. - Compartir los miedos y respetar los miedos de los demás. - Comparar la lengua propia con la de otros, respetarlas y desarrollar respeto por las diferencias y tolerancia.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar y expresar su opinión sobre las lenguas habladas en su país. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el uso del francés fuera de Francia. - Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

■ **UNIDAD 2**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos sobre los estudios en el extranjero. LE p. 30 act. 2. - Escucha y comprensión de un parte meteorológico. LE p.33 act. 3 - Escucha de un diálogo donde varios jóvenes expresan una opinión. LE p.40 act. 1	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>		<p>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p. 42 act. 2, 4, 5 Atelier vidéo</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Leer y comprender un texto breve sobre el sistema educativo francés. LE p. 30</p> <p>- Comprender un diálogo sobre estudiar en el extranjero. LE p. 31 act.3</p> <p>- Comprender un texto sobre los trámites para viajar al extranjero. LE p. 32 act.5, 6</p> <p>- Leer y utilizar las notas y citas apuntadas en una agenda personal. LE p. 37 act.3</p> <p>- Leer y comprender una ficha médica. LE p. 43 act.5</p>		
		<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, parte, vídeo, notas, fichas, texto informativo.</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.				
		1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión oral: - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Identificar el sentido general y la información más relevante en un diálogo simple. - Entrenarse en la comprensión oral. Estrategias de comprensión escrita: - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.		
	2. Producir textos	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez,	A. Comunicación - Funciones comunicativas	Expresión oral - Hablar sobre los estudios en	CCL1, CCL5, CP1, CP2,	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autocorrección, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	<p>facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>el extranjero. LE p.30 act. 1</p> <p>- Presentar información sencilla sobre la previsión meteorológica. LE p. 35 act. 3</p> <p>- Dar su opinión. LE p. 41 act. 6, LE p. 40 act.3</p> <p>- Hablar del futuro. LE p. 41 act 7</p> <p>- Presentación de cómo ve la vida dentro de 10 años. LE p. 41 act 10</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Expresar una opinión.</p> <p>- Hablar del tiempo que hace.</p> <p>- Hablar de eventos futuros</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [il] / [ij]</p>	STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.	
		<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas y significados</p>	<p>Expresión escrita</p> <p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: el horóscopo para el día siguiente sobre amor, salud y vida escolar. LE p. 41 act. 8</p> <p>- Redacción de cómo imaginan su vida dentro de 10 años. LE p. 41 act. 10</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Completar una ficha médica. LE p. 45 act. 5 <i>Atelier Vidéo</i> Estructuras sintáctico-discursivas: - Pronombres demostrativos neutros - Futuro simple - Situar en el tiempo - Moi aussi/non plus – Moi non/si - Verbos impersonales - Los verbos <i>croire, suivre y pleuvoir</i> . Léxico: - El colegio. - Las formalidades para viajar al extranjero. - El tiempo atmosférico. Convenciones ortográficas: - Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.		
		2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación,	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales,	Estrategias de producción oral: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	escritos y multimodales.	poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. Estrategias de producción escrita: - Escritura de textos cortos y sencillos relacionados con eventos futuros. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: el guion para un reportajes sobre accidentes, catástrofes naturales, deporte, cultura o espectáculos.		
	3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y con precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interactuar en grupos de tres para dar argumentos a favor o en contra sobre uno de los asuntos propuestos. LE p. 40 act.4 - Simular una visita a un adivino. LE p. 41 act. 9 - Simular una conversación al	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.		teléfono utilizando las palabras dadas. LE p. 42 act. 3 - Conversación con un compañero sobre los controles de dopaje. LE p. 43 act.6 Atelier vidéo		
		3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	
		5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>			
		<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Compleción del test de la unidad</p> <p>- Compleción del test de bilan de la unidad</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.				
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.		
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los			

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<p>países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	
		<p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema escolar francés - Los estudios en el extranjero - Los trámites para viajar al extranjero 	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. <p>Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</p>



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none">- Participar y respetar el turno de palabra de los demás.- Ser capaz de comprender un parte meteorológico.- Ser capaz de hablar sobre el tiempo que va a hacer.- Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus opiniones personales.- Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás.- Comprender una ficha médica.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none">- Sentir curiosidad, reflexionar y expresar su opinión sobre los estudios en el extranjero.- Conocer los trámites para viajar al extranjero.- Hablar sobre cómo ve su vida dentro de 10 años.- Conversar en francés.- Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas con el grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none">- Descubrir el sistema escolar francés.- Implicarse a través de la creación de ideas.- Desarrollar su creatividad.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

▪ **UNIDAD 3**

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad. LE p. 44 act. 2, 3 - Escuchar a varias personas expresando sentimientos positivos. LE p.56 act. 1 Comprensión escrita - Leer un texto breve sobre los principales diarios franceses. LE p. 44 - Comprender un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad. LE p. 45 act. 4 - Leer algunos tweets en francés. LE p. 46 act. 6 - Comprender un artículo corto sobre una experiencia de uso de Twitter para informar sobre la vida en París. LE p. 46 - Leer un texto breve sobre el escritor Georges Perec. LE p. 46 - Leer un artículo breve sobre la reaparición de la figura del pregonero. LE p. 47 act. 7 - Leer un artículo de periódico para analizar su estructura. LE p. 50 act. 3	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				- Leer un texto sobre la Unión Europea y el programa Erasmus. LE p. 59 act. 1, 2		
		1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, mensajes, artículos.		
		1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión oral: - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Asociar los mensajes principales de las personas que intervienen en una conversación. - Comprender el sentido general de un mensaje breve. Estrategias de comprensión escrita: - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			básica en un documento breve.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Expresión oral - Hablar sobre los medios de comunicación actuales. LE p. 44 act. 1 - Expresar una exclamación. LE p. 51 act. 4 - Formular consejos. LE p. 57 act. 6 - Hablar sobre la Unión Europea en la actualidad. LE p. 59 act.43 Funciones comunicativas: - Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad. - Dar un consejo. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - La <i>h</i> muda y la <i>h</i> aspirada	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el	Expresión escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir rumores. LE p. 52 act. 3 - Escribir un texto sobre un personaje que admire. LE p. 56 act. 2 - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p. 56 act. 3 - Escribir un tweet expresando las	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>emociones que le transmite un lugar. LE p. 56 act. 4</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El condicional presente. - La frase exclamativa. - Pronombres de relativo <i>dont</i> y <i>où</i>. - El adjetivo y el pronombre indefinido <i>autre</i>. - Nominalización. - Los verbos <i>conclure</i> y <i>résoudre</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los medios de comunicación. - La televisión. - El periódico. - Las interjecciones y las exclamaciones. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos. 	
		<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir textos breves y simples 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		para expresar admiración utilizando palabras ya trabajadas.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1.	Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Dar consejos a un compañero. LE p. 57 act 5	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2.	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir,	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.			
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.		
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades,	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar,	Análisis y reflexión sobre	CP2, STEM1,	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CD3, CPSAA1.1.</p>	
		<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio</p>	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
		5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.		
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Los principales diarios franceses. - Georges Perec. - Los pregoneros - La estructura de un artículo de periódico - La Unión Europea		
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)					Contenidos
Competencia digital (CD)					- Conocer los distintos usos de Twitter como medio de comunicación: de



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	información, opiniones y sentimientos.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none">- Trabajar la capacidad de observación y de escucha.- Cuidar la pronunciación y la entonación.- Implicarse en el aprendizaje.- Reflexionar sobre una regla gramatical.- Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none">- Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus emociones y sentimientos.- Ser capaz de expresar sentimientos y emociones positivos.- Conocer los medios de comunicación en la actualidad.- Ser capaz de aceptar y dar consejos.- Reconocer el papel de la Unión Europea en la actualidad.- Comparar las costumbres del propio país con las de otros, respetarlas y desarrollar respeto por las diferencias y tolerancia.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none">- Reflexionar y expresar su opinión sobre los medios de comunicación actuales.- Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none">- Descubrir los principales diarios franceses.- Reconocer la estructura de un artículo de periódico.

▪ **UNIDAD 4**

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de un diálogo sobre animales en peligro de extinción. LE p. 62 act. 6, 7 - Escucha de breves diálogos en los que se expresa un arrepentimiento. LE p.72 act.1,2 - Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos. LE p. 73 act. 3 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.74 act. 2, 3, 4, 5, 6. Atelier vidéo Comprensión escrita - Comprender un artículo sobre algunos países ecológicos. LE p. 60 act. 2 - Comprender un texto breve sobre animales en peligro. LE p. 62 act. 5 - Leer y comprender un diálogo sobre animales en peligro. LE p. 63 act. 8 - Leer y comprender un texto breve sobre la organización WWF. LE p. 63	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, vídeo, artículos.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>				
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, ordenar cronológicamente los mensajes de un diálogo. - Identificar el sentido general de un mensaje simple. - Entrenarse en la comprensión oral. <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve. 		
<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre el respeto al medioambiente. LE p. 69 act. 1 - Expresar arrepentimiento. LE p. 72 act. 3, 4 - Expresar desaprobación reproche, indignación y enfado. LE p. 73 act. 87 <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el arrepentimiento. 	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

comunicativos concretos.	<p>alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>		<p>- Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- La división en sílabas.</p>	
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas,</p>	<p>Expresión escrita</p> <p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una tabla de categorías de animales. LE p 67 act. 3</p> <p>- Escribir un diálogo expresando sentimientos negativos siguiendo las indicaciones. LE p 73 act. 6</p> <p>- Redacción de 50-60 palabras sobre lo ocurrido en el vídeo. LE p 75 act. 10</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- El condicional pasado.</p> <p>- El pasado pluscuamperfecto.</p> <p>- El futuro anterior.</p> <p>- Concordancia del participio pasado.</p> <p>- Superlativo absoluto.</p> <p>- Superlativo relativo.</p> <p>- Los verbos <i>battre</i> y <i>vivre</i>.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Los animales de la granja.</p> <p>- Los animales salvajes.</p> <p>- El medio ambiente.</p> <p>- Los espacios naturales.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		polisemia, sinonimia, antonimia).	Convenciones ortográficas: - Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos. - La división de sílabas.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción oral: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. Estrategias de producción escrita: - Clasificar vocabulario en categorías. - Escribir textos breves y simples para expresar sentimientos negativos utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un folleto informativo contra el derroche energético.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción en grupos de tres sobre cómo sería la vida sin electricidad. LE p. 75 act. 7 - Interacción en parejas cómo sería la vida sin los objetos de la lista propuesta. LE p. 75 act. 8 Atelier vídeo	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>				
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>		
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		desempeño del proyecto.		
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.		
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p> <p>- Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.</p> <p>- Video de la unidad</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>- Búsqueda de información en internet.</p>	
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad.</p> <p>Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Compleción del test de la unidad</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		- Compleción del test de bilan de la unidad		
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales:		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Países ecológicos. - Especies animales en peligro. - La organización WWF.	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Reconocer el impacto de la sociedad actual en la electricidad y la tecnología.
Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none">- Participar y respetar el turno de palabra de los demás.- Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus sentimientos- Reconocer la importancia de la protección de los animales en peligro de extinción.- Valorar el cuidado y respeto por el medioambiente.- Ser capaz de expresar un arrepentimiento.- Expresar desaprobación reproche, indignación y enfado.- Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none">- Reflexionar y expresar su opinión sobre cómo sería la vida sin electricidad.- Conversar en francés.- Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas con el grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none">- Implicarse a través de la creación de ideas.- Desarrollar su creatividad.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

➤ **SEGUNDO TRIMESTRE**

▪ **UNIDAD 5**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de un diálogo sobre cómo vivir sin dinero. LE p. 78 act. 6 - Escucha y comprensión de un diálogo en el que interactúan dos interlocutores. LE p. 87 act. 4 Comprensión escrita - Comprender tres textos cortos sobre la vida en la ciudad y en el campo. LE p. 76 act. 2 - Leer y comprender un artículo sobre cómo vivir sin dinero. LE p. 78 act. 5 - Comprender una entrevista a una persona que ha decidido vivir sin dinero. LE p. 78 act. 6, 7, 8 - Leer y comprender un texto breve sobre las personas sin hogar. LE p. 78 - Comprender un texto sobre energías renovables. LE p. 89 act. 1, 2, 3	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, artículos, descripciones.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>		
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión oral: - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Completar un diálogo con las palabras escuchadas.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita: - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Ordenar extractos de un textos. - Extraer información básica en un documento breve.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar,</p>	<p>A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Expresión oral - Hablar sobre la vida en el campo y en la ciudad. LE p. 76 act. 1 - Contestar a preguntas relacionadas con las energías renovables en nuestro país. LE p. 89 act. 4</p> <p>Funciones comunicativas: - Articular el discurso: enumerar, dar alternativas,</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>		<p>resumir, expresar la consecuencia y la oposición.</p> <p>- Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Acento agudo y acento grave.</p>		
		<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas,</p>	<p>Expresión escrita</p> <p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: reportar lo dicho por otra persona. LE p. 84 act. 5</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos).</p> <p>- Pronombres dobles.</p> <p>- Estilo indirecto en presente.</p> <p>- La interrogación indirecta en presente.</p> <p>- Los verbos <i>s'asseoir</i>, <i>(con)vaincre</i> y <i>plaire</i>.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Los sentimientos.</p> <p>- El mundo del trabajo.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</p>		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>			
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Escribir textos breves y simples para reportar lo dicho por otra persona utilizando palabras ya trabajadas.</p>		
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Interacción</p> <p>- Interacción en grupos de tres usando las funciones y el léxico de la unidad, debate sobre los graffitis. LE p. 87 act. 5.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		argumentando de forma convincente.			
		3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	que conforman el repertorio lingüístico personal.	rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método.		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	- Búsqueda de información en internet.	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad.</p> <p>Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Compleción del test de la unidad</p> <p>- Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	
		6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
		6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - La ciudad vs el campo.	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	a valores ecosociales y democráticos.	- Vivir sin dinero. - Vagabundos, personas “sin techo” y “sin papeles”. - Las energías renovables.	
--	---	---------------------------------------	--	--

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser y vivir de otras personas. - Valorar la solidaridad hacia los colectivos desfavorecidos. - Reconocer la importancia de un consumo responsable de energía y del empleo de energías renovables. - Compartir y valorar las normas de cortesía.
Competencia emprendedora (CE)	- Reflexionar y expresar su opinión sobre la vida en el campo y en la ciudad. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Reconocer el valor artístico de los graffitis.

■ UNIDAD 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y	Comprensión oral - Escucha y comprensión de un programa sobre un libro donde se habla de los insectos como alimento del futuro. LE p. 92 act. 6 - Escuchar a varias personas que expresan	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	significados, responder a las necesidades comunicativas planteadas.	para las	interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<p>sentimientos negativos. LE p.103 act. 6</p> <p>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.105 act. 2, 3, 4, 5, 6. Atelier vidéo</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Comprender un texto corto sobre algunos estereotipos de los franceses. LE p. 90-91 act. 2</p> <p>- Leer y comprender un menú hecho de insectos. LE p. 92 act. 5</p> <p>- Comprender un diálogo sobre un libro sobre los insectos como alimento del futuro. LE p. 93 act. 7</p> <p>- Comprender una entrevista a un chef sobre la cocina con insectos. LE p. 102 act. 1, 2</p>
			1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, programas, descripciones, vídeo, menú, entrevistas.
			1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</p> <p>- Identificar el sentido general y la información más relevante en un diálogo simple.</p> <p>- Entrenarse en la comprensión oral.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<ul style="list-style-type: none">- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.- Extraer información básica en un documento breve.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none">- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Expresión oral <ul style="list-style-type: none">- Hablar sobre los estereotipos de algunos países. LE p. 90 act. 1- Presentar su programa para ser delegado de clase. LE p. 102 act. 4- Hablar de sus objetivos escolares y/o profesionales. LE p. 102 act. 5- Contar lo ocurrido en el vídeo. LE p. 105 act. 8 Atelier vidéo Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none">- Hablar de proyectos para el futuro.- Expresar la decepción, el disgusto y el enfado. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none">- El acento circunflejo.- La diéresis.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none">- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.- Léxico común y especializado de	Expresión escrita <ul style="list-style-type: none">- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir cinco estereotipos de su país. LE p. 91 act. 4- Escribir un programa para presentarse como delegado de curso. LE p. 102 act. 4- Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p. 103 act.8 Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none">- La hipótesis con <i>si</i>.- El futuro en pasado.- El pronombre <i>en</i>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>.</p> <p>- El plural de palabras compuestas.</p> <p>- Los verbos <i>boire</i> y <i>rire</i>.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Las frutas.</p> <p>- Las legumbres.</p> <p>- Los insectos.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</p>	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Escribir textos breves y simples para hablar de proyectos futuros utilizando palabras ya trabajadas.</p> <p>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un artículo sobre los estereotipos de varios países.</p>	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y</p>	<p>Interacción</p>	CCL5, CP1, CP2, STEM1,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>	<p>asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>- Interacción en grupos usando las funciones y el léxico de la unidad.</p>	<p>CPSAA3.1, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y</p>	<p>Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 		
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como 	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento 	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>personal a través de los diferentes tipos de documentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	
	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	
	<p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estereotipos sobre los franceses. - Insectos, el alimento del futuro. 	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus sentimientos. - Saber distinguir y evitar el uso estereotipos sobre otras personas. - Expresar la decepción, el disgusto y el enfado. - Comprender el menú de un restaurante. - Comparar las costumbres del propio país con las de otros, respetarlas y desarrollar respeto por las diferencias y tolerancia.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un plan de acción para mejorar la vida escolar y presentarlo a sus compañeros. - Hablar de sus objetivos escolares y/o profesionales
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir estereotipos sobre los franceses

▪ **UNIDAD 7**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de entrevistas a varias personas hablando de los suburbios. LE p. 106 act. 2 - Escuchar frases que expresan un promesa. LE p. 116 act. 1 Comprensión escrita - Comprender una entrevistas a trse personas que viven en los suburbios de una gran ciudad. LE p. 107 act. 3 - Comprender un artículo sobre el cómico Coluche y el origen de su organización benéfica. LE p. 108 act. 5	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>- Leer y comprender un extracto de una página web sobre la organización benéfica <i>Restos du Coeur</i>. LE p. 108-109 act. 6, 7</p> <p>- Leer y comprender un texto sobre el panorama de la música en francés. LE p. 120-121 act. 1, 2</p>	
	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, entrevistas, artículos, páginas web.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</p> <p>- Identificar el sentido general en un mensaje simple.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <p>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p> <p>- Extraer el sentido general de un texto.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros,</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>- Hablar sobre los suburbios y los servicios sociales. LE p. 106 act. 1</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>- Decir con qué actividad solidaria participaría y por qué. LE p. 109 act. 8 - Decir qué significan unas señales de tráfico. LE p. 117 act. 5 - Hablar sobre la música francesa. LE p. 121 act. 3</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prometer. - Poner en guardia. - Tranquilizar. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del subjuntivo. - Uso del subjuntivo. - El pronombre y. - El objetivo. - La voz pasiva. - Los verbos <i>fuir</i> y <i>hair</i>. 	
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y 	<p>Expresión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: pie de fotos para varias imágenes sobre integración social. LE p 111 act. 3. - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p, 116 act. 3 - Escribir breves diálogos para varias situaciones propuestas. LE p, 116 act. 4 - Redactar su currículum online – tipo Europass. LE p, 119 act. 2 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del subjuntivo. - Uso del subjuntivo. - El pronombre y. - El objetivo. - La voz pasiva. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).	- Los verbos <i>fuir</i> y <i>hair</i> . Léxico: - La sociedad. - La inmigración. - Los suburbios. Convenciones ortográficas: - Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción oral: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. Estrategias de producción escrita: - Escribir textos breves y simples para hablar sobre integración social utilizando palabras ya trabajadas.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Interpretar un diálogo en el que se realizan promesas. LE p. 116 act 3 - Creación de diálogos breves para poner en guardia o tranquilizar. LE p. 117 act. 6	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.			
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>		
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Compleción del test de la unidad</p> <p>- Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Los suburbios. - El cómico Coluche y la organización solidaria “Restos del corazón”. - El abate Pierre y el movimiento Emmaús. - El <i>curriculum vitae</i> . - El francés en la música.

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Saber utilizar herramientas tecnológicas. - Manejar cantidades para vender y comprar.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. - Desarrollar el sentido de la observación.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - El comercio de segunda mano.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar en grupo. Dar su opinión. - Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. - Implicarse en el trabajo de aprendizaje. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir Francia (Lyon, París, Angers) y Bélgica (Bruselas) - Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

➤ **TERCER TRIMESTRE**

▪ **UNIDAD 8**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escuchar un diálogo sobre las variedades lingüísticas del francés. LE p. 122 act.2 - Escuchar a varias personas expresando certeza, probabilidad, posibilidad y duda. LE p.132 act. 1 - Visionar un vídeo y realizar	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>		<p>actividades de comprensión. LE p.136 act. 2,3,4, 6. Atelier vidéo</p> <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender un diálogo sobre el francés que hablan los jóvenes en Francia. LE p. 123 act. 3, 4 - Leer y comprender una carta formal a un periódico apoyando el derecho a votar con 16 años. LE p. 124 act. 6, 7, 8 - Comprender un texto corto sobre el uso de tratamientos de cortesía en las cartas formales. LE p. 124 - Leer y comprender un texto corto sobre los pasos a seguir para escribir una carta de motivación. LE p. 134 act. 1 - Leer y comprender un ejemplo de carta de motivación. LE p. 135 act. 2 	
		<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, descripciones, vídeo, cartas.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		de temas de relevancia personal o de interés público.			
		1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión oral: - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Identificar el sentido general de un mensaje simple. - Entrenarse en la comprensión oral. Estrategias de comprensión escrita: - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Identificar los elementos constituyentes de una carta formal. - Extraer información básica en un documento breve.	
	2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Expresión oral - Hablar sobre el uso del lenguaje formal e informal. LE p. 122 act. 1 - Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda. LE p. 132 act. 2 - Expresar un deseo o intención. LE p. 133 act. 5 - Justificar su opinión sobre uno de los asuntos	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>		<p>propuestos. LE p. 133 act. 8</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda. - Formular un deseo o intención. - Justificar una elección y opiniones personales. 	
		<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y 	<p>Expresión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: justificar sus opiniones sobre varios asuntos propuestos. LE p. 133 act. 7, 8 - Redactar una carta de motivación. LE p. 135 act. 4 - Escribir el final de una historia. LE p. 137 act. 7 <p>Atelier vidéo</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicativo vs subjuntivo. - La causa. - La consecuencia. - Preposiciones. - Los verbos <i>suffire</i> y <i>valoir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las instituciones. - Las elecciones. - La justicia. <p>Convenciones ortográficas:</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.	
		<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Escribir textos breves y simples para justificar sus opiniones utilizando palabras ya trabajadas.</p> <p>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un cartel y una carta formal con propuestas para mejorar la vida escolar en el colegio/instituto.</p>	
	<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de</p>	<p>Interacción</p> <p>- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>	<p>autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>unidad. Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda. LE p. 132 act. 3</p>	
		<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		gestionar situaciones comprometidas.			
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.		
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener,	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	
		<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa 	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>		
		<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Compleción del test de la unidad</p> <p>- Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
	<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática,</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>- Aprendizaje de expresiones en la</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	<p>construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	
		<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Jerga y argot. - Votar a los 16 años. - Las instituciones políticas.	
Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)			Contenidos		
Competencia digital (CD)			- Realizar búsqueda de información por Internet.		
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)			- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.		
Competencia ciudadana (CC)			- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus deseos, elecciones y opiniones personales. - Saber distinguir el correcto uso de la lengua formal e informal según la situación. - Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda. - Expresar un deseo o intención. - Justificar su opinión sobre un asunto. - Conocer el sistema electoral y las instituciones políticas. - Compartir y valorar las normas de cortesía en las cartas formales. - Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás.		
Competencia emprendedora (CE)			- Escribir una carta de motivación. - Reflexionar y expresar su opinión sobre varios asuntos, justificando sus opiniones. - Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar,		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	negociar las tareas con el grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir variedades lingüísticas del francés. - Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

▪ **UNIDAD 9**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escuchar un diálogo en un museo hablando de dos cuadros de Renoir. LE p. 138 act. 2 - Escuchar entrevista a varios espectadores expresando su opinión. LE p.148 act. 1 Comprensión escrita - Comprender un diálogos en una visita guiada en un museo. LE p. 139 act. 3 - Leer y comprender varios comentarios sobre gustos personales en relación a los espectáculos artísticos. LE p. 140 act. 5 - Comprender una estadística sobre la asistencia a distintos tipos de espectáculos artísticos en Francia. LE p. 141 act. 7 - Comprender la descripción del cuadro “La Libertad guiando al pueblo” de Delacroix. LE p. 143 act. 4 - Leer y comprender una entrevista recabando la opinión del público a la salida de dos eventos artísticos. LE p. 149 act. 3	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				<p>- Leer y comprender varios tipos de gráficos estadísticos (circular, de líneas, histograma) sobre la asistencia a eventos artísticos. LE p. 150-151 act. 1</p> <p>- Comprender un texto sobre los tipos de variedades lingüísticas del francés hablado y escrito, como el utilizado en los SMS, WhatsApp.... LE p. 153 act. 2, 3</p>	
		<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, entrevistas, comentarios, estadísticas, descripciones.</p>	
		<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</p> <p>- Identificar el sentido general de un mensaje simple.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <p>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p> <p>- Interpretar la información gráficos y tablas estadísticas.</p> <p>- Extraer el sentido e información básica en un mensaje breve tipo SMS.</p>	
		<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez,</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Funciones</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2,</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>- Hablar sobre el arte y los espectáculos. LE p. 138 act 1.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Formular elogios y críticas.</p> <p>- Reportar las palabras de alguien.</p>	<p>STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>
		<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y</p>	<p>Expresión escrita</p> <p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: frases que expresan oposición o concesión. LE p. 147 act. 7</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Concordancia del verbo con un nombre colectivo.</p> <p>- Los pronombres de relativo compuestos.</p> <p>- Discurso e interrogación indirectos en pasado.</p> <p>- La oposición y la concesión.</p> <p>- Los verbos <i>acquérir</i> y <i>vétir</i>.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Las bellas artes.</p> <p>- La pintura.</p> <p>- La escultura.</p> <p>- Los espectáculos.</p> <p>- El teatro.</p> <p>- La música.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Identificación y uso de las convenciones</p>	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</p>	
		<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Escribir textos breves y simples para expresar oposición o concesión utilizando palabras ya trabajadas.</p>	
	<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Interacción</p> <p>- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (diálogo sobre un espectáculo o acto cultural al que han asistido). LE p. 149 act 3</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.			
		3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros,		

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	conforman el repertorio lingüístico personal.	favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			<p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>		
		<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
	<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y</p>	<p>C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>para aplicar en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	
		<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i> . - Los espectáculos en vivo. - Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i> . - Las variedades lingüísticas	
--	--	---	--	--

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar los números, manejar datos numéricos y gráficos estadísticos.
Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet. - Reconocer variedades lingüísticas del francés hablado y escrito, como el utilizado en los SMS, WhatsApp....
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus gustos artísticos. - Comprender una visita guiada en un museo. - Formular elogios y críticas. - Reportar las palabras de alguien. - Compartir y valorar las normas de cortesía.
Competencia emprendedora (CE)	- Conversar en francés. - Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas con el grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir obras de la pintura francesa: Renoir y Delacroix. - Valorar las distintas manifestaciones artísticas: cine, danza, música, teatro... - Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

▪ **UNIDAD 10**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogo de dos jóvenes sobre una película francesa. LE p. 154 act. 2	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<p>- Escuchar un texto sobre la tristeza. LE p.164 act.26</p> <p>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p. 168 act. 2, 3, 4, 5</p> <p>Atelier vidéo</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Comprender un diálogo entre dos espectadores a la salida del cine. LE p. 155 act. 3</p> <p>- Leer y comprender varias biografías de premios Nobel franceses. LE p. 156 act. 5, 6</p> <p>- Leer y comprender la biografía de una autora y productora artística francesa. LE p. 166 act. 1</p> <p>- Comprender un texto breve sobre el número de espectadores de la película francesa "Intocable". LE p. 169</p>	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.		A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, descripciones, vídeo, biografías, textos informativos.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y		A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión oral: - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la información más relevante en un texto. - Entrenarse en la comprensión oral. <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve. 	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1.	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre el cine. LE p. 154 act 1 - Decir a qué género cinematográfico pertenecen unas escenas de películas. LE p. 159 act. 2 - Invitar a alguien a confiar en ti. LE p. 165 act. 7 - Realizar una hipótesis sobre el vídeo. LE p. 168 act. 3 - Expresar su opinión sobre el vídeo. LE p. 169 act. 6 - Presentar el proyecto pedagógico de los protagonistas del video. LE p. 169 act. 8 <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situar en el tiempo. - Expresar la tristeza. - Invitar a alguien a confiar. 	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2.	<p>Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Expresión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una historia situando las acciones en el tiempo. LE p 164 act 1 	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Escribir tres situaciones que le ponen triste. LE p 164 act 4</p> <p>- Escribir la biografía de Van Gogh. LE p 167 act 2</p> <p>- Escribir la biografía de un personaje ficticio. LE p 167 act 3</p> <p>- Redactar una breve crítica sobre una película. LE p 169 act 9</p> <p>Atelier vidéo</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- El participio presente y el adjetivo verbal.</p> <p>- El gerundio.</p> <p>- Las relaciones temporales.</p> <p>- Los verbos <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>.</p> <p>Léxico:</p> <p>- El cine.</p> <p>- La literatura.</p> <p>- El libro.</p> <p>- La prosa.</p> <p>- La poesía.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</p>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Escribir textos breves y simples para situar en el</p>	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		tiempo utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto personal: el guion para una entrevista a un personaje famoso real o ficticio.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1.	Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Creación de un diálogo para animar a alguien, siguiendo unas instrucciones. LE p. 165 act.8 - Debate sobre los tabús en torno a las personas discapacitadas. LE p. 169 act. 9 Atelier vidéo	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2.	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		gestionar situaciones comprometidas.			
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.		
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales.	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	sostenibilidad y los valores democráticos.	interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - La película <i>Intocable</i> . - Los premios del cine francés. - Los premios Nobel de literatura francesa. - Faïza Guène - Vincent Van Gogh	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Reflexionar sobre los tabús en torno a las personas discapacitadas - Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás.
Competencia emprendedora (CE)	- Invitar a alguien a confiar en ti. - Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas con el grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir el cine francés. - Descubrir algunos premios Nobel franceses - Conocer la biografía de Vincent Van Gogh - Hablar de distintos géneros literarios. - Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

8.9. Rúbricas de Evaluación por Unidades

■ UNIDAD 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y aprender a escuchar. LE p. 15 act.9, LE p. 14 act. 8	No extrae, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Extrae, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Siempre selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Expresiones utilizadas en clase. LE p. 13 - Deletrear. LE p, 14 act. 8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos en francés. LE p. 15 act. 9	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Léxico: - Los colores. LE p. 14 - El alfabeto. LE p. 14 - La clase. LE p. 12 Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
4.1	Mediación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de las tareas.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso:	No registra ni reflexiona sobre los progresos y	Registra y reflexiona sobre los progresos y	Registra y reflexiona sobre los progresos y	Registra y reflexiona

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Francia (física y política). LE p. 10, LE p. 11	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 1**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. Elegir la respuesta correcta. Presentación. LE p. 16 act. 2 Comprensión escrita - Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p. 17 act. 3, p. 27 act. 3 - Comprender un texto corto sobre una presentación. LE p. 18 act. 5, 6 et 7; p.19 act. 9	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender mensajes breves relacionados con la descripción de personas o cosas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.1	Funciones comunicativas: - Saludar, preguntar y decir cómo se está. LE p. 16 act. 2 - Presentarse y presentar a alguien. LE p. 18, p. 26 ; -LE p.45 act.9 - Preguntar y decir la fecha. LE p.27 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Acento tónico. - Artículos <i>le / les</i> . - Artículos <i>un / une</i> .	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Producción oral - Saber presentarse. LE p. 27 act. 2 - Realizar una presentación con información básica relacionada con la esfera personal. LE p.45 act.9 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p 17 act. 4; p. 19 act. 9 ; p.27 act. 3 y 4 Estructuras sintáctico-discursivas: - Pronombres personales. - Artículos definidos. - Artículos indefinidos. - Formación del femenino: regla general. - Formación del plural: regla general - Los adjetivos posesivos - <i>Être y avoir</i> Léxico: - Países y nacionalidades. - Días de la semana. - Meses - Números del 0 al 69. - Familia. - Animales domésticos. Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	Estrategias de producción: - Describir a las personas usando palabras y frases trabajadas con anterioridad. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás utilizando palabras ya trabajadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Usar expresiones de saludo. LE p. 16 act 1	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma	Selecciona, organiza y utiliza, de forma	Selecciona, organiza y utiliza, de forma	Selecciona, organiza y utiliza, de forma

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños. 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.				
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tu / Vous</i>. LE p. 16 act. 2, p.17 - El instituto en Francia. LE p.18 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 2**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de diálogos. Presentación de un personaje célebre. LE p. 30 act. 2. LE p.33 act. 13 - Asociar nombres de personajes a imágenes. LE p.30 act. 3, 4 - Escuchar y completar una ficha personal. LE p.32 act.12, P.13 act. 13 - Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p.42 act. 1 - Visionado y comprensión de una secuencia de vídeo. LE p. 44 act. 2, 3 y 4. - A partir de un vídeo, completar informaciones. LE p. 45 act. 6, 7 y 8. <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura con preguntas Comprensión. LE p. 31 act.6, 8 ; LE p. 32 act.9, 10 y 11. 	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender mensajes orales breves relacionados con la identificación de objetos y las personas. - Comprender textos descriptivos cortos. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

			implícitas como explícitas.	implícitas como explícitas.	
2.1	Funciones comunicativas: - Preguntar y contestar educadamente. - Preguntar informaciones personales. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - La <i>liaison</i> . - La elisión. - Entonación ascendente y descendente.	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Producción oral - Describir a las personas usando palabras y frases comunes. LE p. 31 act. 5 - Presentar información sencilla sobre la fecha de nacimiento y profesión. LE p. 31 act.5 - Describir objetos. LE p.33 act. 14 y 15 - Imaginar cuál sería el final de una historia visionada en un vídeo. LE p. 45 act. 9 - Presentación de un personaje francófono célebre. LE p. 45 Tâche finale Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 31 act. 6 - Clasificar datos. LE p.32 act. 11 - Prepararen grupo una presentación sobre un personaje francófono célebre. LE p. 45 Tâche finale Estructuras sintáctico-discursivas: - Formación del femenino (2). - La frase interrogativa. - <i>Qu'est-ce que... ? / Qu'est-ce que c'est ? / Qui est-ce ?</i> - La frase negativa. - Verbos del primer grupo. - <i>C'est / Il est</i> . - Los verbos <i>aller</i> y <i>venir</i> . Léxico: - Profesiones. - Objetos. - Ficha de identidad. Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	Estrategias de producción: - Repetición de vocabulario y estructuras gramaticales. - Interacción en parejas usando funciones y vocabulario de la unidad. - Creación de mini diálogos con datos básicos.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Escritura de textos cortos y sencillos relacionados con objetos y personajes famosos.	contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción - Interactuar de una manera útil con un compañero para preguntar o proporcionar información sencilla acerca de la familia, profesiones, fecha de nacimiento. LE p. 31 act. 5 ; LE p. 43 act. 5 - Adivinar un personaje famoso a través de preguntas. LE p. 43 act. 4 - A partir de una ficha realizar preguntas sobre un personaje al compañero. LE p. 43 act. 6 - Memorizar un diálogo. LE p. 44 act.5	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completación de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Completación de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Completación de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Completación del test de la unidad - Completación del test de bilan de la unidad 	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes famosos. LE p. 30 act. 2, p.17. LE p. 44 act 3 y 4, p. 45 act. 6 y 7 - <i>Tu / Vous</i>. LE p.43 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 3**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1.1	<p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de diálogos. LE p. 46 act. 3; LE p.58 act. 1 - Escuchar y emparejar imágenes y / o frases. LE p.47 act. 4 - Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p. 48 act. 7 <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p. 47 act. 5 - Comprender una llamada telefónica. LE p. 48 act. 8 	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información. - Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el físico. - Describir el carácter. - Hablar por teléfono. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos [a] / [e] / [ε] 	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir a un compañero de forma que el resto adivinen de quién se trata. LE p. 51 act. 1 - Describir el estado de ánimo de una persona. LE p. 58 act. 3 - Describir el carácter de un compañero. LE p. 58 act.4 <p>Producción escrita</p>	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 59 act. 5</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación del femenino (3). - Los artículos contractos. - Pronombres personales tónicos. - El pronombre <i>on = nous</i>. - Los pronombres interrogativos. - Los números. - Las preposiciones de lugar. - Verbos en <i>-ir</i> (segundo grupo). - El verbo <i>faire</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aspecto físico. - El carácter. - Las preposiciones de lugar (1). - Los números a partir de 70. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.		
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás utilizando palabras ya trabajadas. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. Llamada telefónica. LE p. 59 act 6 	No planifica, participa ni colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	
4.1	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones	



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	situaciones en las que atender a la diversidad.	en situaciones en las que atender a la diversidad.	progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	en las que atender a la diversidad.	
4.2	<p>Estrategias de mediación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños. 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.	
5.2	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	
5.3	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	
6.1	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	país de estudio con la cultura del país del alumno.				
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>.</p> <p>- Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p>	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>- Francia como destino turístico. LE p. 60 y 61</p> <p>- Los números de teléfono en Francia. LE p. 49</p> <p>- <i>Monsieur, Madame, Mademoiselle</i>. LE p. 47 act.4</p>	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 4**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Comprensión oral</p> <p>- Escucha y comprensión de diálogos. LE p. 62 act. 2</p> <p>- Comprender una breve presentación de un programa televisivo. LE p.63 act.13</p> <p>- Escuchar un diálogo y elegir las opciones correctas. LE p. 65 act 9, 10 y 13</p> <p>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.76 act. 2, 3, 5, 6 y 7</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Comprender un foro en el que se habla del tiempo libre. LE p. 63 act. 4</p> <p>- Comprender un blog. LE p. 64 act. 6 y 7.</p> <p>- Comprender un diálogo corto. LE p. 63 act. 3</p> <p>- Comprender un cartel con información de una asociación. LE p. 74 act. 4</p> <p>- Comprender un texto breve con testimonios. LE p. 75 act.5</p>	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		personal o de interés público.			
1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual. Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Entrenarse en la comprensión oral. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Hablar de sus gustos y preferencias. - Describir su rutina diaria. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Sonidos [u] / [y]	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Producción oral - Hablar del tiempo libre. LE p. 62 act. 1 - Hablar de las acciones cotidianas. LE p. 64 act. 8, LE p. 75 act. 6, 7 y 8. - Realizar una presentación ante la clase. LE p. 77 Tâche finale. Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p 64 act. 8; p. 75 act. 6 ; LE p.77 Tâche finale Estructuras sintáctico-discursivas: - Los adjetivos interrogativos. - Los números ordinales. - La hora. - Los pronombres personales de CD. - Los verbos pronominales. - Los verbos del primer grupo en -e_er, -é_er, -eler, -eter. - El verbo <i>prendre</i> . Léxico: - El tiempo libre. - Las actividades cotidianas. - Las asignaturas. - El tiempo y la hora. - La frecuencia. Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	Estrategias de producción: - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción,	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.	revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Conversación telefónica para quedar con un amigo. LE p. 74 act 3 - Memorizar y recrear un diálogo. LE p. 77 act. 4 - Creación de un diálogo breve para comprar un regalo en una tienda. LE p. 77 act. 8	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		relaciones entre ellas.		ellas habitualmente de forma correcta.	ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo libre. LE p. 62 act. 2 - La rutina. LE p. 65 act. 10 y 13 - Las asociaciones. LE p. 74 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 5**

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de diálogos con apoyo de imágenes. LE p. 78 act. 2 LE p. 90 act. 1 y 2 - Escucha y comprensión de diálogos con el fin de contestar a preguntas específicas. LE p. 78 act. 3 y 4 - Visionar un vídeo y realizar ejercicios de comprensión global. LE p. 108 (Atelier Vidéo) act. 2, 3, 4 y 5 LE p. 109 act. 6 <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender diálogos cortos de compras en diferentes tiendas. Buscar expresiones sinónimas. LE p. 79 act. 5 - Comprender una publicidad sobre un festival. LE p. 80 act. 6 - Leer y comprender mensajes telefónicos. LE p. 80 act. 7 - Leer y ordenar una receta. LE p. 81 act. 8 - Leer y comprender un menú. LE p. 90 act. 1 - Leer y comprender un post de Facebook relativo a una invitación. LE p. 91 act. 4 - Comprender un texto relativo a las especialidades gastronómicas. LE p. 92 - Leer y comprender una receta. LE p. 93 act. 1 y 2 	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. - Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global. - Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer la compra. - En el restaurante: pedir y comentar. - Invitar y responder a una invitación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sons [ā] / [an] 	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a preguntas relacionadas con la compra y las especialidades francesas. LE p. 78 act. 1 <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 81 act. 10, LE p. 93 act. 3 - Imaginar la continuación de una historia y elegir un título para esta. LE p. 109 (Atelier Vidéo) act. 9 - Preparar por grupos una receta escribiendo los ingredientes, cantidades, utensilios y preparación. LE p. 109 (Atelier Vidéo) Tâche finale 	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos. - El pronombre <i>en</i> (la cantidad) - <i>Très ou beaucoup?</i> - La frase negativa (2). - <i>C'est / Il est</i> (2). - El imperativo. - <i>Il faut</i>. - Los verbos <i>devoir, pouvoir, savoir, vouloir</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alimentos. - Las cantidades. - Los comercios y los comerciantes. - Preguntar y decir el precio. - Los servicios. - Modos de pago. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 			analógicas y digitales utilizadas.	
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en una tienda. LE p. 84 act 4 - LE p. 109 act. 8 (Atelier Vidéo) - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en un restaurante. LE p. 90 act. 3 - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, proponer y aceptar una invitación vía telefónica. LE p. 91 act 5 - Grabar un vídeo en el que realicen una receta. LE p. 109 (Atelier Vidéo) Tâche finale 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Estrategias de mediación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos,	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.		conceptos y mensajes.	comunicación y sirven para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Completación de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Completación de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Completación de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Completación del test de la unidad - Completación del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Francia gastronómica. LE p. 92 - Una receta típica: los crepes. LE p.93	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

■ **UNIDAD 6**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos de forma global. LE p. 94 act. 2 - Escuchar un diálogo y elegir la respuesta correcta. LE p.106 act. 1 y 2 Comprensión escrita - Comprender un diálogo en el que se presentan los diferentes planes para realizar en una ciudad el fin de semana. LE p. 94 act. 3 - Comprender un foro de opiniones. LE p. 95 act. 4 y 5 - Leer textos descriptivos y asociarlos con la foto que le corresponda. LE p. 96 act. 7, LE p. 97 act. 8 - Leer y comprender textos con mensajes informales. LE p.107 act. 5 y 6	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender un diálogo extrayendo la situación general. Escuchar y aprender a escuchar. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Describir la vestimenta. - Escribir un mensaje informal. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ʒ] / [ʒn]	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

2.2	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las salidas y del tiempo libre. LE p. 92 act. 1 - Hablar de cómo se visten para diferentes ocasiones. LE p. 106 act. 3 y 4 <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Describir la vestimenta de unos personajes. LE p. 106 act. 3 y 4 - Redactar un correo electrónico a un amigo. LE p. 107 act. 7 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los determinantes demostrativos. - La formación del femenino (4) - El pronombre indefinido <i>on</i> - El futuro próximo. - El <i>passé composé</i>. - Los verbos del primer grupo terminados en <i>-yer</i>. - Los verbos <i>voir</i> y <i>sortir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las salidas. - Situar en el tiempo. - La familia (2). - La ropa y los accesorios. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar el vocabulario. estudiado de forma lúdica. - Escribir textos breves y simples para utilizando palabras y estructuras ya trabajadas. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - In intercambio comunicativo por parejas o grupos para llevar a cabo las actividades y tareas. 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		adecuadas para la comunicación.		adecuadas para la comunicación.	adecuadas para la comunicación.	
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.	
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.	
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> .	No valora críticamente la	Valora críticamente la diversidad	Valora críticamente la	Valora críticamente la	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salidas y espectáculos culturales. Lille. LE p. 94 act. 2 - La moda de los adolescentes. LE p.97 	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 7**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de diálogos eligiendo la respuesta correcta. LE p. 110 act. 2 - Escuchar y contestar a las preguntas. LE p.112 act. 6 y 7 LE p. 138 act. 2, LE p.139 act 5 Atelier vidéo - Escuchar y mostrar en un plano un itinerario. LE p. 113 act. 9 - Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p.111. act. 4, LE p.113 act. 10, LE p.138 act. 3 Atelier vidéo - Escuchar y completar frases con los datos que faltan. LE p. 113 act. 11, p.138 act. 4, LE p. 139 act.7 Atelier vidéo - Escuchar y asociar con imágenes. LE p. 111 act. 3, LE p. 139 act. 6 Atelier vidéo <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender transcripciones de entrevistas. LE p. 111 act. 5 - Comprender textos cortos con información turística. LE p. 123 act. 3, LE p. 125 act. 1 y 2 	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el apoyo de las informaciones sacadas de un plano, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, completar preguntas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. 	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar por un itinerario. - Preguntar información turística. 	No expresa oralmente con suficiente fluidez y	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos	Expresa oralmente con notable fluidez y	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Les sons [ɛ] / [en] / [in]	corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Producción oral - Contestar a preguntas sobre su ciudad. Producción escrita - Explicar un itinerario con la ayuda de un mapa. LE p 122 act. 1. - Explicar cuáles son los símbolos turísticos de su ciudad. LE p, 125 act. 3 Estructuras sintáctico-discursivas: - La comparación. - Las preposiciones con los nombres geográficos. - Los pronombres personales de CI. - El pronombre y (lugar). - Posición de los pronombres complemento. - Verbos del primer grupo en <i>-ger</i> y <i>-cer</i> . - Los verbos <i>ouvrir</i> y <i>accueillir</i> . Léxico: - La ciudad. - Los lugares de la ciudad. - Los transportes. - Los puntos cardinales. - Las preposiciones de lugar (2). Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	Estrategias de producción: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. - Redactar una presentación sobre un itinerario turístico de su ciudad reutilizando las estructuras y el vocabulario aprendidos.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Explicar un itinerario con la ayuda de un plano. LE p. 122 act 2 - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. La oficina de turismo. LE p. 123 act. 4	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación	No interpreta ni explica textos,	Interpreta y explica textos, conceptos y	Interpreta y explica textos,	Interpreta y explica textos, conceptos y

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
4.2	<p>Estrategias de mediación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños. 	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.</p>
5.2	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	<p>No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
5.3	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	<p>No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>
6.1	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. 	<p>No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.</p>
6.2	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	<p>No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.</p>
6.3	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una ciudad francófona: Bruselas. LE p. 110 act. 2 y p.111 act. 3 y 4, LE p. 112 act. 6 - París y sus símbolos. LE p.124-125 - Lyon. LE p.113 act 9, 10 y 11 	<p>No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

■ **UNIDAD 8**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escuchar un diálogo y elegir las imágenes que le corresponden. LE p. 126 act.2 y p.127 act. 3 - Escuchar un diálogo y contestar a las preguntas correspondientes. LE p.129 act. 9 Comprensión escrita - Comprender un diálogo para completar un cuadro con datos. LE p. 127 act. 4 - Comprender un artículo corrigiendo informaciones falsas y contestar a preguntas específicas. LE p. 128 act. 5, 6 - Leer y comprender un documento de una página web de ventas por Internet. LE p. 129 act. 8 - Leer y comprender un texto sobre los riesgos de Internet. LE p. 136 act. 1. - Leer un documento de una web para vender un objeto por Internet. LE p. 137 act.3	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	Estrategias de comprensión: - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder contestar preguntas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Permitir, prohibir, obligar. - Describir un objeto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Les sons [E] / [O] / [Œ]	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				asuntos de relevancia personal o de interés público.	
2.2	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las compras por Internet. LE p. 126 act. 1 <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar un anuncio de venta de objetos por Internet. LE p. 129 act. 10, LE p. 137 act. 5 - Redactar el decálogo del perfecto internauta. LE p. 136 act. 2 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación del plural (2). - Los adjetivos de color. - Los adjetivos <i>beau, nouveau, vieux</i>. - Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>. - El imperfecto. - Los verbos <i>connaître, écrire, mettre</i> y <i>vendre</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores. - Las formas. - Los materiales. - Las medidas. - La informática. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Redactar a partir de modelos utilizando las estructuras y vocabulario vistos en la unidad. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. (Describir objetos). LE p. 131 act. 4 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Estrategias de mediación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños. 	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

				y consolidar el aprendizaje.	
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - El rastro, los mercadillos y las ventas de segunda mano. LE p. 126 act. 2, p.127 act.3 - Las ventas por Internet. LE p. 126 act. 2, p.127 act.3 - Internet. LE p.136	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 9**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escuchar un diálogo en una estación de tren y contestar preguntas. LE p. 142 act. 5 - Escuchar un diálogo en un hotel y contestar preguntas. LE p.142 act. 7 y p.143 act. 8 - Escuchar mensajes breves y decir si se sitúan en un aeropuerto o en una estación de tren. LE p. 145 act. 2 y 3 Comprensión escrita - Comprender tarjetas de felicitación. LE p. 140 act. 2 - Comprender un texto explicativo contestando a preguntas de verdadero y falso y relacionando ideas. LE p. 141 act. 3 y 4 - Comprender un diálogo en una estación de tren. LE p. 142 act. 6 - Leer un diálogo y localizar en él información. LE p. 143 act. 9 - Leer y comprender la información de un billete de tren. LE p. 151 act. 3 - Leer y comprender un texto sobre fiestas y tradiciones respondiendo a preguntas cortas y preguntas de	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	verdadero y falso. LE pp. 152 y 153 act. 1 y 2				
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3	Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender mensajes breves relacionados con viajes y reservas de hotel. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	Funciones comunicativas: - Expresar felicitaciones. - Hacer una reserva. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ā] / [ē] / [ɔ]	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	Producción oral - Explicar las tradiciones y fiestas en su país. LE p. 140 act. 1. LE p. 153 act. 3 - Completar un diálogo con las palabras que faltan. LE p. 151 act. 4 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Redactar un diálogo. LE p. 151 act. 5 Estructuras sintáctico-discursivas: - Los artículos: particularidades. - Los pronombres interrogativos. - Los pronombres demostrativos. - Interrogativa con inversión sujeto-verbo. - Los adverbios de modo. - Los verbos <i>recevoir</i> y <i>conduire</i> . Léxico: - Los viajes. - El aeropuerto y el avión. - Las fiestas. - La estación de tren y el tren. - El hotel Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	Estrategias de producción: - Reutilizar las estructuras y el vocabulario vistos de forma creativa y lúdica.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación,	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación,	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación,	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	- Escribir un diálogo utilizando palabras ya trabajadas.	producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (comprar un billete de tren). LE p. 151 act 3 - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos (reservar un viaje). LE p. 151 act. 5	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	(libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Completación de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Completación de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Completación de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Completación del test de la unidad - Completación del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Las fiestas y las tradiciones. LE pp. 140, 141, 150, 152 y 153	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

■ **UNIDAD 10**

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogo sobre el reparto de tareas del hogar escogiendo la respuesta correcta. LE p. 154 act. 2 - Escuchar un diálogo sobre un anuncio de alquiler y contestar a las preguntas. LE p.157 act. 6	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales,	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud,	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Escuchar un diálogo sobre la distribución de un piso en alquiler y comparar con un plano buscando las diferencias. LE p. 157 act. 7</p> <p>- Ver y escuchar un vídeo contestando a preguntas o eligiendo las ilustraciones correctas. Completar diálogo. LE p. 168 act. 3, 4, 5, 7 y 8.</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Leer un diálogo y encontrar la ilustración que corresponde a cada una de sus partes. LE p. 155 act. 3</p> <p>- Leer una página de Internet sobre los intercambios de casa. Contestar a preguntas de comprensión. LE p. 156 act. 5</p>	<p>escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>
1.2	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	<p>No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>
1.3	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Entrenarse en la comprensión oral. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos comparándolos con una ilustración.</p> <p>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p> <p>- Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>
2.1	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Protestar y reaccionar.</p> <p>- Expresar el interés y la indiferencia.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [s] / [z]</p>	<p>No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p>Producción oral</p> <p>- Hablar sobre las tareas del hogar. LE p. 154 act. 1</p> <p>- Reaccionar ante una propuesta demostrando interés o indiferencia. LE p. 167 act. 5</p> <p>- Describir las habitaciones de una casa. LE p. 169 act. 6</p> <p>Producción escrita</p> <p>- Redactar una descripción de su casa con vistas a escribir un anuncio para un intercambio de casas. LE p 169 Tâche finale</p> <p>- Redactar un anuncio en Internet para intercambiar su casa. LE p 169 Tâche finale</p> <p>- Escribir un mail para contactar con la persona con la que quieres intercambiar tu casa. LE p 169 Tâche finale</p>	<p>No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>- Contestar a un mail para aceptar o rechazar la propuesta de intercambio. LE p 169 Tâche finale</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El presente progresivo. - Los pronombres posesivos. - La frase negativa (3). - Adjetivos y pronombres indefinidos. - Los verbos <i>lire</i>, <i>rompre</i> y <i>se plaindre</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vivienda. - La casa. - Las habitaciones. - Muebles y equipamiento. - Las tareas del hogar. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 					
2.3	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando un esquema para dirigir el diálogo. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos. 	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	
3.1	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de diálogos para expresar protesta. LE p. 166 act.2 - Creación de un diálogo breve a partir de la elección de temas al azar. LE p. 167 act. 6 	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	
3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	
4.1	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.				
4.2	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	humanos, y adecuándose a ella.	humanos, y adecuándose a ella.	derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	ella siempre y con mucho interés.
6.3	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Reparto de las tareas del hogar. LE p. 154 act. 2; LE p. 168-169 act. 3, 4, 5, 7	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

8.10. Metodología

El desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Obligatoria, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por la utilización de metodologías didácticas que reconozcan al alumno/a como agente de su propio aprendizaje. Las metodologías estarán enfocadas a conseguir que el aprendizaje tenga una finalidad práctica, es decir, que el alumnado pueda aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas, El alumnado debe lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación. La metodología en lengua debe ser eminentemente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se definirán en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados. Se incluirán medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita. Se dará a las clases un enfoque práctico, en el que se fomentará la cooperación entre iguales, así como la puesta en marcha de todas las estrategias a nuestro alcance para lograr un aprendizaje efectivo y práctico. Las situaciones de aprendizaje que se irán planteando nos permitirán implementar la metodología que, acorde con lo que marca la normativa, proponemos en esta programación.

9. EVALUACIÓN

Nuestra programación se vincula con principios y técnicas de evaluación recogidos en el Currículo Oficial y en la normativa específica sobre evaluación: para las programaciones tanto de ESO como de Bachillerato y también nos hemos basado en la Orden del 15 de enero de 2021, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de las pruebas de las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, en la que se especifican los contenidos, criterios de evaluación específicos de cada etapa educativa. De conformidad con lo dispuesto en la normativa, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo.

Las actividades de evaluación se integran en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se refieren a los distintos Bloques de contenidos, dependiendo éstos de que los cursos sean pares o impares; pero en todos los niveles dichos bloques se encuentran integrados ya desde una perspectiva interdisciplinar. Ello supone tratar tanto las habilidades y destrezas específicas, como los contenidos gramaticales y la orientación hacia el interés por el desarrollo de los aspectos socioculturales.

El seguimiento de los aprendizajes de los alumnos deberá servir como punto de referencia a nuestra actuación pedagógica que se irá adaptando a los logros y a los problemas detectados. El seguimiento también deberá proporcionar al alumno información sobre su proceso de aprendizaje y permitirá su participación en el mismo a través de actividades de autoevaluación y la coevaluación. Conviene destacar, en este sentido, que los **objetivos y criterios de evaluación** dispuestos en los nuevos programas oficiales subrayan tanto la importancia del desarrollo de capacidades como reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y transferencia de conocimientos.

9.1. TIPOS DE EVALUACIÓN

Distinguimos tres momentos diferentes pero complementarios en la evaluación:

a. La evaluación inicial

No se trata de un examen o de una prueba concreta. Será el profesor/a el que determine los instrumentos que utilizará para llevar a cabo dicha evaluación inicial. Pruebas orales, observación diaria, interacción, actividades escritas... Su finalidad es servir de pronóstico al proceso de enseñanza-aprendizaje. Tiene lugar al principio de curso y persigue tres objetivos fundamentales:

- Verificar los conocimientos previos de los alumnos y su actitud hacia el aprendizaje del francés.
- Detectar los diferentes niveles dentro del grupo y problemas.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Motivar a los alumnos.
- Ajustar la evaluación si fuera necesario.

Esta evaluación se presenta como una primera toma de contacto con la asignatura, con el profesor, y con los compañeros del grupo en el que se encuentran los alumnos. Durante los primeros días del curso, extraeremos una valiosa información que nos permitirá establecer el punto de partida para el tratamiento de los contenidos en los diferentes cursos. Entendemos igualmente como evaluación inicial la que realizaremos al iniciar cada unidad para tantear los intereses y las motivaciones que nuestros alumnos presentan respecto a los contenidos presentados en las mismas, con objeto de poder modificar en función de sus expectativas cuantos aspectos nos sea posible.

b. La evaluación formativa y continua

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación también tiene un carácter continuo y evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje. Tendrá lugar siempre que lo consideremos pertinente. La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias que le permitan continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

Se llevará a cabo un seguimiento cotidiano del aprendizaje del alumnado a través de la observación de su trabajo diario en clase que será supervisado por el profesor durante su realización y puesto en común una vez finalizado para que sea comentado y corregido por el conjunto de la clase.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave. Lo cual no impedirá que nuestro departamento didáctico evalúe a su alumnado siguiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje determinados para nuestra materia en cada etapa educativa.

c. La evaluación final

Tiene como objetivo verificar el grado de consecución de los objetivos y el grado de adquisición de los contenidos y las competencias clave por parte del alumnado. Se lleva a cabo al final de las unidades didácticas o al final del proceso de aprendizaje

Las pruebas que realizaremos con este objeto serán tanto de carácter oral como de carácter escrito.

d. La autoevaluación

La autoevaluación concierne tanto a los alumnos como al profesor. **El alumno** debe conocer en todo momento su propio proceso de aprendizaje y reflexionar sobre sus progresos y sus dificultades. Para ello, el Cuaderno de ejercicios incluye cada dos unidades una serie de actividades para realizar y calificar de manera autónoma.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

La autoevaluación **del profesor** se llevará a cabo mediante la reflexión a propósito de la eficacia de la metodología empleada, la adecuación de las actividades realizadas, el tiempo previsto para la realización de las unidades didácticas, los análisis de resultados trimestrales, etc.

e. Los referentes

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables.

f. Evaluación de la práctica docente Al final de cada trimestre, se llevará a cabo una autoevaluación de la propia práctica docente con el objetivo de mejorar aquellos aspectos que no se hayan desarrollado de manera satisfactoria. Además, al final de cada trimestre se realizará una actividad con el alumnado de cada grupo sobre la marcha de la clase y, cuando los resultados no sean los esperados, se podrá realizar una encuesta anónima entre los alumnos donde expongan su opinión sobre los puntos positivos de la asignatura y aquellos aspectos que deben ser mejorados.

Al final de cada trimestre se llevará a cabo un análisis de los resultados obtenidos por el departamento. En función de estos resultados se adoptarán medidas de mejora, se modificará nuestra programación didáctica y se elevarán propuestas al ETCP.

9.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN. INDICADORES DE EVALUACIÓN

En el apartado “Evaluación” de cada uno de los cursos de esta programación, se especifican los criterios de evaluación, las competencias específicas, los bloques de saberes básicos, los descriptores del nivel competencial, las herramientas de evaluación, la ponderación de los contenidos específicos, los criterios de evaluación que le son asociados; así como rúbricas para la evaluación de cada una de las unidades propuestas para cada nivel.

➤ **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

SERÁN VARIADOS:

- **Control de asistencia** (anotación diaria en programa Séneca de ausencias)
- **Observación directa del aprendizaje** (anotación en el cuaderno del Profesor)
- **Pruebas orales y/o escritas presenciales o telemáticas en lengua francesa** (ver rúbricas por nivel y unidad)
- **Intervenciones en clase o en la plataforma Moodle, foros, exposiciones de trabajos, dramatizaciones...** (ver rúbricas)
- **Cuaderno de clase, uso de material específico de la materia**
- **Actividades individuales y/o grupales realizadas en clase o en Moodle Centros** (ver rúbricas)
- **Implicación en las lecturas y participación** (Rúbricas)

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Tareas realizadas en casa telemáticamente y estudio (Rúbricas)
- Observación de la contribución a la buena convivencia y respeto (rúbricas).

9.3. A. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1ºESO

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>CCL 2,CCL3, CP1,CP2, STEM1,CD1, CPSAA5, CCEC2</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda</p>	<p>CCL1,CP1,CP2, STEM1, CE2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p>
---	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	CCL5,CP1,CP2, STEM1, CPSAA3,CC3.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la	CCL5,CP1, CP2, CP3,STEM1, CPSAA1,CPSAA3, CCEC1.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento .</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos .</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos .</p> <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la</p>	<p>CCL5,CP3,CPSAA1,CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	
--	---	--

9.3 .B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 2º DE ESO

Durante el presente curso 2024/25 no se imparte la asignatura de Francés en este nivel educativo.

9.3.C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 3º DE ESO

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto .</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras .</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos</p> <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos y</p>

	respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.
--	--

9.3.D. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 4º DE ESO

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto .</p>
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras .</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación;</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos</p> <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos, sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>

9.3.E. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º DE BACHILLERATO

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

9.3.F. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 2º DE BACHILLERATO

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>

CONSIDERACIÓN A TENER EN CUENTA PARA LA EVALUACIÓN

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- ❖ Las pruebas irán destinadas a medir los criterios relativos a los bloques de contenidos o a las competencias específicas, según el nivel, por lo que podrán constar de cuatro apartados (4 destrezas de la CCL) o de los cuatro bloques de saberes básicos. También podrán realizarse exámenes específicos de alguno de los bloques mencionados y se podrán realizar de manera presencial o telemática a través de la plataforma Moodle.
- ❖ El alumnado deberá ajustar sus respuestas en las pruebas orales y escritas a las preguntas y consignas que se le faciliten antes de la realización de dichas pruebas; ya sean éstas presenciales o telemáticas (MOODLE). Especialmente en Bachillerato, las pruebas que no respondan a las instrucciones dadas, podrán ser invalidadas, contándose en el cómputo de la evaluación, si no se recuperan, como suspensas.
- ❖ Cuando el alumno/a falte a algún examen deberá presentar un justificante cuando se incorpore a la clase y será el profesor el que determine si la prueba se debe realizar ese mismo día en que el alumno/a se ha incorporado a clase o si se aplaza a otro día próximo.
- ❖ El alumnado expulsado, en cuarentena o que deba ausentarse por cualquier causa justificada del Centro durante varias jornadas, podrá trabajar telemáticamente a través de la plataforma Moodle Centros y dicho trabajo servirá como instrumento para su evaluación. Corresponderá al alumnado informarse sobre lo trabajado en clase durante su ausencia.
- ❖ Para realizar la media entre los diferentes instrumentos utilizados para medir los criterios de evaluación, el alumnado tendrá que haber obtenido un mínimo de tres puntos sobre diez en los exámenes orales y escritos referidos a los bloques que contienen dichos criterios evaluables.
- ❖ Al final de cada evaluación, la calificación del boletín se redondeará al alza o a la baja tomando como referencia el 0'5. Ejemplo: un 4'50 = 5 (Suficiente) y un 4'49 = 4 (Insuficiente).
- ❖ El redondeo al alza nunca se realizará si el alumno/a, a lo largo del proceso de evaluación, acumulara tres o más notas negativas de convivencia o si se diera la circunstancia de que en la hora de Francés se le hubiese puesto uno o más parte de convivencia.
- ❖ Factores como la puntualidad, interés por la asignatura, aportación de material, etc. serán tenidos en cuenta tanto en el redondeo al alza como en la calificación final.
- ❖ Cada negativo en actitud (CP y CC) restará de la nota final 0'1 puntos en la ESO y 0'2 puntos menos en Bachillerato.
- ❖ A final de curso, una vez obtenida la media para la Evaluación final y antes de la celebración de ésta, de manera excepcional y a modo de “repesca”, se podrán plantear tareas y/o pruebas con los contenidos básicos de cada nivel y que servirán como recuperación para el alumnado con una nota final negativa y, cuyo esfuerzo e interés por la asignatura hayan quedado de manifiesto a lo largo del curso. En este caso, si dicho alumnado lograra superar la materia, la nota máxima que obtendrían sería de 5.

9.4. INDICADORES DE LOGRO

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

a. PARA LOS CURSOS DE ESO:

(Ver rúbricas por unidades, para cada nivel, en esta programación)

ESO

Criterios de evaluación FRANCÉS SEGUNDA L.E.	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición INSUFICIENTE	Adquirido SUFICIENTE	Avanzado NOTABLE	Excelente SOBRESALIENTE
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	contextuales y a la tipología textual.		contextuales y a la tipología textual.	contextuales y a la tipología textual.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.				
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

➤ **Bachillerato**

Criterios de evaluación Francés Segunda LE 1º de Bachillerato	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición INSUFICIENTE	Adquirido SUFICIENTE	Avanzado NOTABLE	Excelente SOBRESALIENTE
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	más específicos, de relevancia personal o de interés público.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un	No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.				
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad,	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	que atender a la diversidad.	las que atender a la diversidad.	más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje,	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

9.5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- La autoevaluación del profesor se llevará a cabo mediante la reflexión a propósito de la eficacia de la metodología empleada, la adecuación de las actividades realizadas, la adecuación de la atención a la diversidad, el tiempo previsto para la realización de las unidades didácticas, los análisis de resultados trimestrales,

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Se realizará trimestralmente un análisis de los resultados de la evaluación de cada grupo y se elaborará un informe con dicho análisis.
- Se celebrará una reunión de departamento para adoptar medidas de mejora de los resultados y se elevarán al ETCP las propuestas de mejora que se decidan adoptar.
- Se modificará esta programación didáctica si fuera necesario para mejorar los resultados.
- Se modificará, si fuera necesario, la metodología
- Al final del curso se pasará una encuesta al alumnado para que valoren la práctica docente, la metodología y los recursos utilizados, la puntualidad del profesorado, el aprovechamiento de las sesiones de clase....

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para la atención a la diversidad del alumnado de Francés, este departamento ha tomado como base la normativa vigente y acordando sus actuaciones a lo establecido en:

- a) Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía. En el art. 9 hace referencia a estos programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos señalando.
- b) Decreto 110 y 111 de 2016 de 14 de junio en la que se establecen la ordenación y el currículo de la ESO y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- c) Orden de 14 de julio de 2016, la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- d) Orden de 15 de enero de 2021 para ESO y Bachillerato en la que se especifica como una medida de atención a la diversidad.
- e) Instrucciones 1 y 13 de 2022 para ESO y Bachillerato.
- f) Los Reales Decretos 217 y 243 de 2022 para ESO y Bachillerato.
- g) Los Decretos 102 y 103 para ESO y Bachillerato.
- h) Órdenes de 30 de mayo de 2023 tanto para ESO y Bachillerato.

Entendiendo que la diversidad dentro del aula se refiere tanto a los modos de aprendizaje como a las capacidades de los estudiantes, hay que tomar en cuenta



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

esa heterogeneidad para desarrollar de forma eficaz sus capacidades. No todos los alumnos aprenden de la misma manera; los estilos de aprendizaje dentro de un mismo grupo son distintos. De ahí la importancia de variar tanto el tipo de actividades como las técnicas de enseñanza utilizadas. Para dar respuesta a estas diferencias inherentes a todo grupo de alumnos/as, proponemos en cada unidad un amplio abanico de actividades que requieren para su realización la puesta en práctica de diferentes estrategias y capacidades que pasamos a establecer:

- Iniciaremos cada sesión revisando los contenidos anteriores con objeto que el alumnado absentista pueda ponerse al día
 - Presentaremos situaciones de comunicación oral que permitan introducir el tema y parte de los contenidos de la unidad y que contenga contenidos ya vistos y revisados.
 - A continuación, mediante una serie de documentos escritos ofreceremos la posibilidad de trabajar, siempre de manera contextualizada, el resto de contenidos de la unidad. En ambos casos, se combinan actividades de reflexión, análisis y conceptualización lingüística, de dificultad gradual, con actividades que requieren de una mayor creatividad por parte de los alumnos
 - agruparemos una serie de actividades que tienen como objetivo la sistematización de los contenidos gramaticales y léxicos.
 - Finalmente, retomaremos los contenidos de la unidad y permitiremos a los alumnos evaluar su propio aprendizaje.
 - Completaremos las unidades trabajando contenidos de *Civilisation* que dejan abierta la posibilidad de profundizar sistemáticamente en la comprensión lectora, así como en la reflexión sobre los diferentes aspectos socio-culturales a los que se hace mención en cada caso.
 - además una serie de fichas fotocopiables tituladas *Révisions et Approfondissements* concebidas para aquellos alumnos que necesiten repasar los contenidos de la unidad (*Révisions*) o bien para aquellos que deseen profundizar aún más en alguno de los aspectos de la unidad. Tanto las unas como las otras pueden ser realizadas en clase o pueden ser propuestas por el profesor para que se hagan en casa.

Dentro pues de una perspectiva pedagógica que dé cuenta de la diversidad de los alumnos, podremos adaptar y variar la metodología de forma que dé respuesta a las necesidades de cada alumno:

- la disposición del aula (frontal, sentados, de pie, en el patio, en la biblioteca, en un aula según el orden que el docente establezca.
- la organización del trabajo (individual, en parejas, en grupos pequeños, en gran grupo)
- la utilización de los diferentes recursos pedagógicos y tecnológicos a nuestra disposición.

Por último, consideramos que la diversidad debe ser tratada como una fuente de enriquecimiento dentro del aula, sensibilizando a los alumnos hacia la solidaridad y la cooperación dentro del grupo.

Las orientaciones para el tratamiento metodológico de nuestra materia destacan también la obligatoriedad del principio global de la actividad educativa de *atención a la diversidad*. Sabemos que entre los alumnos se aprecian distintos intereses, capacidades, conocimientos y procesos de motivación.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Presentaremos actividades de dificultad graduada, actividades de ampliación y otras que serán adaptadas a las necesidades específicas del alumno-a en cuestión.

Presentamos una gran variedad de procedimientos que traducen nuestro deseo de fomentar el respeto con las diferencias de comprensión y expresión.

Creemos que la variedad de procedimientos metodológicos y de actividades de aprendizaje que presentamos aportan el material necesario para atender a la diversidad. Sólo el profesor, en el contexto de su clase y en relación con su grupo, puede determinar con mayor precisión el momento en el que tratará determinados contenidos y la atención y profundidad que deberá otorgar a los mismos.

En todos los niveles, dada la idiosincrasia de nuestro centro educativo, encontramos un alto porcentaje de alumnado inmigrante; algunos de ellos con problemas para entender el español; nuestra propuesta es alcanzar un mínimo comunicativo con ellos para que se puedan integrar en el aula; para ello, si la circunstancia lo requiere, nos transformaremos solo en profesoras de lengua, sin tener en cuenta el idioma. Así, nuestro primer objetivo será conseguir la integración escolar del alumnado inmigrante, facilitando su integración social y cultural, independientemente de su lengua, su cultura, su condición social o su origen. Perseguiremos igualmente que mejoren su dominio de la lengua española para que puedan adquirir una autonomía personal progresiva dentro de su nuevo entorno escolar y social. Se fomentará la inclusión y aceptación de dichos alumnos en el grupo como iguales.

Para la atención a la diversidad del alumnado de Francés, este departamento ha tomado como base la normativa vigente y acordando sus actuaciones a lo establecido la Orden de 15 de enero de 2021.

Atendiendo a lo que marca la normativa vigente, se aplicarán las medidas de atención a la diversidad en el momento en que se detecte algún problema o alguna necesidad educativa en nuestro alumnado.

En 4º de la ESO al alumnado de Diversificación se le aplicarán aquellas medidas personalizadas que favorezca la adquisición de las competencias básicas. Medidas que serán convenientemente recogidas en los PRA que registremos en el programa Séneca.

11.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD POR NIVELES

Durante el presente curso, según lo que marca la LOMLOE, el alumnado de 1º de ESO que presenta problemas en Lengua y Literatura no ha sido matriculado en la Segunda Lengua Extranjera, sino que a nivel de centro ya se le ofrece una atención a la diversidad, al proponerles cursar Refuerzo de Lengua, que se adecua más a las necesidades educativas detectadas. Esto ha supuesto una criba en los grupos de 1º de ESO, sobre todo en el de 1º de ESO A donde los 18 alumnos/as que lo integran presenta interés y motivación por la asignatura. 1º B/C se unen en un mismo grupo a la hora de Francés, aumentando considerablemente la ratio a 34 alumnos/as; si bien es cierto que, tras la celebración de la Evaluación inicial, el grupo se ha reducido a 26

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

alumnos/as. Es destacable la inclusión en este grupo de un alumno diagnosticado de "altas capacidades" y dos alumnos TDH y una alumna que se ha incorporado al centro procedente de Venezuela a principios de octubre. Se llevarán a cabo cuantas medidas se consideren necesarias con aquellos alumnos/as a los que se detecte alguna dificultad, en el momento en que eso ocurra; registrando dichas medidas en Séneca.

El grupo de 3º de Eso está compuesto por 24 alumnos y también integra en un solo grupo alumnado de los grupos A,B y C. Es un grupo muy heterogéneo en el que se mezcla alumnado que cursó previamente la asignatura de Francés, alumnado debutante en Francés que dice no haber solicitado la esta optativa y que no muestra interés por el aprendizaje de la LE2, alumnado repetidor, un alumno procedente de Francia que no domina el español, uno de los alumnos repetidores es alumno diagnosticado de dislexia, con problemas de atención y de convivencia que no solicitó la opción de Francés y que muestra falta de colaboración y de implicación en el aprendizaje de la asignatura. El resto del alumnado muestra interés en clase, participa y realiza las tareas, aunque en casa no tienen hábito de estudio ni están organizados. En este grupo hemos partido repasando los contenidos imprescindibles de los dos cursos anteriores. De tal modo que sirvan de base al alumnado debutante y que suponga un afianzamiento de los conocimientos adquiridos para el alumnado que sí cursó previamente la materia. Nos planteamos ir muy despacio en el primer trimestre y proponer actividades que acaben conectando con los intereses del alumnado del grupo. Varios alumnos del grupo solo han cursado un año de Francés. Al alumnado con la materia pendiente se le aplicará el Plan de aprendizajes no adquiridos y al alumnado repetidor se le aplicará un PRA y se hará un seguimiento de su evolución en coordinación con los tutores. En el momento que se detecten dificultades específicas en algún alumno/a, se tomarán las medidas necesarias para favorecer su aprendizaje y la superación de la materia. Un alumno que mostraba serias dificultades para adquirir los contenidos esenciales de la materia y que no había cursado la asignatura previamente, ha sido cambiado de optativa, tras la celebración de la Evaluación Inicial.

El grupo de 4º A está integrado por 25 alumnos/as; de los que cinco cursan 4º de Diversificación, uno de ellos con Francés pendiente de 1º de ESO al que se aplicará el Plan de Pendientes y el resto que nunca ha cursado la asignatura. A los cinco se les aplicarán PRA y cuantas medidas sean necesarias para que puedan adquirir las competencias propias de la materia. Solo 4 alumnos han cursado los tres cursos previos de Francés, el resto son en su mayoría debutantes en la materia, aunque muestran interés por el aprendizaje y participan en las clases. El nivel del grupo es desigual, pudiendo calificarlo de medio- bajo. Se ha iniciado el curso con un repaso de los contenidos específicos esenciales a fin de repasar y afianzar lo aprendido en el caso del alumnado que cursó Francés anteriormente, y para poner una base al alumnado debutante, con objeto de que puedan construir sobre ella los

aprendizajes de 4º curso. Un alumno está siendo atendido dentro del programa de La Caixa durante una hora de las dos semanales, dentro del aula.

El grupo de 1º de Bachillerato A/B lo componen 27 alumnos/as, en su mayoría procedentes del 4º A/B del curso anterior. Solo hay un alumno debutante y ningún alumno/a repetidor. El nivel del grupo es medio- alto. Los estudiantes participan de las clases y muestran interés; aunque, un amplio sector del grupo debe organizar el estudio en casa y no seguir la dinámica de trabajo de la etapa anterior, en la que solo estudiaban la víspera de los exámenes.

El grupo de 2º de Bachillerato A/B está integrado por alumnado por 10 alumnos/as procedentes del 1º de Bachillerato del curso anterior; por lo que la asignatura tiene continuidad. El nivel es medio-alto, no habiendo alumnado repetidor en el grupo ni alumnado que presente dificultades de aprendizaje. La totalidad del grupo ha manifestado su intención de presentarse a la prueba que la PAU incluye como novedad y que permite subir nota con un 4º examen de LE2. Si bien, las dos horas semanales de que disponemos para abarcar un amplio temario resultan insuficientes; por lo que nos veremos obligados a acelerar el ritmo de las clases y a servirnos de cuantos recursos estén a nuestro alcance para favorecer una preparación de nuestro alumnado acorde con la exigencia de la prueba. Así nos serviremos de Moodle Centros, de direcciones web y de resúmenes, esquemas, mapas conceptuales y cuantos recursos creamos necesarios para alcanzar el objetivo propuesto.

Por lo general, nuestra metodología irá enfocada a dar respuesta a diferentes capacidades, intereses y ritmos de aprendizaje. Se propondrán actividades de dificultad gradual para que todo el alumnado consiga alcanzar el nivel competencial que le corresponde. De igual manera se emplearán instrumentos de evaluación variados que puedan adaptarse a las necesidades educativas de nuestro alumnado. En cualquier momento del aprendizaje, cualquier posible problema que se detecte en cualquier alumno/a, será atendido con las pertinentes adaptaciones y/o medidas destinadas a paliar las dificultades detectadas

11.2. PLAN DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA TODOS LOS NIVELES (PENDIENTES)

1. OBJETIVOS	- Adquirir Los bloques de contenidos básicos, las competencias específicas y las competencias clave correspondientes al nivel no superado de la materia de Francés*.
2. CONTENIDOS MÍNIMOS	- Los correspondientes al nivel no superado.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	*Se tendrán en cuenta las adaptaciones realizadas en el nivel no superado para llevar a efecto las adaptaciones pertinentes a la hora de proponer actividades de recuperación de los aprendizajes no adquiridos y facilitar así la superación de los mismos			
3. ACTIVIDADES, TRABAJOS, PRUEBAS Y/ O EXÁMENES	<div> <div> 1ª Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Tareas y actividades personalizadas, relacionadas con las competencias específicas y con los criterios de Evaluación. -Seguimiento y atención del alumnado pendiente a lo largo del trimestre. - Seguimiento presencial y/o telemático de la evolución en la materia del curso superior (si tiene continuidad) </div> <div> 2ªEvaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Tareas y actividades personalizadas, relacionadas con las competencias específicas y con los criterios de Evaluación. -Seguimiento y atención del alumnado pendiente a lo largo del trimestre. - Seguimiento presencial y/o telemático de la evolución en la materia del curso superior (si tiene continuidad) </div> <div> 3ªEvaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Tareas y actividades personalizadas, relacionadas con las competencias específicas y con los criterios de Evaluación. -Seguimiento y atención del alumnado pendiente a lo largo del trimestre. - Seguimiento presencial y/o telemático de la evolución en la materia del curso superior (si tiene continuidad) -Examen de Junio (si no consigue superar la materia con las tareas y actividades y/o el seguimiento del nivel superior </div> </div>			
4. PLAZOS DE ENTREGA Y RECOGIDA DE CUADERNILLOS, TAREAS, ACTIVIDADES Y/O TRABAJOS Y FECHAS DE PRUEBAS O EXÁMENES	ENTREGA:	<u>Primer Trimestre:</u> -COMUNICADO A LAS FAMILIAS: A lo largo de octubre <u>14-18/10/2024</u> -	<u>2º Trimestre</u> -ENTREGA DEL PLAN DE RECUPERACIÓN <u>Del 13 al 17/01/2025</u>	<u>3er. Trimestre</u> -ENTREGA DEL PLAN DE RECUPERACIÓN <u>Del 21 al 25/04/2025</u>
	RECOGIDA	<u>Del 02 al 04/12/24</u>	<u>Del 17 al 21/03/2025</u>	<u>Del 26 al 28/05/2025</u>
5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Tareas y actividades a través de la plataforma Moodle Centros -Observación directa del profesorado si la materia tiene continuidad -Revisión periódica del progreso del trabajo en los cuadernillos de actividades - Preguntas orales de escucha y producción en interacción 			



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	-Exámenes escritos y/u orales
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de los aprendizajes mínimos de la materia, establecidos en los criterios de evaluación y de las competencias establecidos para el nivel pendiente de ser recuperado. - Correcta realización de las tareas y actividades propuestas en función de los criterios de evaluación establecidos para el nivel suspenso. - Correcta realización de las pruebas escritas y/u orales relacionadas con los criterios de evaluación establecidos para el nivel y etapa. - Cumplimiento de los plazos de entrega de actividades
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	- CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LOS BLOQUES DE CONTENIDO (todos los bloques tendrán el mismo valor)
8. RESPONSABLES DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PENDIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Si la materia tiene continuidad, el profesor/a que imparta la materia durante el presente curso se encargará de elaborar los cuadernillos de actividades, de proponer trabajos, tareas y pruebas, en función de las características del alumnado al que vayan dirigidas. - Si la materia no tiene continuidad, la Jefa del Departamento de Francés se encargará de aplicar el plan de recuperación de pendientes.
11. OTRAS CONSIDERACIONES	Si por cualquier circunstancia el alumnado no lograra superar la materia pendiente en la Evaluación Ordinaria de Junio, tendrá que presentarse al examen del nivel pendiente de recuperar en la <u>Convocatoria Extraordinaria</u>
12. ATENCIÓN AL ALUMNADO PENDIENTE	La jefa del departamento de francés atenderá al alumnado pendiente: <u>LOS MARTES Y JUEVES DURANTE LOS RECREOS EN LA BIBLIOTECA</u>

NOTA: * Los bloques de contenidos básicos, las competencias específicas, las competencias clave y criterios de Evaluación y calificación referidos al aprendizaje del Francés Segunda LE, se encuentran recogidos, por niveles, en esta Programación Didáctica, que será publicada en la página Web de nuestro I.E.S

11.3. PLAN DE ATENCIÓN AL ALUMNADO REPETIDOR

Se llevará a cabo la detección, el seguimiento y control del alumnado repetidor, **detectando las dificultades que muestra ante la materia y adaptando la misma a las necesidades** observadas para facilitar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles que le permitan la promoción. Se le aplicará un PRA y se llevará a cabo un seguimiento exhaustivo del trabajo del alumnado repetidor, se fomentará a través de los contenidos el interés por la materia de Francés con actividades que respondan a sus capacidades e intereses. Mantendremos el contacto con su tutor/a e informarle de la evolución que va teniendo en nuestra asignatura, para que se informe a la familia. Las enunciadas son algunas de las medidas que irán destinadas a la atención al alumnado repetidor. En función de las características de cada alumno/a repetidor, se personalizarán las medidas a adoptar para lograr su promoción.

11. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

11.1. Metodología y S.A.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

El desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concreta en las competencias específicas de la materia de las diferentes etapas, se ve favorecido por la aplicación de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Las metodologías perseguirán que el aprendizaje tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos/as puedan aplicar los conocimientos adquiridos en el aula, en el mundo real, en situaciones diferentes del contexto en el que los adquirieron.

El MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

característica común la contribución a la consecución competencias específicas evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva:

- La competencia lingüística que integra elementos semánticos, morfosintácticos y fonológicos. Esta capacidad permite poner en práctica las unidades y reglas de funcionamiento del sistema de la lengua.
- La competencia pragmática o discursiva (funciones, actos de habla, conversación, etc.), capacidad de utilizar diferentes tipos de discurso y organizarlos en función de la situación comunicativa y de los interlocutores.
- La competencia sociolingüística (convenciones sociales, intención comunicativa, registros, etc.), capacidad de adecuar los enunciados a un contexto concreto, atendiendo a los usos aceptados en una comunidad lingüística determinada.
- La competencia estratégica, o capacidad para definir, corregir, matizar, o, en general, realizar ajustes en el curso de la situación comunicativa.

Las **estrategias de comunicación** deberán utilizarse de forma natural y sistemática con el fin de hacer eficaces los actos de comunicación realizados por medio de las **destrezas**. Las destrezas que se desarrollarán serán:

- *Productivas*: expresión oral y escrita.
- *Receptivas*: comprensión oral y escrita e interpretación de códigos no verbales.

Se intentará conseguir más fluidez en la comunicación oral y favorecer que la escritura permita la consolidación de lo aprendido.

La **concreción del proyecto por cursos** ha de ser interpretada como un continuo en el que las habilidades comunicativas, la reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales se irán construyendo progresivamente y, por lo tanto, cualquier conocimiento tratado anteriormente volverá a aparecer en diferentes contextos.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE EDUCACIÓN

Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener Aprendizajes significativos.

- Tener en cuenta lo que saben ya para servir de apoyo a los nuevos aprendizajes.
- Animar a la reflexión, a la deducción de conclusiones a partir de observaciones o de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las particularidades de cada alumno, adaptando los métodos, las actividades y los recursos aportados. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados, incluidos todos los recursos TIC, que permiten a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Favorecer la autoevaluación y la coevaluación, como herramienta para poner de relieve la realidad y juzgarla objetivamente.
- Utilizar instrumentos de evaluación variados que para medir los criterios de evaluación, concretados en los estándares de aprendizaje, y la adquisición de las CC
- Acostumbrar al trabajo en grupo, de manera cooperativa, poniendo en común capacidades e intereses, estimulando al diálogo, destacando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto a los otros, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto al patrimonio natural y cultural propio y al de los demás. Desarrollar el espíritu de ciudadanía.
- Centrarse en un talante de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

En el apartado de los Bloques de Contenido, tratado en el currículo oficial como de habilidades comunicativas, lo desarrollamos y perfilamos como de habilidades y destrezas comunicativas; dado que es función de un proyecto curricular descender, en algunos aspectos, a un nivel de concreción mayor que el que contiene la propuesta de la Administración.

La concreción del proyecto en los libros de texto y las actividades en las que se usa la lengua extranjera están enmarcadas en ámbitos que pueden ser de tipo social (interacciones cotidianas, laborales, educativas) y *personal* (relaciones familiares y prácticas sociales individuales).

Para poder **atender a la diversidad** en el aula, plantearemos actividades de distinta dificultad, actividades de refuerzo y actividades de ampliación, realización de trabajos cooperativos, exposiciones orales, debates, trabajos de investigación, dramatizaciones, tareas y proyectos.

Se trabajará de manera individual, en pequeño grupo y en gran grupo; utilizando diferentes distribuciones en el aula. Se recurrirá a la biblioteca del centro y a otros espacios del mismo cuando las actividades propuestas así lo requieran.

ENFOQUE METODOLÓGICO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

ESQUEMA DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	
	TEMPORALIZACIÓN	
JUSTIFICACIÓN		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS				
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA						
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA						
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS(RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)					
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Los currículos oficiales establecen como finalidad del aprendizaje de la primera lengua extranjera el desarrollo de la competencia comunicativa. De este modo, y considerando **que la finalidad prioritaria del Francés como Segunda Lengua no es enseñar una lengua extranjera, sino enseñar a comunicarse en ella**, hemos adoptado para el diseño de nuestras unidades didácticas un enfoque basado en la comunicación y orientado hacia la adquisición de una competencia comunicativa en su doble vertiente: receptiva y productiva. No obstante, se apreciará en las unidades una orientación del trabajo proyectada a favorecer el desarrollo de estrategias de trabajo personal y autónomo; también propuestas que facilitan la reflexión sobre el lenguaje como vehículo para expresar el pensamiento. De esta forma, intentamos compaginar gradualmente un enfoque más práctico y funcional con otro más reflexivo y teórico. Trataremos, tal y como hemos detallado al inicio de esta programación, de abordar competencias clave que recoge la legislación actual, incluyéndolas en las situaciones de aprendizaje que se propondrán a nuestro alumnado en cada nivel.

Ello nos hará atender tanto a la modalidad de trabajo oral y/o escrita, presencial y telemática e implica el dominio de un conjunto de las sub competencias de orden diverso que explicamos con anterioridad. Las actividades que aparecen en las unidades didácticas han sido diseñadas considerando la necesidad de:

- Potenciar que el alumno use la Lengua Francesa para expresar realmente lo que quiere decir.
- Ayudar al alumno a memorizar significativamente expresiones de uso frecuente aplicables a distintas situaciones de comunicación y utilizarlas de manera contextualizada.
- Llevar a cabo actividades comunicativas en las que el alumno tenga la oportunidad de poner en práctica todos sus recursos y estrategias de comunicación, tanto lingüísticos como no lingüísticos.
- Favorecer al máximo la autonomía de los alumnos, tanto en lo que concierne a la planificación de actividades y tareas como a la evaluación de los aprendizajes realizados.
- Conseguir más fluidez en la comunicación oral y favorecer que la escritura permita la consolidación de lo aprendido.
- Aplicar lo aprendido en clase a situaciones reales de la vida cotidiana.

No nos ceñiremos exclusivamente a presentar un sistema lingüístico y sus reglas; antes bien, tomando la competencia lingüística como punto de partida, ofreceremos la posibilidad de contribuir a la adquisición tanto de competencias en campos más cercanos e inmediatos, como pueden ser las **competencias plurilingüe, digital, personal social y de aprender a aprender, ciudadana, emprendedora y cultural**. Pero también desarrollaremos, en la medida en que competa a nuestra materia, capacidades vinculadas al **mundo matemático y al mundo físico**.

Por tanto, ofrece una **dimensión integradora del aprendizaje**, presentando su proceso como un todo que no puede prescindir de ninguno de sus elementos. Así, las situaciones de aprendizaje se plantearán teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado.

Por otra parte, el aprendizaje de las lenguas extranjeras es un elemento fundamental para la comunicación entre los hombres de distintos países, supone una voluntad de

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

cooperación, un interés por la pluralidad cultural, además de su incidencia en la mayor preparación para el mundo laboral. Nuevamente nos referimos al texto del Real Decreto: “El aprendizaje de una Segunda Lengua Extranjera incide en la formación general y contribuye específicamente a desarrollar las capacidades del lenguaje y de la comunicación. Más especialmente y en relación con las finalidades de esta etapa, prepara al alumnado para usar esa lengua en sus estudios posteriores o en su inserción en el mundo del trabajo.” (Consideraciones generales sobre la Segunda Lengua extranjera).

□ Mantenemos el interés por las materias transversales: la finalidad que se persigue es que los adolescentes pongan en práctica a través de estas materias su juicio crítico en relación con los problemas y los conflictos sociales, personales o de relación, para seguidamente ser capaces, frente a éstos, de tener actitudes y comportamientos basados en valores racionales y libremente asumidos. **La transversalidad** contribuye así (más allá de la simple transmisión de los conocimientos) a la formación del carácter, por el desarrollo de las capacidades de autonomía, de creatividad, de sociabilidad y de intervención sobre el medio ambiente, para transformarlo y mejorarlo.

□ Los valores y actitudes que se trabajarán serán los siguientes: **igualdad** (no discriminación, no dominación), **solidaridad** (frente a las diferentes formas de explotación y de egoísmo), **justicia** (defensa de los derechos individuales y colectivos, oposición cuando éstos son lesionados), **libertad** (oposición a cualquier tipo de esclavitud y de no reconocimiento del espacio reservado para las decisiones personales), **salud** (protección y respeto hacia las medidas de prevención).

➤ **APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS**

PROGRESIÓN

El desarrollo progresivo de la competencia comunicativa supone que el alumno sea capaz de llevar a cabo una serie de tareas de comunicación, según el Marco de referencia común europeo para el aprendizaje de las Lenguas Extranjeras.

□ La progresión adoptada es una progresión en **espirales** regulares hecha de síntesis sucesivas de lección en lección, y a su vez de síntesis periódicas.

□ Es una progresión **alerta**. Se trata de hacer sentir al alumno que avanza rápidamente, especialmente en la comprensión escrita, dando desde el principio las bases esenciales para que el alumno sea autónomo lo más pronto posible en lectura y asegurando muy pronto el paso de lo escrito a lo oral. Así el alumno podrá capitalizar antes lo que aprende a partir de lo escrito y utilizarlo oralmente, pasando de un código a otro con la menor contaminación posible.

TIPO DE LENGUA

□ La lengua presentada es **adecuada y motivadora**.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

□ El acercamiento propuesto en el método es a la vez **comunicativo y pragmático**: se aprende para comunicarse y nos comunicamos para hacer algo que tiene una significación.

□ La lengua utilizada es una **lengua funcional**, ya sea presentada en situaciones de comunicación simuladas o el instrumento de intercambios reales en clase. Encontraremos pues unos actos de habla propios de estos diversos tipos de situaciones comunicativas:

- Unas **situaciones de comunicación próximas a la vida real de los adolescentes** de hoy y a sus intereses más profundos, lo que les conducirá a hablar de ellos, de sus costumbres, de su vida, de sus opiniones y de sus sentimientos,
- Unas **situaciones reales de comunicación en el centro escolar** para gestionar las actividades en el grupo-clase con el profesor o en los subgrupos, o unas actividades reales utilizando herramientas de comunicación como el correo electrónico o Internet,
- Unas **situaciones imaginarias**, imposibles, curiosas, absurdas o **cómicas** que provocan la emoción, la sorpresa e incitan a empezar a hablar o a escribir.

ORAL

La lengua oral se presenta en situación, en su mayoría filtrada en este nivel 1 (pero guardando las reglas esenciales de la comunicación) y cada vez más auténtico a medida que se pasa de un nivel a otro.

□ Unas cortas grabaciones semi auténticas grabadas en situaciones reales permiten **un principio de aproximación a la lengua oral auténtica** desde los primeros niveles. Encontraremos una progresión del semi auténtico.

□ Numerosos ejercicios de comprensión y de expresión, **actividades orales, juegos**, ejercicios de **memorización**, unas actividades integradas y un test de comprensión oral por módulo completan el trabajo sobre la lengua oral.

LECTURA (Ver Itinerario lector en esta programación, en apartado 13.3.)

□ Los textos de lectura son **semi auténticos o auténticos** y están acompañados de una presentación de estrategias de comprensión escrita. Encontramos concretamente, en las secciones “Doc Lecture” del Libro y del Cuaderno, unos textos auténticos de tipología variada: textos descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos. Los textos son cortos y las estrategias recomendadas apuntan a la **lectura rápida**: no se pretende agotar el texto ni comprender todo, sino captar rápidamente el sentido general antes de pasar a otro para multiplicar las lecturas y ganar en motivación. Se apuesta pues claramente sobre la variedad de los textos y la multiplicidad de las estrategias.

□ Otros textos se trabajan **más en profundidad** para habituar a los alumnos a formular hipótesis de significado, a analizar la forma, a descubrir los elementos esenciales para comprender, a deducir o comprobar las hipótesis emitidas. Sin embargo el estudio más profundo y sistemático del significado de los textos y el análisis detallado de la forma, utilizada en relación con el significado, se reserva para los niveles 3 y 4.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

GRAMÁTICA

- La gramática que presentaremos es una **gramática funcional**: los hechos de gramática están siempre presentados **en situación** a partir de esquetchs, de mensajes, de entrevistas, de juegos, de mini relatos.
- La **gramática de la lengua oral** y la **gramática de la lengua escrita** están diferenciadas para que el alumno tenga consciencia de lo específico de cada código.
- Los ejercicios de gramática y los cuadros de síntesis están presentados bajo forma de ejercicios de observación y de análisis, los cuales proponen unos **procedimientos de reflexión inductiva y comparativa**.

Las comparaciones se priorizan en la lengua francesa como en las lenguas ya conocidas por los alumnos. Es sabido que los alumnos elaboran de manera intuitiva una gramática personal (llamada gramática de aprendizaje). Se intentará tenerlo en cuenta en clase, sin prejuicios, para comprender mejor cómo aprenden los alumnos.

VOCABULARIO

- Hay una **aportación importante** de vocabulario. Se trata de vocabulario esencial pero también de vocabulario « transparente » o universal que permanecerá más o menos pasivo al principio pero que será fácilmente entendido en situación, y permitirá avanzar y presentar unos textos y unas situaciones más reales y motivadores.

FONÉTICA

- La fonética está tratada de forma **sistemática**. Conduciremos a la percepción de los **fonemas** más difíciles -sonidos vocálicos y consonánticos- y facilitaremos la discriminación de sonidos próximos en frases humorísticas o en trabalenguas que están en la sección “Pour bien prononcer”.
- El **ritmo y las entonaciones** se trabajan a lo largo de las memorizaciones de los textos propuestos en las lecciones. El sistema de corrección que se recomienda a los profesores es el sistema verbo Tonal, combinado con algunas fórmulas articulatorias.

PASO DE LA LENGUA ORAL A LA LENGUA ESCRITA Y DE LA LENGUA ESCRITA A LA LENGUA ORAL

- Los **códigos escritos y orales** del francés están **diferenciados** en todo momento, constantemente relacionados o **comparados** para enriquecerse mutuamente. Se permite también al alumno utilizar oralmente lo que entiende leyendo. Ya que el contacto en el escrito es más frecuente y más fácil que el contacto con el lenguaje oral, en el aula y fuera del aula, parece más rentable hacer adquirir muy rápido el código escrito a través de la lectura visual y su traducción en la lectura en voz alta mejor que al contrario. Encontraremos también:

- En el Libro, el cuadro “Pour bien prononcer”, que presenta los **sonidos estudiados en el interior de una frase**, muchas veces humorística para una mayor motivación, además de la ilustración correspondiente.
- Numerosos ejercicios de **lectura en voz alta** con comprobación gracias a las grabaciones que se pasan à posteriori.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Más globalmente, unas **estrategias de lectura y de escucha** consecutiva o simultánea. Encontraremos también ejercicios de tres tipos: a) escuchar y leer al mismo tiempo, b) escuchar y después leer a posteriori lo que se ha oído y entendido, c) leer en silencio y en voz alta, y comparar seguidamente con la grabación.

- En el Cuaderno, unos ejercicios de **discriminación** y de comparación de sonidos y de grafías, dictados de sonidos, ejercicios que conducen a los alumnos de la grafía al sonido

□ Resulta evidente que, con un ritmo paralelo, el trabajo oral en clase fijará el código oral sin relación con el escrito. Las dos competencias «oral/oral» y «escrito/oral» se adquirirán también de manera complementaria y permitirán al alumno una autonomía más rápida y más amplia para expresarse.

11.2. PROPUESTAS DE MEJORA DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICA Y MATEMÁTICA TRAS LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO

1º Propuesta organizativa adoptada por el equipo directivo

Se han fijado criterios claros para la organización de las medidas de atención a la diversidad:

- Apoyo de las pt dentro del aula.
- Se ha priorizado a 1º y 2º de ESO.
- Preferentemente en este orden: matemáticas, Inglés y Lengua. Siempre que ha sido posible por cuestiones de horarios.

2º. Propuestas de mejora comunes adoptadas por el ETCP tras las aportaciones de los departamentos didácticos que se incluirán en el Proyecto Educativo de centro:

Además de las aportaciones metodológicas incluidas en las programaciones didácticas de las distintas áreas, el ETCP ha consensuado un marco de medidas comunes que se incluirán en el Proyecto educativo de centro.

En primer lugar, antes de la realización de las pruebas, el equipo docente debe motivar al alumnado explicándole en qué consisten dichas pruebas e insistir en la importancia de esforzarse en la realización de estas.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

3º. En relación a la competencia lingüística se acuerdan las siguientes directrices:

- Fortalecer la comprensión oral y escrita trabajando en la comprensión de las ideas esenciales de los textos orales y escritos, en lengua materna y extranjera, en diversos formatos, que traten sobre situaciones de la vida cotidiana y de los gustos e intereses de nuestro alumnado.
- Fomentar la expresión oral y escrita en lengua materna y extranjera, de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos, contextos y con diferentes propósitos comunicativos.
- Comprender y expresarse en una o más de una lengua extranjera de forma apropiada.
- Incentivar la lectura y el pensamiento crítico, para ello se leerán y se analizarán lecturas adecuadas a su edad e intereses que sirvan como base para un mejor conocimiento literario y que favorezca una actitud reflexiva y crítica.
- Favorecer la creación de textos con intención creativa y literaria.
- Valorar la lengua como instrumento para comunicarse e interactuar, para crear conocimiento y transmitir su opinión de forma cooperativa y respetuosa.
 - En relación a la competencia matemática se acuerda:
- Leer adecuadamente los enunciados pues comprender el enunciado de un problema o la teoría que se explica hace que el alumnado pueda avanzar en su aprendizaje.
- Contextualizar los problemas y retos planteados con situaciones cotidianas y próxima a la realidad del alumnado.
- Selección de actividades que favorezcan el desarrollo de la competencia matemática a través del planteamiento de retos y problemas que promuevan la reflexión crítica y la toma de decisiones por parte del alumnado.
- Concebir el conocimiento científico como un saber que se asienta en distintas disciplinas además de una herramienta para conocer y aplicar un método para resolver los problemas y los retos planteados.

4º. En relación a las instrucciones sobre el razonamiento matemático

Además de las orientaciones metodológicas que han incluido los distintos departamentos en sus programaciones didácticas, el ETCP ha acordado adoptar medidas comunes que se incluirán en nuestro Proyecto Educativo.

La primera medida organizativa que se adoptará será aprovechar la planificación de la práctica docente que se ha hecho para la mejora de la competencia lingüística en el Proyecto de Lectura. Así, se implementarán lecturas y actividades que fomenten el planteamiento y resolución de retos y problemas para contribuir a la mejora de la competencia matemática.

La segunda medida es:

Unificar los pasos a seguir para resolver un problema dándole al alumnado pautas concretas:



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

1. Lectura del enunciado aclarando conceptos, sinónimos para identificar la información relevante
 2. Organizar los datos
 3. Identificar las operaciones que hay que hacer y en qué orden
 4. Solución del problema. Comprobar dicha solución y la validez del resultado
 5. Reflexión colaborativa sobre la solución para favorecer el intercambio de ideas
- Seguimiento y evaluación de estas medidas
- Tras las evaluaciones trimestrales se valorará el desarrollo de lo propuesto en la programación didáctica a partir de los resultados obtenidos en matemáticas o en el área y se podrán plantear modificaciones o mejoras si son necesarias.
 - Al finalizar el curso, se valorarán los resultados obtenidos en matemáticas o en el área y se plantearán medidas y propuestas de mejora para el próximo curso que se reflejarán en la Memoria de Autoevaluación.

11.3. MATERIALES Y RECURSOS:

Los manuales que utilizaremos y que nos servirán como guía para los bloques de contenidos propuestos serán:

TRANSIT 1 Libro. Editorial Santillana Français para el curso de Primero de ESO

TRANSIT 2 Libro Editorial Santillana Français para el curso de Segundo de ESO

TRANSIT 3 Libro. Editorial Santillana Français para el Tercer curso de ESO

CLUB PARACHUTE 4 Libro. Editorial Santillana Français para el Tercer curso de ESO

GÉNÉRATION LYCÉE 1 Libro. Editorial Santillana F. para el curso de Primero de Bachillerato

GÉNÉRATION LYCÉE 2 Libro. Editorial Santillana para el curso de Segundo de Bachillerato

- **PLATAFORMA MOODLE CENTROS SEVILLA**
- **IPASEN**
- Utilizaremos otro tipo de documentos auténticos, semi auténticos, textos adaptados, libros de lectura y todas las posibilidades de recursos que nos ofrecen las TIC.

12. PLC

12.1. IMPLEMENTACIÓN DEL PLC

Durante el presente curso se continuará implementando el PLC que, dada la especificidad de nuestra materia, nos permitirá abordarlo a través de los cuatro bloques de saberes básicos que hemos establecido y que se concretan en las competencias específica . De igual modo, se plantea desde nuestra materia el trabajo conjunto con los departamentos lingüísticos, a través de la implementación del CIL.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

ACTUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	AGENTES	RESPONSABLES	COORDINADOR DEL PROYECTO Y EQUIPO DIRECTIVO DIRECTIVO
Trabajos Lectura	Al menos, una por trimestre	Profesores de los departamentos	Jefe/a de Departamento	
Trabajo de lectura en horas de guardia	En horas de guardia	Profesor de guardia/	Jefa de Estudios	
Tarea oral evaluable en Lenguas	Al menos una por trimestre	Profesores de Lenguas y profesorado bilingüe	Jefas de Departamentos de Lengua y Coordinadora Bilingüe	
Trabajos escritos evaluables en todas las materias	Al menos, uno por trimestre.	Profesores de los departamentos	Jefe/a de Departamento	
Acuerdo de escritura correcta	En todo momento	Profesores de los departamentos	Jefe/a de Departamento	
Técnicas de estudio	Algunas sesiones de tutoría. Primera evaluación	Tutores	Orientadora	
	Primera evaluación	Profesorado de cada materia	Jefe/a de departamento	
Formación en ABP	En cualquier momento	Profesorado de cada materia	Jefe Departamento FEIE	
Reflexión y Evaluación del (CIL) y de su implementación	Por trimestres	Todo el profesorado de lenguas	Coordinadora bilingüe	
Integración de CIL en las programaciones de las L1, L2 y L3	Principio de curso	Jefas de departamentos de lenguas	Jefas de departamentos de lenguas	
Participación en programas internacionales	Durante todo el curso	Profesorado bilingüe y de inglés prioritariamente	Coordinadora Bilingüe	
Unificación formato/ creación del cuadernillo básico de ortografía y normas	Principio de curso	Equipo PLC	Equipo PLC	
Realización de actividades complementarias y extraescolares en relación con la CCL	Durante todo el curso	Profesorado de lenguas y bilingüe	Jefas de Departamento/ Coordinadora Bilingüe/ Jefa de Actividades C. y extraescolares.	
Incorporación de PLC a los documentos del centro y seguimiento	Principio de curso	Equipo directivo y Jefes de departamento	Equipo directivo y Jefes de Departamento	

12.2. CIL

Además de la aplicación del PLC, los departamentos de Lenguas debemos incorporar la implementación del CIL, con el fin de promover la mejora de la CL. Dicho CIL se modificará durante el presente curso, conteniendo los siguientes apartados:

- Continuar con la unificación de la metodología, técnicas y actividades recogidas en nuestro CIL y nuestro PLC actuales que utilizamos de facto en nuestras clases y que incluye:
 - El uso sistemático del dictado y del diccionario
 - Lectura de textos y fragmentos, obras adaptadas y en V.O.
 - Trabajos escritos y orales

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- Implementación del portfolio
 - Referencias explícitas a las diferentes lenguas que se estudian, en lo que a léxico, gramática, sintaxis, etc., se refiere y con el claro objetivo de promover la transferencia de saberes entre dichas lenguas.
 - En lo que se refiere a la metodología, aplicaremos un enfoque de tipo comunicativo, centrado en desarrollar al máximo las destrezas comunicativas de nuestro alumnado en todas las lenguas que maneja; lo que incluye también y en primer lugar, nuestra propia lengua materna, el español. Potenciando, donde sea posible, las destrezas orales, mediante respuestas a preguntas, exposiciones orales, debates, etc.
2. Realización de dos grandes proyectos comunes a lo largo del curso:
- Un apartado en la revista del centro dedicado a las lenguas , donde se irán recogiendo los trabajos seleccionados de nuestro alumnado: redacciones, presentaciones orales, dramatizaciones, diálogos, etc. Y podrán ser difundidos.
 - Un programa de radio que se emitirá un día a la semana durante el tiempo del recreo: la “Cervantes Radio Station”. Para ello se organizará un calendario por grupos.

12.3. ITINERARIO LECTOR DEL DPTO.

Se implementará el Plan lector de Centro

Siguiendo las Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lecturas , el ETCP está elaborando un Plan de Lectura que está integrado dentro del proyecto educativo de nuestro centro.

Este departamento ha seleccionado las tipologías textuales que se van a trabajar por niveles , secuenciadas según el cronograma propuesto en el Plan de Lectura.

➤ Planificación de la lectura:

- Se trabajará con textos **semi auténticos o auténticos** que estarán acompañados de una presentación de estrategias de comprensión escrita. Encontramos concretamente, en las secciones “Doc Lecture” del Libro y del Cuaderno, unos textos auténticos de tipología variada: textos descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos. Los textos son cortos y las estrategias recomendadas apuntan a la **lectura rápida**: no se pretende agotar el texto ni comprender todo, sino captar rápidamente el sentido general antes de pasar a otro para multiplicar las lecturas y ganar en motivación. Se apuesta pues claramente sobre la variedad de los textos y la multiplicidad de las estrategias.

-Otros textos se trabajan **más en profundidad** para habituar a los alumnos a formular hipótesis de significado, a analizar la forma, a descubrir los elementos esenciales para comprender, a deducir o comprobar las hipótesis emitidas. Sin embargo el estudio más profundo y sistemático del significado de los textos y el análisis detallado de la forma, utilizada en relación con el significado, se reserva para los niveles 3 y 4.

Se implementará el Plan Lector de nuestro Centro, con la lectura de textos de diversa índole: funcionales, de diferentes ámbitos, orales, orales trabajando la oratoria y debate y el itinerario lector. Se llevarán a cabo actividades antes, durante y después de cada lectura.

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

<ul style="list-style-type: none"> POSIBLES ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA: 	<ul style="list-style-type: none"> POSIBLES ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA: 	<ul style="list-style-type: none"> POSIBLES ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA:
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el título. - Activación de conocimientos previos (qué sé del tema, qué aspectos he trabajado con anterioridad...). - Detección del tipo de discurso (narrativo, descriptivo, etc.) - Determinación de la finalidad de la lectura (¿para qué leo, quien lo escribe, para qué lo escribe, qué finalidad tiene el discurso?) - Anticipación del contenido textual (observación de ilustraciones...) - A partir del título del libro, hablará sobre el tema y cada alumno/a expondrá de forma oral las ideas que le sugiere. - Decir nombre del autor/a, ilustrador/a, editorial... - Comentar sobre los posibles temas del texto - Ubicación/contexto en el que se desarrolla la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta por parte del alumnado de fragmentos, capítulos (según se organice),... - Lectura en voz alta por parte del profesor/a. - Lectura por parejas. - Formulación de hipótesis y predicciones acerca de lo va a pasar a continuación. - Formulación de preguntas acerca de lo leído. - Aclaración de dudas. - Consulta de palabras desconocidas. - Relectura de los párrafos confusos. - Asimilar el contenido global de un texto. - Reconocer las ideas principales y las secundarias de un texto. - Comprender textos orales como medio de información y de aprendizaje. - Desarrollar el interés por los textos escritos como medio de aprendizaje. - Búsqueda de información en internet para ampliar lo aprendido en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de resúmenes, orales y escritos, buscando la información esencial. - Realización de síntesis del libro leído utilizando palabras esencial. - Realización de resúmenes y esquemas. - Realización de mapas conceptuales con las ideas principales y secundarias. - Tras los resúmenes orales y exposiciones, se expondrán opiniones personales y sugerencias de lectura para los compañeros. - Conversaciones y debates sencillos sobre valores de las lecturas. - Creación de textos dialógicos de situaciones cotidianas para su posterior dramatización

Desde la materia de Francés se pretende contribuir a la mejora de la CCL mediante el fomento de la lectura con la siguiente propuesta de textos:

1º ESO:

(ver propuesta incluida en el Plan Lector para el primer Trimestre en la programación del curso de 1º de ESO)

«Comprender palabras familiares y expresiones muy corrientes sobre uno mismo, su familia, las compras, su entorno más cercano y concreto; puede entender lo fundamental de anuncios y mensajes sencillos y claros >>

Canciones y rimas

En casi todas las unidades hay canciones pegadizas muy sencillas, escritas a partir del vocabulario disponible.

Como las rimas, son una introducción a la poesía, permiten integrar la dimensión creativa del lenguaje.

-Villancicos en francés (Vive le Vent, Oh douce Nuit, Blanche Noël)

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Conversaciones (diálogos cortos en situaciones de la vida cotidiana)

- En la calle: saludos de jóvenes que se conocen U.0
- En la cafetería: un adolescente ofrece un regalo a una amiga U.2.
- En el colegio: los alumnos leen su nuevo horario U.1.
- En la universidad, por videoconferencia: entrevista de corresponsales ingleses.U.3.
- Durante una fiesta de cumpleaños: juego de adivinanzas.U.2
- En la piscina: algunos son felices, otros se quejan, etc. U.4

Anuncios, carteles, documentos auténticos

Horarios, carnet de correspondencia, documento de identidad, mapa, sobre para correspondencia postal, mapa que representa las zonas escolares, cartel para la campaña de solidaridad para niños en Senegal, póster publicitario de zapatillas, publicidad en la web (campamento de verano), folleto con programa de estudio de idiomas

CÓMIC (BD)

El formato cómic se utiliza frecuentemente debido a su interés pedagógico. No solamente ocupa un lugar de gran importancia en la cultura francófona, sino que además es un medio estratégico para introducir el lenguaje escrito al comienzo del aprendizaje: la falta de recursos lingüísticos se compensa gracias a la imagen que << cuenta >> tanto o más que el texto, además la lengua escrita es una transcripción de la oral. Aparece desde las primeras unidades

- las viñetas de una situación comunicativa en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act.2)
- Asociación de las palabras con la ilustración (LE, p.7).
- Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.

Narrativos.

- Guy de Maupassant: CONTES FANTASTIQUES. (lectura en clase de algún cuento)
- Charles Perrault: La Petite Chaperon Rouge
- Le pauvre Père Noël
- **Documentos semi auténticos.**

2º ESO:

(ver propuesta incluida en el Plan Lector para el primer Trimestre en la programación del curso de 2º de ESO)

○ **CANCIONES Y RIMAS**

encontramos canciones (o declaraciones con un fondo musical) para trabajar la pronunciación, para facilitar la memorización de modelos de sonido, mientras se favorece la cohesión del grupo.

Desde la unidad 0, el tono viene dado por el rap de los nombres y números, y el de las actividades.

-Textos de canciones : Vive le Vent,, Oh Douce Nuit, Voyage-voyage, j'ai mal...

○ **CONVERSACIONES (DIÁLOGOS CORTOS EN SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA)**

En la radio: un periodista entrevista a un joven cantante.

En el veterinario: un niño lleva a su perro Hércules a la consulta.- (unidad 1, p. 14 « Chez la vétérinaire »

-unidad 1, p. 17 « Chat à adopter »

autobús ...): breves conversaciones formales.

En una serie de televisión: un diálogo entre el comisario y su asistente.

A la salida de la universidad: dos adolescentes hablan sobre el ambiente familiar; un grupo de amigos dudan sobre lo que harán.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

En la calle: dos chicas invitan a una amiga a una fiesta.

En una tienda: dos amigos están de compras.

En casa: una niña juega al escondite con su niñera.

En la biblioteca: dos adolescentes comentan el día de un amigo.

En la crepería: dos adolescentes comparten un menú. - unidad 5, p. 57, « Dis-moi ce que tu manges »)

En una película futurista: breves conversaciones entre un niño pequeño y varios miembros de su familia.

○ **DIALOGO/INSTRUCTIVO**

Por teléfono: un hombre explica un recorrido a un amigo

○ **TEXTOS FUNCIONALES**

Mensajes en continuo

○ **Anuncios.**

En unos grandes almacenes, en la estación de tren, en el mercado .

○ **INSTRUCTIVO**

-una receta de cocina.

○ **DESCRIPTIVO**

En el blog de un adolescente: presentación de su habitación.

○ **EXPOSITIVO:**

En un documental: el día de un joven turista extranjero.

○ **NARRATIVO**

En televisión: un reportaje sobre jirafas.

- Guy de Maupassant: **CONTES FANTASTIQUES**. (algunos cuentos)
- **Les Fables de La Fontaine**
- Algunos capítulos de **Le Petit Prince de Éxupéry**
- **TEXTOS DE CANCIONES** (Vive le vent. Quelqu'un m'a dit...)
- Texte :L'histoire de la Tour Eiffel

3º ESO:

(ver propuesta incluida en el Plan Lector para el primer Trimestre en la programación del curso de 3º de ESO)

Canciones y rimas

No aparecen de manera sistemática sino como un guiño: así la canción sobre los amigos de Juliette está compuesta a partir de todos los adjetivos de la unidad 1.

Sirven de modelo e inspiración (unidad 6).

-documentos orales:

« Écoute ces extraits de poèmes, les yeux fermés. À quoi ils te font penser ? » (Unidad 0, página 10, act. 1).
 « À deux, trouvez d'autres rimes avec d'autres prénoms ! » (Unidad 1, página 14, act. 3), « Écoute ce slam à deux voix. Invente une autre strophe sur le même modèle... » (Unidad 4, página 50, act. 2); « Écoute, lis et chante ! Ensuite, change les mots en violet et chante l'histoire que tu as inventée. » (Unidad 6, página 72, act. 2).

Conversaciones (diálogos cortos en situaciones de la vida cotidiana)

- Entrevistas de adolescentes: sobre su aspecto, sobre cómo manejan sus emociones;
- Debate entre adolescentes sobre la moda;
- Conversaciones entre un padre y su hijo (sobre la colaboración en casa), una abuela y una nieta (sobre los recuerdos);
- En la calle: dos jóvenes se encuentran, alguien pregunta por una dirección;
- Una persona cuenta lo que le sucedió en el metro;



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Comprensión escrita (recepción)

Anuncios, carteles, documentos auténticos funcionales

- Un horario, un informe policial, un mapa de la ciudad, un póster de una película.

CÓMIC (BD)

El formato cómic se utiliza frecuentemente debido a su interés pedagógico. No solamente ocupa un lugar de gran importancia en la cultura francófona, sino que además es un medio estratégico para introducir el lenguaje escrito al comienzo del aprendizaje: la falta de recursos lingüísticos se compensa gracias a la imagen que <<cuanta>> tanto o más que el texto una transcripción de la oral. Son semi-auténticos, diseñados para el método como « Ça, tu n'oseras jamais ! » (Unidad 5, página 59), pero a veces también son absolutamente auténticos, como el « Langage SMS » " (Unidad 3, página 40).

Textos literarios

El libro de clase da paso gradualmente a textos simples y cortos pero absolutamente auténticos:

- Poemas : Blaise Cendrars, Jacques Prévert, Jean Tardieu, Philippe Soupault, Paul Éluard (unidad 0, p. 10).
- Extractos de novelas: *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono ;
- Extractos de cuentos.

Prensa, documentos informativos formales

La mayoría de los documentos que se presentan en la sección « Je lis et je découvre » podrían encontrarse en una revista para adolescentes:

- el horóscopo.
- las historias de la ropa;
- la alimentación del futuro, textos + mapa + encuesta;
- una prueba de amistad los testimonios de jóvenes voluntarios;
- el arte de la palabra.

Internet

Se anima a los alumnos a que hagan búsquedas en Internet para completar la información presentada en « Je lis et je découvre ». Leerán textos absolutamente auténticos para encontrar información precisa sobre:

- los territorios de ultramar;
- la historia de una prenda;
- restaurantes que ya tienen insectos en el menú;
- Cézanne y otros artistas inspirados en la Provenza;
- asociaciones juveniles;
- Kirikou.

Documentos comunicativos personales

Los alumnos encontrarán en el libro de clase extractos de escritos menos formales, por ejemplo:

- anuncios personales;
- fotos etiquetadas;
- el mensaje de Patricia contando sus vacaciones a Julie;
- memorándums;
- tarjetas postale

TEXTOS NARRATIVOS



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Textos varios: La légende de Saint Valentin.

- Canciones (« Vive le vent », « Caresse sur l' Océan », « Comme d'habitude » « je n'en veux pas »...)
- TEXTOS ADAPTADOS : les ONG, textes descriptifs, etc.

4º ESO:

(ver propuesta incluida en el Plan Lector para el primer Trimestre en la programación del curso de 4º de ESO)

Mensajes en continuo

-TEXTOS FUNCIONALES: Anuncios, carteles, documentos auténticos funcionales

- Diversos anuncios y consignas en la estación U.1
- Billete de tren U.1.
- instrucciones colectivas para ejecutar los movimientos de gimnasia U.2.
- Partes meteorológicos U.3.
- Retratos-robot; u.4
- Adivinanzas.

○ **Canciones**

: « Rédige ta plainte sur ce sujet ou un autre. » (unidad 4, p. 45, act. 6) ; « Ajoute deux autres strophes à la chanson » (unidad 5, p. 59, act. 5).

Interacción/ Diálogos:

- Actividades de reutilización, juegos de rol e intercambios personales

Están contextualizadas y tienen sentido. Son el objeto de ampliaciones personales más o menos libres.

Los juegos de rol se anclan cada vez más en una realidad cotidiana. Se pide a los alumnos:

- Ponerse en lugar del profesor y hacer preguntas (unidad 3, p.34 « Est-ce que tout est prêt ? ») ;
- imaginar situaciones a partir de indicaciones: una escena sobre un reproche (unidad 4, p.44 « Ça va barder ! »); una escena en la que se regatea (unidad 6, p. 66 « Au marché aux puces »), etc.

Los intercambios orientados a la acción se multiplican e incorporan una visión cada vez más personal: dar consejos personales a un compañero (unidad 4, p.46 « Vie d'une sportive... » ; unidad 6, p. 69 « Que faire pour se sentir mieux »).

comentar con los compañeros el contenido de los documentos de la sección « Je lis et je découvre »: en dilucidar el significado pero también intercambiar puntos de vista sobre los temas sociales (medios de transporte, medio ambiente, temas del circo) y expresar sus gustos (lectura de novelas policíacas, áreas de investigación preferidas).

○ **CÓMIC (BD)**

Textos Narrativos

- Poemas: « Pour faire le portrait d'un oiseau » (Jacques Prévert);
- Fábulas: « Le Corbeau et le renard », « La Cigale et la fourmi » (La Fontaine);
- Novelas: « Le loup de Bergerac » (Georges Simenon); « Rendez-vous avec la mort » (Agatha Christie)

BACHILLERATO :

-TEXTOS VARIOS AUTÉNTICOS Y SEMI AUTÉNTICOS (LITERATURA, PRENSA, FOLLETOS, TEXTOS DISCONTINUOS...)

• **ESQUEMA DEL PLAN LECTOR PARA EL PRIMER TRIMESTRE POR GRUPOS Y NIVELES.**

1º ESO	25/10/24	15/11/24	06/12/24
--------	----------	----------	----------



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

	Descriptivo <i>Les copains d'Hugo</i> Pág. 14-15	Diálogo oral <i>C'est quand ton anniversaire ?</i> Pág. 28-29	NARRATIVO Chanson Noël : <i>Vive le Vent !</i>	
3º ESO	21/10/24 DESCRIPTIVO <i>Sincérité, politesse ou hypocrisie ?</i> Pág. 18-19	11/11/24 DIÁLOGO Pág. 26 <i>Ça fait réagir ?</i>	02/12/24 NARRATIVO Chanson Noël : <i>Cerf Volant</i>	
	24/10/24 DESCRIPTIVO <i>Le voyage dont j'ai toujours rêvé</i> Pág. 12	14/11/24 NARRATIVO Fable de La Fontaine <i>Le corbeau et le renard</i> Pág. 26	05/12/24 NARRATIVO Chanson de Noël : <i>Caresse sur l'Océan</i>	

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO 23/24						
Departamento		<i>FRANCÉS</i>				
Grupos	Fecha	Actividad	Profesorado	Presupuesto y financiación		
				Alumnado	Do.	Centro
Todos (alumnado de Francés)	26/09/24	Celebración del Día Europeo de Lenguas: <ul style="list-style-type: none"> - Proyección vídeo sobre el motivo de la celebración - Debate sobre lo proyectado - Realizar un mural 	Janto G. (Coordinador bilingüe) y M.J. Berraquero			
Todos (alumnado de Francés)	30 y 31/10/24	<ul style="list-style-type: none"> - Celebración de la Toussaint - Se abordará la costumbre de celebrar esta festividad en las diferentes culturas existentes en la clase. Se hará hincapié en la tradición francesa para 	Mª José Berraquero			

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>esta festividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hará una visita virtual al cementerio de Montmartre, haciendo un recorrido por las tumbas de personajes ilustres allí enterrados (Faulcault, Berlioz, Zola, André Marie Ampère, Dumas, Goncourt, Stendal...) - Se dará lectura a un cuento de terror de Guy de Maupassant 				
Todos (alumnado de Francés)	Semana del 20 al 25/11/24	<ul style="list-style-type: none"> - Celebración del Día de la No Violencia contra las Mujeres: - Se proyectarán documentos audiovisuales sobre el tema - Veremos carteles franceses sobre la celebración de esta jornada - Se escucharán canciones francesas relacionadas con el tema. - Se establecerán debates y se llevarán a cabo murales, 	COEDUCACIÓN y M ^a José Berraquero			



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		dependiendo del nivel en el que nos encontremos				
Todos	5/12/24	<ul style="list-style-type: none">- Celebración del Día de la Constitución- Se realizarán las actividades que se propongan a nivel de Centro para dicha efeméride	Todos los que se establezcan en la propuesta de Centro			
Todos (alumnado de Francés)	Semana del 18-18/12/24	-Actividades de Noël: <ul style="list-style-type: none">- Cartes de Voeux (realización de christmas)- Chansons de Noël (aprender villancicos en Francés)- Films de Noël	M ^a José Berraquero			
Todos (alumnado de Francés)	30/01/25	-Celebración del Día de la Paz <ul style="list-style-type: none">- Pegar en un papel continuo frases en francés de autores célebres que estén relacionadas con la paz.- Debate en los cursos superiores sobre las guerras	M ^a José Berraquero			



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Todos (alumnado de Francés)	14/02/25	<ul style="list-style-type: none">- Celebración de la Saint Valentín:- Cartes de felicitación- Lectura de l'Origine de la légende de Saint Valentin en francés- La novela Romántica (Dumas)- Chanson romantique (escucha y trabajar sobre la letra de las canciones)- Crear un poema amoroso en Francés .	M ^a José Berraquero			
Todos (alumnado de Francés)	Semana del 26 de febrero de 2025	<ul style="list-style-type: none">- Celebración del Día de Andalucía- Presencia de la cultura Andaluza en Francia : desde Prosper Mérimé (<u>Carmen</u>) al Festival de Flamenco de Mont de Marsans o las corridas de toros de Nîmes	M ^a José Berraquero			



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		- Actividades propuestas a nivel de Centro				
Todos (alumnado de Francés)	Semana del 4 al 8/03/25	-Celebración del 8 de Marzo. Día de la Mujer -Realización de un mural sobre mujeres francesas célebres :“Féminin et Singulier” -Ver cómo se celebra la jornada en Francia. -Actividades propuestas desde Coeducación a nivel de Centro	COEDUCACIÓN Y M ^a José Berraquero			
1º y 2º ESO (alumnado de Francés)	1/04/25	- Le Poisson d’Avril. - Realización de “Poissons” con mensajes divertidos en Francés	M ^a José Berraquero			
Todos (alumnado de Francés)	Abril /25	- Concurso B.D. y Oeufs de Pâques: Se convocarán dos concursos 1º y 2º de Eso uno de decoración de huevos de Pascua y en 3º y 4º de Eso un concurso de Bandes Dessinéés (tema por determinar)	M ^a José Berraquero			
Todos (alumnado de	09/05/25	- Celebración del Día de	Coordinador bilingüe/ M ^a			

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

Francés		<p>Europa</p> <p>- (actividades</p> <p>Por determinar. Se pretende montar una dramatización en Francés con el alumnado de 4º de ESO o de 1º de Bachillerato con un texto elaborado por ellos mismos para representar ante todo el alumnado de Francés del Centro en horas de Francés)</p>	José Berraquero			
Todos (alumnado de Francés	Por determinar	<p>- Audición de música francesa actual y visionado de vídeos y DVD en versión original</p> <p>conteniendo cine, programas de la TV France, programas de debate, etc. (búsqueda de información en Internet,</p>	Mª José Berraquero			

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p>utilización de diccionarios y traductores, selección de la información y elaboración de carteles.</p> <p>- <i>Lecturas de autores representativos de la literatura francesa</i> con los alumnos (búsqueda de información en Internet, utilización de diccionarios y traductores, selección de la información y elaboración de carteles.</p> <p>- <i>sobre noticias de relevancia que se produzcan en Francia</i> y que aparezcan en los medios de comunicación que serán consultados a través de la Plataforma Tic.</p> <p>- <i>Participación en las actividades extraescolares propuestas por</i></p>				
--	--	--	--	--	--	--

IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

		<p><i>el Centro u otros</i></p> <p>Departamento</p> <p>s y realización de cuantas actividades vayan surgiendo.</p> <p>- Actividades extraescolares de interés para el alumnado de Francés, relacionadas con el currículo, que pudieran surgir a lo largo del curso.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

14. TRANSFORMACIÓN DIGITAL EDUCATIVA

Durante el presente curso se hace imprescindible el manejo y utilización de cuantos recursos TIC tenemos a nuestra disposición. La plataforma Moodle Centros Sevilla nos ofrece una amplia gama de posibilidades y recursos que serán explotados con el objetivo de ofrecer una intervención educativa que abarque las capacidades e intereses de todo nuestro alumnado.

Dada la especificidad de nuestra materia, la utilización de la pizarra digital con todas las posibilidades de recursos que ello nos ofrece, nos parece esencial; aunque no todas las aulas de nuestro centro disponen de este recurso. Por otro lado y, dentro del ámbito docente, la utilización de los recursos TIC en el aula favorecerá el desarrollo de las cuatro destrezas principales:

- **COMPRENSIÓN ORAL:** audios del libro digital, radios, televisiones, audición de canciones, de cuentos, etc.



IES. MIGUEL DE CERVANTES. SEVILLA.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
CURSO 2024-2025

- EXPRESIÓN ORAL: respuesta a preguntas de clase, debates, cursos de fonética, utilización de la videoconferencia, visionado de fragmentos de películas...
- COMPRENSIÓN ESCRITA: lectura de textos auténticos (prensa, "bandes dessinées", magazines, etc.) y literarios
- EXPRESIÓN ESCRITA: realización de trabajos en formato digital, presentaciones, correspondencia con alumnos francófonos (chats, e-mails, forums, etc).

Será igualmente práctica la utilización de Internet en el aula para el desarrollo de los temas de cultura y civilización francesa y para la realización de actividades de dificultad graduada.

Facilitamos a continuación algunas de las direcciones a las que recurriremos con más frecuencia, si bien éstas serán ampliadas con las direcciones que aparecen recogidas en la Programación TDE y las que iremos ampliando en la plataforma Moodle Centros.

- Versión digital de los libros de texto de los diferentes niveles, facilitada por la editorial Santillana Francés
- Plataforma Moodle Centros Sevilla
- Les lycées: www.multimania.com/péquy
- Les vacances: www.campingfrance.com
- Animaux: www.polis-compagnie.gc.ca/page/adopt.html
- Connaître la France: www.zipzapfrance.com
- L'Union Européenne: www.info-europe.fr/
- Chanson française: www.musiquefrance.com/
- Diccionarios: www.cartexpres.com www.larousse.com
- Ejercicios de repaso : www.apreslecole.com
- Exámenes y documentos pedagógicos: www.profes.net
- Dictados: <http://centros6pntic.mec.es/eoi.de.hellin/recurfr39.htm>
- Fonética, trabalenguas: <http://centros6pntic.mec.es/eoi.dehellin/recurfr54.htm>
- Cine: www.allocine.fr cortometrajes: www.pepper-view.com
- Cultura: www.culture.fr/ip

En Sevilla, a 28 de octubre de 2024

María José Berraquero Vera,

jefa del Dpto.